

هذه صورة التقرير الذي كتبه مولانا الاستاذ الاذ الذي أوفى
من تليد المجد وطارفه ما جذب القلوب الى اقتباس أسرار
معارفه وعوارفه حضرة وحيد السلالة العروسية أرباب
المشيخة الازهرية

جسمه المن رصع جواهر الكمال بتظم لآلئ الاسرفى العاليات
وزينه بجلمية الرسم بخام آيات بينات ووفق من اختاره
لابداع منهج رسومها واختراع طرق فنونها في ألطف المواقف
وصلاة وسلاما على سر أسرار البلاغة ومبداء براعة البراعة
وعلى آله وأصحابه الخائزين نصب السبق في الفصاحة ومن
تبعهم فجمع ما تشنت خشية الاضاعة وبعد فقد اطلمت على
هذه الرسالة الفاتكة فالقيتها لما حوت من النشون السابقة
حيث جاءت بحمد الله مما تحار فيه العقول جامعة لشمل
كل معقول ومنقول كيف لا وهي نتيجة نبات أفاكار من هو
الانسان أو حد أهل العرفان الاستاذ الكامل والجهيد
الفاضل علامة زمانه وفهامة أوانه الجامع لما تشنت من
الفنون والمحقق لمحييه فيه الظنون من تحلى بجلمية العلوم
والمعارف وتزين بزنة الغرائب واللطائف من اشتق له اسم
من نصرة الدين وانتسب من المدين الى هورين زاده الله توفيقا
وكالا ورفعته واجلالا آمين وسلام على المرسلين والحمد لله
رب العالمين كتبه الفقير مصطفى محمد العروسي الشافعي
عفى عنه

وهذا ما كتبه الامام الحق محلي الذرؤس بجواهر لفظه .
النفوس بأسرار وعظه حضرة قدوة العلماء بالازهر

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله أجرى قلمه بجميع الخطوط على
وجه المحفوظ جل شأنه علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلاة
والسلام على سيدنا محمد الذي لم يذهب الى معلم ولا كذب وكان
الحكمة كتاب المنزل عليه كتاب وعلى آله وصحبه السلامين في طي
الوحي بالكتاب وجميع التابعين والقرايه أما بعد فقد اطلعت
على المطالع النصريه للمطابع المصريه في الاصول الخطيه
فوجدتها كتابا جامعاً للقوائد واسعاً في الفرائد يحتاج اليه
العالمون ويضطره المتعلمون اذ هو فريد في فنه الفائق وحيد
في جمعه للدقائق فانه نظم شمل المتفرقات بعد التفرق
والشتات تتعين مطالعته على من يريد التجري والضبط اذ لم يقع
تظيره في علم الخط فيما من كلب قد ائتمت آثاره وسطعت
أنواره فهو حرز الاماني وروض التهاى كبير النفع عظيم
الجمع غزير التحقيق كثير التدقيق لم يذبح ناسج من المتقدمين
على منواله ولم يسمع ولا يسمع الدهر بماله

لله ردم مؤلف * ومفروق للمشتبه

ورد الموارد كلها * متلطفا في مشربه

اياك يا هذا تحل * متجنباً عن مذهبه

فممكن بغرزه * لتكون أنت المتنبه

تقنعنا الله به وبعاونه وأعاد علينا من أنوار وأسرار منطوقه

ومفهومه بجاء نبيه النبي الاعظم أبي القاسم صلى الله عليه
وسلم حق قدره ومقداره فهو الفاتح الخاتم كنه الفقير ابراهيم
السقا بالازهر عفا الله عنه

وهذه صورة ما كتبه الاديب الاريب السيد أحمد عبد الرحيم
الطهطاوى عمدة مدرسى المدرسة السعيدية بالقاهرة العامرة
دامت بدوام سلطانها زاهية زاهره

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله جاء نصره سيجاته بحمده على
رسم ما في الكتاب وحده والصلاة والسلام على سرتن والقلم
وما يسطرون وعلى آله وصحبه ناصري السنه بخطبة اليراع
والأسنه ما بان هلال الطوالع من بين خلل المطالع أما بعد
فالوقوف على معنى هذا الكتاب للكتاب أشهى من وقوف
المعنى على العتاب للعتاب وترويح الروح بعلا حلاه أشهى
من تسريح الطرف في طرف من تهواه ولعمري ان موصول
حروفه لدى القريدأ بهج من الوصل ومفصولها في العصيد
ألهج من كلمة الفصل ألا ترى همزاته والسين والميم والنون
واللام جاءت إيمان في الحاجب والقم والطرة والعدا والقوام
فاذا حاولت الافكار منه الابكار وهاتيك الاسرار من وراء
الاستار لا كبحاولة عنين هو على الغيب ظنين ظهر لها دقيق
معناه من خلف رقيق مبناه ظهور النور في الربيع والازهار
ونور الشمس في رابعة النهار ومدنزهت لبي فيه سفهت لبي
اذ كان غير موافيه فالقيته لا عيب فيه سوى أنه تطرب من

معانيه الطبايع وتشرب من سلافة سلاسة مباتيه الا سماع شعر
 طرقت بخير مسمعي فقرطت * أدنى دراً من حباب الكاس
 وانه مغري بشكوى الحساد فقلت له ان ربك لبالمرصاد الله
 أكبر فمن المغتر ان شاتك هو الابتر فيا أيها الكتاب لا تخف
 ولا تحزن انك ازدريت كل مؤلف وان يربدوا أن يخذعوك فان
 حسبك الله هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين وألف
 ان عابه شانه فمن حسد * كغادة عابها ضارها
 فامن البدر دم ساطعه * ولا من الشمس عيب سافرها
 فالاديب ن غاص لثينه لا لاستسمان قريبه والاريب من بذل
 لانساده العلم فيه نفسه وتقيسه وجداليه من كل جانب
 وان زعموا انهم على هذا الخير حاجب شعر
 ويح قوم جادوا يذل نفوس * وتقيم في المجد لامعتينا
 فتراهم من كل فج رجالا * وعلى كل ضامر ياتينها (٢)
 اذ من المعالوم أن حفظ العلوم بحفظ قواعده وفرائده وشواهد
 وشوارده فما فضل الخط قط في كل من خط وقط بل من العالم
 أغلى بين العالم وأعلى كما قيل في هذا القبيل
 خط حسن جمال سر * ان كان لعالم فأحسن
 الدر مع النبات أحلى * والدر على النبات أزين

(٣) وقال السيد الطهطاوي ايضاً

أيا ويح قوم لتزييف كتب * ومالا مؤلف اصبر
 لقد أجمعوا أمرهم بخذله * وماذا يفيد اذا جاء نصر

فحكم الله جلّت أفعاله من نعمه لا يحصر شكرها باب الكلام في
كلمه ولا ريب أن هذا المؤلف من الآلاء على كل مصنف قاض
العذاري الحسان ولا سيما من مخدرات اللسان جامع أشتاته
ومرجع رفاقه لازال فينا وهو قصر لدولة فرأته الجوهرية ذاب
جوع المتعنتين عنها بأقلامه السمهرية بجاء المصطفى وآله الكرام
عليهم أكمل الصلاة والسلام

وهذا ما كتبه البديع اللودعي والبارع الالمعي الفاضل القهامة
الشيخ البردي

سبحانك يا مبدئ الانسان من مظهر الامكان على أبدع اتقان
وجدد اللآ حيث زينت عرائس الازدهان بفرائد درر البيان
في منصات التبيان وصلاة وسلاما على انسان عين الوجود
ومرآة سر الشهود وعلى آله وأصحابه وسائر أجبابه أما بعد
فإذا الفضائل المعترف بها تنبها العصر ويا جامع أشتات
القواضل التي جلّت عن الحصر ويا من زهت به رتب الكمال
وحامت على بحر علمه العذب طيور الآمال ويا من ثبت الفضل
لديه وارنسم وعنه افتقر الزمان وابنسم واستقر أمر البلاغة
لديه استقرار الطرس في يديه ويا من أقام سوق المعارف على
ساقها وأبدع في انتظام مجالسمها واناساقها وأوضح رسمها
وأثبت في جبين عصره وسمها ويا بديع الخطاب ورب الخطب
ويا زهرى الرواية وشقيق العرب وياساقى الاعراب وطرف
الأدب ويا عزيز الفنون وذكى الغريزة وأجل مناظر بصيح

النظر المصون بمجوامع كلماته الوجيزة أرسلت الى كتابك الكريم
فاقررت بعجزه وألقيت له عصا التسليم ولما سرحت نظري في
دقائق مبانيه وفرحت ففكري بالتأمل في عرائض معانيه قلت
ما عسى أن أصف من لطائف نكاته أو أبدى من يانع نصير
تحقيقاته فله أنت من فصيح اقتطفت من غرر رائده با كورة
البديع بحسن الصنيع وتمسدت من همزات غصونه جام
التجميع بالحن التوقيع وماذا أقول في تصنيف كائنات هاهو
سمرين زهير وليد وحبيب والوليد وتديقات لوتساجل بها
عبد الحميد وتلاه ابن العميد لحكم الناضل بأن الفضل راجع
لصاحبه وأن سواه لا يقدر على صوغ هاتيك التحقيقات ولا
يصل الى مشاربه تم لك أيها الفاضل والانسان الكامل
ألزمتني أن أقرض عليه وانتظم بذلك في سلك ما تنسب اليه
وذالعمري من حسن ظنك الجبل في فريجة الخليل ومن أين
للذهن الكليل انتقاد كلام الالمى وكيف تقبل دعوى شرف
اتصال من الدعى وأين جفاء البادى رفيق الطربان واليربوع
من لطف الحاضر قرين الترفه المطبوع لاسما والادب في
الحقيقة خلافه والطامع فيه ان لم يكن طبع فيه معرض
للا فقه كيف وقد سطرت هفوات عزات الانشاء ومنااته
وذكرت عن سرواتهم في مضممار البراعة عثراته ورب بليغ خط
منشوره فأخطا ووقع في شرك زلتته يتخبط ولا يتخطى فكيف
بعدهذا تظننى فارس الكتبية أو راس منشور الكتاب أو رفيق

العصاة فيا قوم المنطق وبأئمين القيمة ان كان الباعث ظنك
 العلم بأمشالي فان صورتي فيه ومثالي قول المذهب
 فاني منه تبت نوبة تادم * مقرباني اليوم أجهل جاهل
 لكن أنت حر منك الله قد نظرت بعين صفائك فوجدت حسن
 وصفك وجميل وفائك والمؤمن مرآة أخيه والاباء ينضج بما
 فيه لكنني أعوذ بلطف أديك البارع وكلامك الجامع المانع
 وأستشفع بوجه تواريك وحلاوة محاولاتك وأتعلق بأفنان
 افتتاك واذبال حر اولاتك وأستعطفك وأناديك بحمرة
 أياديك آجريد الجامع يا فرزدق المعامع يا لسان السعد
 يا عصام الدقة والنقد يا صحيح السند ومائل اليد ذان وصفاك
 لطف وأدب هذان لقبالك رب شعرو خطب هؤلاء أجنادك من
 أنشدو كتب كلهم يغبطك بلاعة وبراعه جلهم يلظنك أدبا
 وطاعه أنفسهم تودك لعزة مزايالك أعينهم تفتح بما ترهبهاياك
 أملي بذلك المقال ورجائي فيك أيها المفضل أن لا تنجل وجه
 خليلك ولا تزهق لب دخيلك حسن الظن بمراني ومزيد
 وثوقي ساقني فاجعل جائزتي قبول كتابتي لتتم سعادتي كتبه
 بينانه وقاله بلسانه حسن البردي الشافعي النبي الاجدى
 عني عنه

وهذه صور ما كتبه الاديب الاوحد والودعي المفرد السيد
 عبد الهادي نجالي يارى تقرى نطاعلى المطالع
 بسم الله الرحمن الرحيم والطور وكتاب مسطور فى رقى منشور
 ان جد الله الاكرم الذى علم بالقلم لمن أعظم ما تستدر به غيوث
 الاجور فسيجانه من الله جعل العناية بتجديد رسوم ما اندرس
 من ربوع المعارف دليلا على عنايته بمن حلاه حلاها وانا
 مطالع المطابع المصرية بكواكب المطالع المصرية لما تبلى
 بدرها واشرق سناها والصلاة والسلام على افضل رسله الذى
 بدأ به الوجود وختم الرسالة واستنقذ الامة بانوار هديه من
 ظلمات النقي والضلالة وعلى آله وصحبه الذين عرفوا معاني
 جوامع كله فغدا وأئمة يقتدى بهم من خطباء الكتابة من رقى
 منبرها متصرفا بلسانه وقلبه وبعد فقد اطاعت على الرسالة
 المصرية فى القنون الرسمية فوجدتها روض خطوط تبتغى به
 من الخطوط ازهار وتجرى تحت ادواح سطور طروسة من
 غرائب المعارف أنهار يقرأ طير الازدهان فى أفانيسه من
 فنونه صفحا منشوره ويصافح نسيم المعاني العجيبة أكف أوراق
 غصون فصوله النضرة بل كتاب رقوم مرقوم يشم به
 المقربون وما يجعديايات فضله الا العافلون الذين هم
 فى غمرتهم يعمهون ورسالة رسوم تصبج به رسوم الفضل رياض
 نضرة أو سماء النجوم زاهره ان لم ترض أن تكون رياض
 فى الارض مزهره بها أمنت المطابع من الزلل وأصبح الكتاب

في جنسة من طوارق الخلل وبها هو في مطارف معارف وقالوا
 في ظل من التصحيح وارف مع الفساطرقت لطفاف كانت على
 الحقيقة نسيم الشمال ومعان دقت فكانت أمهر من عيون
 الغزلان وأمضى من السيوف الصقال فلأن لفظا تصور
 جوهر اتحلى به الاعناق أو كوكبا تستضي به الآفاق كانت
 تلك اللفاظ التي تفضي بسامعها إلى السجود وتسرى سلافة
 رقتها في الاقتسدة سريان المله في العود نحا أعجبه من مؤلف
 بدر بدر اشراقه في مطالعته وزهر زهر فضله يقترب حسا في كنه
 فلهه متضمنه من بديع الاختراع الذي هو كانه شكل صاحبه
 انطبع في مرآة الطروس بانعكاس الشعاع ولله مؤلفه حيث
 أوضح فيه من خفايا خطوط الخطوط أفصح ابضاح وفتح به
 أبواب المعاني لكل معان بدون مفتاح وحشد في بيوت أبوابه
 من العلوم العقلية ما يسحر العقول ومن الفنون الادبية
 ما تسخر رقة بشمال والشمول مطلعها في بروج من مطالع قلبه
 ما لاتدعيه البدور الكوامل مبدعا من جوامع عباراته
 وبذائع رعااته ما حصر عنه لسان صبيان وائل قائل لمن حوله
 من الفضلاء ألا تستمعون ولذوى الجحارة في هذا الفن
 العجيب ألا تجتمعون فقال القوم هيأت هيأت وأنى لنا
 المطارف هذا الا فاق الذي لاتدعى قوادم السوابق من الطير
 فيه الثبات وهذا أفق نصري لاتستطيع مطالعته الافهام
 وتلك عصا قلمي متى أقيمت تلفظ ما يافق عصي الأقلام وكيف لا

وهو الذي بلغ برقائق القصاحة ودفائق البلاغة أرفع الدرج
 ولم يزل صدره ببحر النضائل فحدث عن البحر ولا حرج نحاسه
 تمذيب التصريف فقر به عينا وشرح صدرا وتشاجرت على لفظه
 الأمثلة فلا بدع اذا ضرب زيد عمرا كان روض هذا القن
 الجليل قبله يساغن غدران فضله ارتوى وسرى في عوده
 روح البنوع فاهتز بعد أن كان ذوى فأنق الله مؤلفه أبا الوفا
 وأدامه عمر الجليدين مجتقى ثمر الصفا ولا برح مقسما من
 الآداب تمكن من حسن له فيها مبتدأ وخبر وزاد ياتيه سمرا
 حتى يقال هذه تغور الغواني اذا ظم وهذه تجوم الدراري
 اذا تثر بجماء خير الانام خاتم رسل الله عليه أفضل الصلاة وآتم
 السلام قاله بضمه ورقه بقله عبد الهادي نجا الا يبارى
 حفظه الله بلفظه الساري

• فهرسة المطالع النصرية للمطابع المصرية في الاصول
الخطية المرتبة على مقدمة ومقصود خاتمة •

صحيفة

٥ قال مقدمة تتضمن أربع فوائد الفائدة الاولى في معنى

الكتابة لغة حقيقة ومجازا وعرفا واصطلاحا وشرعا مع

بيان بعض الالفاظ المرادفة لها لغة

٨ الفائدة الثانية في أصول الكتابات كلها

١٠ الفائدة الثالثة في أولية الكتابة العربية ومن وضعها

أولا على الصورة الكوفية وكيف وصلت الى قريش

ثم انتشرت ومن نقلها وحوّلها من الكوفي الى الصورة

التي هي عليها الآن وبيان معنى كونه عليه الصلاة

والسلام أميا وأنه كتب اسمه واسم أبيه مرة على قول

بعضهم ولم بلغت عدة كتابه صلى الله عليه وسلم وبيان

من كتب المصاحف العثمانية التي أرسلت الى الاقاليم

وكم كان عددها

٢٣ الفائدة الرابعة في مبادئ الفن المؤلف له هذه الرسالة

وفيها تقسيم الخطوط الى ثلاثة أقسام

٢٩ المقصد الذي هو الموضوع منصرف في أربعة ابواب

٢٩ الباب الاول في بيان ما يجب أن يفصل وما يجب أن يوصل

من الكلمتين أو أكثر وما يجوز فيه الوصل والفصل وفيه

اربعة فصول

- ٢٩ الفصل الاول في بيان ابتناء الكتابة على تقدير الوقف
والابتداء مع بيان مقتضيات الوصل الذي هو خلاف
الاصل
- ٥٠ الفصل الثاني في وصل كلمة بما قبلها من الحروف
والاسماء والافعال
- ٥٨ الفصل الثالث في وصل كلمة من بما قبلها من الحروف
فقط
- ٥٩ الفصل الرابع في وصل لا بان الشرطية وبان المصدرية
- ٦٣ الباب الثاني في الحروف التي يختلف رسمها بحسب الابدال
وهي الهمزة وأحرف العلة الثلاثة والنونات الثلاث
وهاء التانيث وفيه ستة فصول وثمة الباب وثلاث تنبيهات
آخر الفصل الاول
- ٦٤ الفصل الاول في الالف الياءة التي تسمى همزة
- ٦٦ وفيه الكلام على الهمزة اول الكلمة اسماً وغيره
- ٦٩ والكلام على الهمزة المتوسطة بالاصالة
- ٧٧ والكلام على الهمزة المتوسطة تنزيلاً
- ٨٢ والكلام على الهمزة المتطرفة ظاهراً
- ٨٦ والكلام على الهمزة المتوسطة عارضاً
- ١٠١ والكلام على الهمزة المتطرفة تقديرًا
- ١٠٣ تنبيهات ثلاثة الاول في اجتماع الهمزة المفتوحة

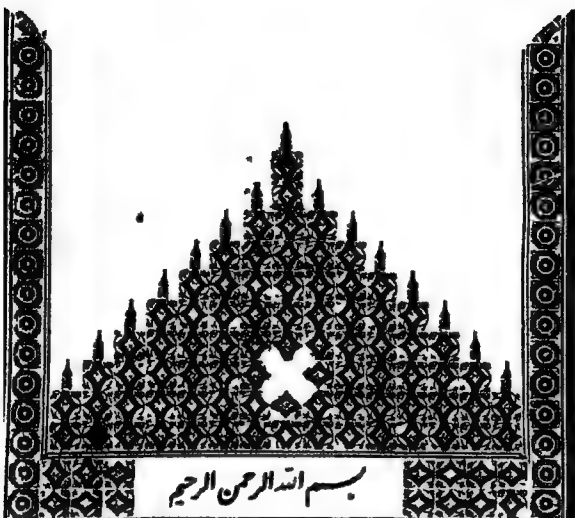
- مع الالفات في الكلمة واجتماع الهمزة التي ترسم واوامع
الواوات واجتماع التي ترسم يا مع اليا آت
١٠٥ التنبية الثاني اجمالاً فيما لا يجوز قطعه من اليا آت
المرسومة بدلا عن الهمزة وما يجوز وأما التفصيل فبأني
في الخاتمة ان شاء الله تعالى
- ١٠٦ التنبية الثالث في ان جواز تسهيل الهمزة أو ابدالها ياء أو
واو أو في غير الجاس مقيد بما اذا لم يمنع منه مانع كفساد وزن
أو خوف التباس
- ١٠٧ الفصل الثاني في الالف اللينة وبيان جملة من أنواعها
وما يجب أن يكتب بالياء وما يمنع وما يجوز أن تكتب
بالوجهين
- ١٣٤ الفصل الثالث في الالفات المتطرفة المبدلة من النونات
الثلاث وهي نون التوكيد ونون اذن والتنوين حل
النصب وفي آخره الف عوض عن ياء المتكلم مثل
يا أسفاو يا أيتساو يا ويلسا
- ١٣٩ الفصل الرابع في الواو التي ترسم بدلا عن همزة في الوصل
والدرج كالتي في قولك اوتى فلان
- ١٤٠ الفصل الخامس في الياء التي ترسم وينطق بها همزة في
الوصل والتي ترسم يا وينطق بها واو أو في الدرج كالتي في
نحو ايجل أمرا من وجل

صفحة	
١٤١	الفصل السادس في هاء التانيث ونائه
١٤٦	تقمة الباب في النون التي تبدل في اللفظ معها
١٤٦	الباب الثالث فيما يزداد من الحروف ولا ينطق به وصلاحه
	هاء السكت وتوقفا وفيه ثلاث فصول
١٤٧	الفصل الاول في زيادة الالف اولاً وحشواً وطرفاً
١٥٤	الفصل الثاني في زيادة الواو وحشواً وطرفاً
١٥٨	الفصل الثالث في زيادة هاء السكت آخر الكلمة نظراً
	للوقف عليها وبيان المواضع الثلاثة التي تراد فيها
	الهاء وجوباً والمواضع الستة التي تراد فيها استجباباً
	وفيه ذكر لغة يزداد فيها ياء بعد التاء المـكسورة
	في الماضي مثل وضـهـ ولفـة يزداد فيها سين الكسكية
	وشين الكشكشة
١٦٣	الباب الرابع فيما يحذف من الحروف وهو آخر
	الايواب وفيه ستة فصول وتقمة الباب
١٦٤	الفصل الاول في حذف الهمزة المتوسطة والمتطرفة
	ظاهراً أو تقديراً
١٦٧	الفصل الثاني فيما يحذف من همزات الوصل التي
	في الحروف والمصادر وألف اسم وابن دون همزة غيرهما
	من الاءماء التسعة المبدوءة بهمزة الوصل
١٧٩	الفصل الثالث في حذف الالفات الحشوية والطرفية

- والتوسطة عارضا
- ١٨٧ الفصل الرابع في حذف الياء من آخر الاسم المنقوص مثل قاض وماض
- ١٩١ الفصل الخامس فيما يحذف خطا من الواوات المتكررة لقظا مثل طاوس وناوس
- ١٩٢ الفصل السادس في حذف خمسة أحرف أخرى وهي اللام والتاء والتون والميم والياء
- ٢٠٠ تكملة الباب في حذف حروف الكلمة والاقصا على حرف منها أو حرفين في رموز المصنفين والمؤرخين مما بعضه يشبه النحت
- ٢٠٣ الخاتمة في الشكل والنقط وبيان أول واضح لهما وفيها بيان ما ينقط من الياءات وغيرها وجوبا وما يهمل وجوبا وما يجوز فيه الأمر أن كالنون والقاء والقاف والياء المتطرفات والمتفرقات المجموعة في كلمة ينطق
- ٢١٨ وفيها أيضا تكملة الكتاب في بيان وجه اختيارهم ترتيب الحروف الهجائية حسبما اشتهر أن أولها الألف وآخرها الياء دون ترتيبها على طريقة أبي جعد المبني على ترتيبها حسب الجمل والارقام الهندية المعمول بها في الزيج والتواريخ والعلوم الرياضية كالهندسة

المطالع النصرية للمطابع المصرية
في الاصول النبطية جمعها
الفقيه نصر الوقائي
الهوري
غفر
له

(المطبعة الثانية)
بالمطبعة الميرية ييولا ق مصر المحمية
سنة ١٣٠٢ هجرية



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل أصل كل ملة منوطاً بنبيها وكتابه واصلاح كل
أمة مر بوطا بصلاح واليه وكتابه والصلاة والسلام على
نبينا الأسمى الذي ما كتب قط وعلى آله وصحبه وأنصاره الكائين
بسمرا لخط • (أما بعد) • فان أول ما به الانسان يتخلى ويتخلص
من صفة الامة ومبدأ ما به الكامل يتخلى بفضيلة المعارف العلمية
الكتابة التي بها يتوصل لنيل العلوم الشرعية والفنون العقلية
وبها يتوصل لاكتساب المنافع الاخرى والدينية اذ هي من
أقوى الوسائل لتحصيل المكاسب المتحصرة أصولها في الصناعة
والتجارة والزراعة والامارة فمن كان جاهلا به من أهل هذه

الأربع كان في مجلس أربابها ان لم يكن من الدهاة أشبه بنوات
الأربع * ومع كونها مفتاح العلوم لكل قاصد ومتقدمة
عليها تقدم الوسائل على المقاصد فلها في نفسها فن شريف
مستقل وضعوا له أصولا وقواعد فهو علم الخط القياسي
أو الاصطلاحي وأدرجوه في عدد علوم العربية الاثنتي عشرة
المسماة أيضا علم الالهب المعرف بانه علم يحتز به عن الخط اللفظي
وخطافي كلام العرب * وقد جمع علوم الادب العلامة ابن الطيب
المغربي محشي التاموس في قوله

خذ نظم آداب تصوق نشرها * فطوى شذا المنثور حين يضرع
لفقه وصرف واشتقاق شحوها * علم المعاني بالبيان بديع
وعروض قافية وانما تنظمها * وكأية التاريخ ليس يضيع
ولما كان لفواء دها ارتباط وتعلق بكل من علم النحو وعلم
الصرف ذكر بعض المتقدمين بجلالها تابعة لعلم الصرف
كأين الحاجب في الشافية وبعضهم ذيل علم النحو بجمل منها
كأين مالآ في التسهيل وابن بابشاذ في مقدمته النحوية والجلال
السيوطي في خاتمة جمع الجوامع النحوي واستوفى جمل
المهمات في شرحه المسمى معجم الهوامع ونقل هتاك عن أبي
حيان انه قال علم الخط وية الله الهجاء ليس من علم النحو يعني
بل هو علم مستقل وانما ذكره النحويون في كتبهم لضرورة
ما يحتاج اليه المبتدي في لفظه وكتبه ولان كثيرا من الكتابة مبني

على أصول شحوية ففي بيانها يبادر لتلك الأصول ككتابة الهزمة
على نحو ما تسهل به وهو باب من التصوك كبير اه وقد ذكر
الحري في أو آخر درة الغواص نبذة من أوهام الخواص في
هذا الفن وكذلك الامام ابن قتيبة ذكر لها في أدب الكاتب نحو
من ثلاثين بابا الا انه مع كثرتها لم يحصر موضوع الفن في شيء معين
يحتوى على روابط كلية مشتركة وكذا سيدي علي الاجهوري
له نظم في هذا الفن يبلغ ٨٣ بيتا وشرحه في نحو كراسة
والطباوى نظم الفصل الاخير من مقدمة ابن بابشاذ في نحو مائتي
بيت فله صوبة مراجعة كل شيء من باب بل وقصورهم الطلاب
عن الاطلاع على تلك الكتب مع ندرة وجودها ونسور وصول
أيدي البعض منهم اليها وجهل البعض الآخر بمولات هذا
العلم ونشتت مسائله في تضاعيف الكتب المتداولة (سئل
الفقيه نصر أبو الوفاء الهوري) من جمع راغبين في جمع ما تفرق من
تلك الأصول في رسالة مهله للطالبيين فقصدت من لا يخيب القاصد
في الاعتماد لهذه المقاصد وجمعت من قواعد في هذه الرسالة
ما يتوصل به من ثمرة المبادئ الشحوية الى معرفة الكتابة على
قانون الصحة في أقصر مدة (وسميتها المطالع النصرية للمطابع
المصرية في الأصول الخطية) ملوحتان للمطابع المذكورة فخر
على ما سواها زادت به ابتاجا وأهم هذه المطالع أشد مما عداها
احتياجا ورتبتها على مقدمة ومقصد وخاتمة مؤلامن

ونقني لا ابتدائها حسن الخاتمة ومتوسلا اليه بصاحب الجلاء
العريض أن يكسوها حلل القبول ويحميها من كل ذي قلب
مريض وحاسد بغض وحاقد بغيض

• (فالمقدمة تتضمن أربع فوائد) •

(الفائدة الاولى في معنى الكتابة لغة حقيقة ومجازا وعرفا
وامصلاحا وشرعا مع بيان بعض الالفاظ المرادفة لها) الكتابة
والكتاب والكتب. صادر كتب اذا خط بالقلم وضم وجمع وخط
ونز يقال كتب قرطاسا أى خط فيه حروفا وضمها الى بعضها
وكتب الكتاب أى جمعها والكتاب جمع كتيبة سمى بها الجيش
المظيم لاجتماعه ويقال كتب البغلة أو الماقة اذا جمع بين شقريها
وخطهما ومنه قول الشاعر يهجو بني فزارقة لوط القلوص أى
البكر من النوق

لاتأمن فزار يا خلوت به • على قلوصك واكتبها بأسيار
ويقال كتب السفاء والمزلة كتب اذا حرزهما فهو كتاب أى
خراز ومنه قول الحريري في المقامة ٤٤
وكاتمين وما خطت أنا ملهم • حرفا ولا قرؤا ما خط في الكتب
ويستعار الكتب من هذا المعنى أو من الخط لمعنى الطعن ومنه
قول البوصيري في مدح العصاة رضى الله عنهم
والكاتبون بسمر الخط ما تركت • أقلأ لهم حرف جسم غير منجم

وشاع اطلاق الكتابة عرفا على اعمال القلم باليد في تصوير الحروف
ونقشها وعلى نفس الحروف المكتوبة فعلى الاطلاق الاول
تعرف بما عرف به الخط في الشافية وجمع الجوامع حيث قال
الخط تصوير اللفظ برسم حروف هجائه بتقدير الابتداء به والوقف
عليه وعلى الاطلاق الثاني تعرف بانها نقوش مخصوصة دالة على
الكلام دلالة اللسان على ما في الجنان الدال على ما في خارج
الاعيان وقد اشتمل هذا التعريف على اقسام الوجود الاربعة
للكورة في قولهم لكل شيء وجودات اربع وجود في الجنان
بالكتابة ووجود في اللسان بالعبرة ووجود في الجنان أى العقل
بالتصوير ويعبر عن هذا أيضا بوجد الازهان والرابع هو الوجود
في العيان أى بالتحقق خارجا عن الازهان وقد جمعتها ناظم جمع
الجوامع أول الخاتمة في بيت فقال

مراتب الوجود اربع فقط • حقيقة تصورا فقط

وتطلق الكتابة في الاصطلاح الخاص بالادباء على صناعة الانشاء
التي ربما كان القلم فيها يد الكاتب أمضى من الحسام بيد
الضارب فيقولون فلان شاعر وذلك كاتب أى منشى نأثر وهذا
المعنى هو الذى عناه الشاعر النابغى بقوله

وما كل من لاق اليراع بكاتب • ولا كل من راس السهام بصائب
وتطلق الكتابة شرعا أى عند الفقهاء على عقد بين السيد وعبيده
على مال يدفعه اليه منجافا يعتق بإدائه وهذا المعنى اسلامي

لم يكن . معروف العرب في الجاهلية كما قاله البرماوى على ابن قاسم
والمناسبة بين هذا المعنى والمعنى اللغوى ان فيه اسكما طه
صاحب الدرر من الحنفية جمع حرية الرقبة ما لا مع حرية اليد
حالا فان المكاتب مالك يد او مملوك رقبة

ومثل الكتابة في تلك المعاني لفظ الكتاب بدونها فانه يطلق بمعنى
الخط ومنه قوله تعالى لعيسى عليه السلام واذ علمت الكتاب
والحكمة الآية فان الكتاب فيه بمعنى الكتابة لانه شاع في العرف
اطلاقه على الحروف والكلمات المجموعة خطأ استعمالا للمصدر
بمعنى اسم المفعول على التوسع الشائع كقولهم قرأش وغراس
ولباس بمعنى مقروش ومغروس وملبوس وتطيرها ببساط وهادثم
أطلقوه على الصيغة بما هو مكتوب فيها

وغلب اطلاقه في اصطلاح الاصوليين والفقهاء على الكتاب
العزير الذي هو القرآن وفي اصطلاح النحاة على كتاب سيبويه وفي
اصطلاح المؤلفين على جملة من الاقفاط تشتمل غالباً على أبواب
وفصول وقد تشتمل على كتب وقد لا يكون فيها شئ من ذلك
أصلاً

وأما الكتب بفتح الكاف فهو المصدر المجرد الباقي على المصدرية
بالمعاني المتقدم ذكرها

وأما الاقفاط المراداة للكتابة في المعنى فنها الخط والسطر والسفر
والزبر بالزاي وكذا بالذال أيضاً ومنه الزبور ومنها الرقم والرسم
بالسين المهملة وكذا بالشين المهملة أيضاً وإن غلب الرسم في خط

المصاحف ومنها التحرير وبه معنى قلم التحريرات بمصير الآن
الذى كان في أيام الخلفاء يعرف بدوان الانشاء أى انشاء الرسائل
في مخاطبات باقصر العبارات

(الفائدة الثانية في أصول الكتابات كلها)

من المعلوم أن بنى آدم أم كثيرة مختلفة اللغات واختلافها حدث
بعد وفاة نوح عليه السلام بنحو ثلثمائة وعشرين سنة تقريبا
عند تبلبل اللسن بأرض بابل في جزيرة سوري أو سوريا التي
كان فيها نوح وقومه قبل الطوفان كما قال تعالى وما كان النام
الأمّة واحدة فاختلّفوا على قول بعض المفسرين فلما تبللت
اللسن واختلفت اللغات بالأرض المذكورة من اقليم العراق
سميت بذلك الاسم وقسمت الاراضى بين الشعوب أحفاد نوح
قسمة ثانية بعد قسمتها أيام نوح بين أولاده الثلاثة سام وحام
ويافت وكانوا انذاك اثنتين وسبعين شعبا وصار لكل شعب لغة لكن
لا يلزم أن يكون لكل لغة كتابة خاصة بها ألا ترى الى لغة العرب
والعجم والمراد بهم مسلمو القرم والروم والترك فان حروف الكل
بصورة واحدة وان وقع تخالف يسير في أربعة أحرف من حيث
النقط والخارج وهى الپاء والجيم والزاي والكاف الفارسيات
واتما أصول الكتابات اثنا عشر على ما قاله ابن خلدان وتبعه كثير
من المؤلفين ككالدبرى في حياة الحيوان والحلبى في السيرة

وغيرهما قال ان جميع كتابات الامم من سكان المشرق والمغرب
 اثنتا عشرة كاتبة خمس منها ذهب من يعرفها وبطل استعمالها
 وهي الحيرية والقبطية والعربية والاندلسية واليونانية وثلاث
 منها فقد من يعرفها في بلاد الاسلام ومستعملة في بلادها وهي
 الهندية والصينية والرومية وأربع منها باقية مستعملة في بلاد
 الاسلام وهي السريانية والقارسية والعبرانية والعربية انتهى
 كلامه باختصار وفيه ما فيه مما لا يخفى على النبيه قال
 والمجسرية هي خط اهل اليمن قوم هود وهم عاد الاوتي وهي
 عاد ارم وكانت كتابتهم تسمى المسند المجبري وكانت حروفها
 كلها منفصلة وكانوا يمنعون العامة من تعلمها فلا يتعاطاها أحد
 الا باذنهم حتى جاءت دولة الاسلام وليس بجميع اليمن من يكتب
 ويقرأ اه وقال المقرئ في الخطط آخر الصفحة ١٤٨ القلم
 المسند هو القلم الاول من أقلام حير ومولك عاد اه فتأمل
 قوله القلم الاول هذا وليس في غير الحروف العربية نقط الامانير
 بخلاف العربية فان الاكثر منها منقوطة فلهذا سميت
 بحروف المعجم أي المنقوطة تغليباً للاكثر هكذا قالوا ويحفل
 عندي ان المراد بالاجسام في ذلك نقط أي الاسود الدوئي المذكور
 في قوله سأل من نقط المعجم هو الدوئي وهو الشكل فانه أول
 من وضعه على ما يأتي ان شاء الله تعالى في الخاتمة وربما يوثق
 الى ذلك قول القاموس وحروف المعجم أي الاجسام مصدر كالمدخل
 أي ما من شأنه أن يعجم اه وعلى كل لا يقال حروف المعجم

على غير العربية وأما الاسم المشترك بين العربية وغيرها من
الكتابات الاثنتي عشرة فهو حروف الهجاء أو ألف با لانها في كل
اللغات مبدوءة بمبدأ الجسمية على ما قيل

ولقد أحسن الإشارة الى الحكمة في ذلك يحيى بن زبادة في معرض
النصح حيث قال

ألف الكتابة وهو بعض حروفها • لما استقام على الجميع تقدما
ورأيت الشيخ الأكبر في الباب ٢٩٥ من الفتوحات أبدى
لذلك سرا فأنظره في صفحة ٧٥٢ من ثاني جزءه وكذا أبو البقاء
في الكليات قال لكونها من أقصى الحلق وهو مبدأ الخارج
فأنظره في أول فصل الألف

• (الفائدة الثالثة في أولية الكتابة العربية) •

أي من وضعها أولا على الصورة الكوفية ومن أين وصلت الى
الامة الائمة وهم العرب القرشية قبل بناء الكوفة ومن نقلها
عن صورتها الاولى الى الصورة التي هي عليها الآن وفي بيان معنى
كونه عليه السلام أميا وحكاية انه كتب اسمه واسم أبيه مرة
على قول بعضهم وفي بيان علة كتابه وعدد المصاحف التي كتبت
بأمر سيدنا عثمان وأرسلها الى الامصار وبيان أسماء كتابها
رضوان الله عليهم أجمعين

أما أولية الكتابة من حيث هي فقد اختلفت الروايات فيها كما
قاله الحافظ السيموطي في كتاب الاوائل وكذا في المزهر

في النوع ٤٢ فانه قال يروى ان آدم عليه السلام أول من
 كتب الكتاب العربي والسرياني وسائر الكتب الاثني عشر
 وان الكتابات كلها من وضعه كان قد كتبها في طين وطبعه يعني
 أحرقه ودفنه قبل موته بثلاثمائة سنة فبعد الطوفان وجد كل قوم
 كتابا فعملوه بالهام الهى وتقاوا صورته واتخذوه أصل كتابتهم
 وفي رواية أخرى ان أول من خط بالعربي اسمعيل عليه السلام
 وان حروفه كلها كانت متصلة حتى الالف والراء بعكس الحيرية
 الى ان فصلها من بعضها ولاداء قيصار والهميسع وقال الحلبي
 في السيرة العجمية ان أول من كتب بالعربي من ولد اسمعيل
 نزار بن معد بن عدنان قال وأما ما ورد أول من خط ادریس
 عليه السلام فالمراد به خط الرمل وأما ما روى ان أول العرب
 كتب بالعربية حرب بن أمية فالمراد من العرب فيه قريش فهي
 أولية نسمية اه وفيه نظر لان الرواية أول من خط بالقلم ادریس
 كما في الجلاليد وقال السيوطي في المزهرو المشهور عند أهل
 العلم ما رواه ابن الكلبي عن عوانة قال أول من كتب بخطنا هذا
 وهو الخزم مرازم بن مرة وأسلم بن مسدة أي وكذا عاهرين
 جدرة كما في القاموس وهم من عرب طي تعلموه من كاتب الوحي
 لسيدنا هود عليه السلام ثم علموه أهل الاعتبار ومنهم انتشرت
 الكتابة في العراق الحيرة وغيرها فعملها بشر بن عبد الملك أخو
 أ كيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل وكان له صحبة بحرب
 ابن أمية لتجارته عندهم في بلاد العراق فتعلم حرب عنه الكتابة

ثم سافر معه بشر إلى مكة ف تزوج الصهباء بنت حرب أخت أبي
سفيان ف علم منه جماعة من أهل مكة ف بهذا كثروا يكتب بمكة
من قريش قبيل الاسلام ولذلك قال رجل كندى من أهل
دومة الجندل يمين على قريش بذلك

لا تعبدوا نعماء بشر عليكم • فقد كان ميمون النقيبة أزهر
أنا كم يخط الجزم حتى حفظتمو • من المال ما قد كان شقي مبعثرا
وأقتنتموا كان بالمال مهلا • وطاهتمو ما كان منه مبغرا
فأجر يتم الاقلام عودا وبدأة • وضاهيتكم كساب كسرى وقصر
وأغنيتم عن سند الحى حيرا • وما زبرت في الصحف اقلام حيرا
وانما قال أنا كم يخط الجزم كما قال عوانة يخطنا هذا وهو الجزم
لان الخط الكوفى كان أولا يسمى الجزم قبل وجود الكوفة
لكونه جرم أى اقتطع وولد من المسند الحيرى كفى الاقتضاب
شرح البطل موسى على أدب الكاتب وقد عرفت أن الذى اقتطعه
مر امرؤ صاحباه على ما مر عن المزهر قال السيوطى وقد قيل
للمهاجرين من قريش من أين لكم الكتابة فقالوا من الحيرة وقيل
لأهل الحيرة من أين لكم الكتابة فقالوا من الأنبار اه وكذلك
النورى فى شرحه على صحيح مسلم نقل عن القراء انه قال انما كتبوا
الربا فى المصحف بالواو لان أهل الججاز تعلموا الخط من أهل الحيرة
ولغتهم الربو فعلموهم صورة الخط على لغتهم اه ولذا قال ابن
خلدون فى المقدمة صفحة ٢٠٤ فالقول بان أهل الججاز انما
لقنوها يعنى الكتابة من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة

وجبر هو ألقب الاقوال ٨١

هذا وقد جاء الاسلام وعربن الخطاب عن يكتب ويقرأ
المكتوب كما يدل لذلك قصة اسلامه المذكورة في السيرة الحلبية
وشرح البخاري في باب اسلامه في صفحة ١٥٧ من سادس
القسط لاني مع انه كان قبل اسلامه مبرطسأى دلالاً أو ساعياً
بين البائع والمشتري على ما في القساموس قال في المزهو وكان ممن
اشتهر بالكتابة من عظماء الصحابة الفاروق عرو وعثمان وعلى
وطحمة وأبو عبيدة من المهاجرين وأبي بن كعب وزيد بن ثابت من
الانصار وغيرهم ٨٢ ولكن معرفة شريعة قليلة من قريش
للكتابة لا تنفي عن العرب الامية التي وصنهم الله بها في قوله تعالى
هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم هذا ما يتعلق بوجود
الكتابة بمكة وأما المدينة المنورة على ساكنها وآله وأصحابه
وأتباعهم أفضل الصحابة فكثر الكتابة العربية فيها لا بعد
الهجرة كثيراً من سنة ذلك لما أمرت الانصار بسبعين رجلاً
من صناديد قريش وغيرهم في غزوة بدر السنة الثانية من الهجرة
جعلوا على كل واحد من الاسرى فداء من المال وعلى كل من
هجز عن الاقتراب المال أن يعلم الكتابة لعشرة من صبيان المدينة
فلا يطلقونه الا بعد تعليمهم فبذلك كثرت فيها الكتابة وصارت
تنتشر في كل ناحية قصها الاسلام في حياته عليه السلام وبعده
كما في السيرة

حتى بلغت عدة كتابه عليه السلام ثلاثة وأربعين رجلاً وقد ألف

بعضهم رسالة في أسماءهم كذا في الشهاب على الشفا ولا يتأفیه
 اقتصار القرطبي في تفسير سورة العنكبوت على ستة وعشرين
 ولا اقتصار الشبرايمس على أربعين على ما نقل عنه في كتاب القضاء
 من حاشية المنهج ولكن لم يكونوا كلهم كتاب وحى وإنما كان
 أكثرهم مداومة على ذلك بعد الهجرة يزيد بن ثابت ثم معاوية
 ابن أبي سفيان رضى الله عنهم بعد فتح مكة وأول من كتب الوحى
 بمكة من قرش عبد الله بن سعد بن أبي سرح لكنه ارتد وهرب من
 المدينة إلى مكة ثم عاد إلى الاسلام يوم الفتح وأول من كتبه بالمدينة
 أي بن كعب رضى الله عنه

وكان صلوات الله وسلامه عليه. يالكن لا بالمعنى الشرعى بل
 بمعناه اللغوى وهو الذى لا يكتب ولا يقرأ المكتوب كما في نص
 الآية الشريفة المتقدمة هو الذى بعث في الاميين رسولا منهم
 وكفى آية العنكبوت وما كنت تتلوا من قبله من كتاب ولا تحطه
 يمينك وكفى حديث البخارى نص أمة أمة لا يكتب ولا تحسب
 وكان ذلك له معجزة وكفى في حقه وان كان نقصا في حق غيره كما قال
 البوصيرى رحمه الله في البردة

كنا بالعلم في الامى معجزة • في الجاهلية والتأديب في اليتيم
 • وأما ما رواه البخارى من انه عليه السلام في عمره القضية التي
 يقال لها غزوة الحديدية أخذ الكتاب ليكتب فكتب فقد أولوه
 بان المراد انه أمر كاتبه يومئذ وهو سيدنا علي أن يحوموا كتبه
 أولا في صحيفة المصالحة والمشاركة بينه وبين أهل مكة من قوله

ففيها هذا ما فاض عليه محمد رسول الله لانهم لم يسموا النبي
 السكامة لم يرتضوها وقالوا لو علمنا انك رسول الله ما منعتنا من
 دخول مكة ولتابعناك ولكن اكتب اسمك واسم ابيك محمد بن
 عبد الله فقال لسيدنا علي رضي الله عنه اخ رسول الله فقال
 علي والله لا احوك أبدا وتعامت العصاة أنصارا ومهاجرين من
 محو ما قال صلى الله عليه وسلم لعلي فأرنيه فأراه اياه فحماه يده
 الكريمة ثم لم يزل أمره سيدنا علي وكتب كما أمره فالمراد بكون
 الرسول كتب في لفظ الحديث انه امر كاتبه وتطيره قوله تعالى
 سنكتب ما قالوا أي فامر الكسبة على بعض التفاسير وقيل ورد
 في الاحاديث انه عليه السلام كتب الى الملوكة كسرى وقيصر
 وغيرهما وكذا قولهم نسخ عثمان المصاحف وأرسلها الى البلاد
 فالمعنى أمر بذلك

وقد صمم الامام ابو الوليد البايع الاندلسي على الاخذ بظاهر
 الحديث وان الله أطلق يده عليه السلام بالكتابة في تلك الساعة
 معجزة له فقام عليه علماء عصره بالاندلس وشنعوا عليه وطلبوه
 عند أميرهم فمعههم وياه واحتجوا عليه بأنه قد خالف نص الآية
 الكريمة وهي وما كنت تتلوا من قبله من كتاب ولا تحطه بيمينك
 فاستظهر عليهم بان هذا النفي مقيد بما قبل ورود القرآن وأما
 بعد أن تحققت أميته وتقرر بذلك معجزته فلا مانع أن يعرف
 الكتابة من غير علم ويكون ذلك معجزة أخرى له ولا يخرج بذلك عن
 كونه أميا الى آخر ما قاله مما هو مذكور في المواهب لكن

الأصح خلافه اذ لو كان كما قال لنقل وتواتر لان هذا مما تتوفر
 الدواعي على نقله وان وافقه على ذلك شيخه أبو ذر الهروي
 والنيسابوري وجماعته من علماء افرقيّة محققين بما ورد أنه
 ما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كتب وقرأ وقد روى
 عن جعفر الصادق رضي الله عنه انه قال كان يقرأ من الكتب
 وان كان لا يكتب كذا رواه أبو البقاء الكوفي في الكليات
 (أقول) لعلنا أخذنا من قوله تعالى رسول من الله تعالى واحصا
 مطهرة فان كان مأخذه من هذا فقد أشار القاضي البيضاوي
 الى الجواب عنه بقوله والرسول وان كان اميا لكتبه لما تلا مثل
 ما في الصحف كان كالتالي لهاوذ كذا القاضي عياض في الفصل ٢٥
 من الباب ٤ من القسم الاول من كتاب الشفاء أنه وردت
 آثار تدل على معرفته عليه السلام حروف الخط وحسن
 تصويرها كقوله لمعاوية رضي الله عنه ايام كتابته الوحي ألقى
 الدواة وحرف القلم وفرق السين ولا تعور الميم الى غير ذلك كما
 في رواية أخرى انه قال له اذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فبين
 السين يعني أوضحها وأظهر سننها فهذا هو المراد من تفرقة
 كافي الشهاب على الشفاء وشرح المناوي الكبير على الجامع
 الصغير (أقول) والشيء بالشيء يذكر فنقل الشهاب في كتابه
 شفاء الغليل فيما في لغة العرب من الدخيل عن بعض حواشي
 الكشف ان سيدة ناعم رضي الله عنه ضرب كتابا كتب بين
 يديه بسم الله الرحمن الرحيم ولم يبين السين يعني انه كتبها من غير

أسنان مثل كتابة بعض العجم فلما خرج الكتاب سئل
عن سبب ضربه فقال في سين * قصارت مثلاً يضرب في الامر
السهل يعز ز عليه الانسان انتهى

هذا وقد كانت الكتابة في المصاحف العثمانية وغيرها وكتب
الحديث على صورة حروف الجزم التي سميت فيما بعد بالخط الكوفي
واسمته على ذلك مدة تقرب من ثلاثة قرون الى ان جاء ابن مقلة
الوزير أبو علي أو أخوه على خلاف في ذلك وحولها أو آخر القرن
الثالث كما في ابن خلكان قال فهو أول من نقل الكتابة من الخط
الكوفي الى هذه الطريقة وأبرزها في هذه الصورة وقال بذلك فضيلة
السبق ثم جاء بعده علي بن هلال البواب الكاتب البغدادى
فهذب طريقته ونقشها وكساها طلاوة وبهجة قال ابن خلدون
وهكذا شأن الصناعات تكون في أولها غير حسنة ثم تتحسن شيئاً
فشيئاً * وأما الكتابة التي اشتهر بها عبد الحميد آخر كتاب الدولة
الأموية فالمراد بها الكتابة الخاصة بالصطلح الادباء وهي
صناعة الانشاء لصناعة الحروف كما قالوا بدت الرسائل
بعبد الحميد وخفت بابن العسيد وكان الكتابة ومن تبعهم
قبل أن يكثر الكاغد أى الورق الذي كان يجلب من الهند
يكتبون آيات القرآن وغيرها على عسيب السعف وهو
الاصل العريض من جريد النخل وعلى الألواح من أكاف
الغنم وغيرها من العظام الطاهرة والخرق والادم أى الجلود

مثل رق الغزال فقد جمع بعض آيات القرآن منها وفي البخاري
 لما رُت آية لا يستوي القاعدون من المؤمنين قال عليه السلام
 للبراء بن معرور ادع لي زيدا وليحيي بالروح والدواة والكتف الخ
 وروى ان عثمان بعث الى أبي بن كعب بكتف شاة مكتوب عليها
 بعض قرآن ليصلح بعض حروفه وفي بعض روايات البخاري ان
 الرسول صلوات الله عليه قبل موته بأربعة أيام وكان ذلك
 يوم الخميس قال لهم انوني بكتف اكتب لكم كتابا لا تضلوا
 بعدى وروى أن امامنا الاعظم الشافعي رضوان الله عليه
 كان كثيرا ما يكتب المسائل على العظام لقلة الورق حتى ملا
 منها خبائيا ورأيت بعض مصاحف مكتوبة على رق الغزال
 ونعم المصاحف التي أمر سيدنا عثمان بنسختها وارسالها الى
 أجناد الامصار كانت على الكاغذ ما عدا المصحف الذي كان
 عنده بالمدينة فانه على رق الغزال كما شوهد بمصر وكان
 السبب في ذلك على ما قاله ابن الاثير في التاريخ الكامل ان
 في سنة ثلاثين من الهجرة كان حذيفة بن اليمان
 مأمورا بغزو الري ثم صرف عن ذلك الى غزو الباب مدد العبد
 الرحمن بن ربيعة وخرج معه سعيد بن العاص فبلغ معه
 اذربيجان فاقام حتى عاد اليه حذيفة وقال له لقد رأيت
 في سفرتي هذا امرًا لن تترك الناس عليه ليختافن في القرآن
 ثم لا يقومون عليه أبدا قال ولم ذاك قال رأيت ناسا من أهل
 حص بن عمو ان قرأتهم خير من قراءة غيرهم وانهم أخذوا

القرآن عن المقداد ورأيت أهل دمشق يزعمون أن قراءتهم
 خير من قراءة غيرهم ورأيت أهل الكوفة يقولون مثل ذلك
 وأنهم قرأوا على ابن مسعود وأهل البصرة يقولون مثله وأنهم
 قرأوا على أبي موسى ويسمون مصحفه لباب القلوب فلما وصلوا
 إلى الكوفة أخبر حذيفة الناس بذلك وحذره من ما يخاف
 فوافقه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكثير من
 التابعين وقال له أصحاب ابن مسعود ما تنكر السناقرأ على
 قراءة ابن مسعود فغضب حذيفة ومن وافقه وقالوا إنما أنتم
 أعراب فاسكتوا فانكم على خطأ وقال حذيفة والله لئن عشت
 لآتين أمير المؤمنين ولا شيرن عليه أن يحول بين الناس وبين
 ذلك فأغلط له ابن مسعود فغضب سعيد وقام وتفرق الناس
 وغضب حذيفة وسار إلى عثمان بالمدينة وأخبره بالذي رأى
 وقال يا النذير العريان يا أمير المؤمنين أدرك هذه الأمة قبل
 أن يختلفوا في القرآن اختلاف اليهود والنصارى في التوراة
 والإنجيل ففرغ لذلك عثمان فجمع الصحابة وأخبرهم الخبر
 فأعظموه ورأوا جميعا ما رأى حذيفة فأرسل عثمان إلى حفصة
 بنت عمر رضي الله عنهما أن أرسل إليهما بالعصف تنسخها ثم
 نردها إليك وكانت هذه العصف هي التي كتبت أيام أبي بكر
 رضي الله عنه فان القتل لما كثرت في الصحابة يوم اليمامة قال
 عمر لابي بكر رضي الله عنهما ان القتل قد استقر أي اشتد وكثر
 بقراء القرآن يوم اليمامة واني أخشى أن يستقر القتل بالقراء

في المواطن فيه ذهب كثير من القرآن واني أرى أن تأمر
 بجمع القرآن فأمر أبو بكر زيد بن ثابت فجسمه من الرقاع
 والعصب وصدور الرجال وكانت الصحف عند أبي بكر ثم عند عمر
 فلما توفي عمر أخذتها حفصة فكانت عندها إلى أن أرسل اليها
 عثمان أخذها للنقل منها وأحضر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير
 وسعيد بن العاصي وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام وأمرهم
 أن ينسخوها في المصاحف وجعل الرئيس عليهم زيد بن ثابت من
 الانصار وهم من قریش فلماذا قال لهم عثمان اذا اختلفتم أنتم
 وزيد في عريضة من عريضة القرآن فاكتبوها بلسان قریش فان
 القرآن يعني معظمه أنزل بلسانهم ففعلوا ولم يختلفوا الا في رسم
 التابوت كما في المذهر فالانصار كتبوا بالهاء وقریش بالناء
 فلما نسخوا الصحف ردها عثمان إلى حفصة وأرسل إلى كل أفق
 بمصحف مما نسخوا وأمرهم ان يحرقوا كل مصحف يخالف الذي
 أرسل اليهم به فذلك زمان حرق المصاحف بالنار وكل الناس
 عرف فضل هذا الفعل الا ما كل من أهل الكوفة فان المصحف
 لما قدم عليهم من عند عثمان فرح به أصحاب النبي صلى الله
 عليه وسلم دون أصحاب ابن مسعود ومن وافقهم فانهم امتنعوا
 من ذلك وعابوا الناس فقام فيهم ابن مسعود وقال ولا كل ذلك
 فانكم والله قد سبقتم سبقا يينا فاربعوا على ظلعكم
 * ولما قدم على رضى الله عنه الكوفة قام اليه رجل فعاب
 عثمان بجمع الناس على مصحف فصاح به وقال اسكت فعن

ملامنا فعل ذلك فلو وليت منه ما ولي عثمان لمسكت سبيله
 انتهى ما نقلته من الكامل مع زيادة يسيرة من الزهر وهو مأخوذ
 من حديث البخاري في كتاب فضائل القرآن قال شارحه
 القسطلاني نقلا عن محيي السنة في هذا الحديث البيان الواضح
 أن الصحابة رضي الله عنهم جمعوا بين الدفتين القرآن المنزل من
 غير أن يكونوا زادوا أو نقصوا منه شيئا باتفاق منهم من غير
 أن يقدموا شيئا أو يؤخروه بل كتبوه في المصاحف على الترتيب
 المكتوب في اللوح المحفوظ بتوقيف جبريل عليه السلام على
 ذلك وإعلانه عند نزول كل آية بموضعها وأين تكتب
 وقال أبو عبد الرحمن السلمي كانت قراءتا أبي بكر وعمر وعثمان
 وزيد بن ثابت والمهاجرين والانصار واحدة وهي التي قرأها
 صلى الله عليه وسلم على جبريل مرتين في العام الذي قبض فيه
 وكان زيد شهد العرصة الأخيرة وكان يقرئ الناس بها حتى
 مات ولذلك اعقله الصديق في جمعه وولاه عثمان كتابة
 المصاحف قال السفاقي فكان جمع أبي بكر خوف ذهاب
 شيء من القرآن بذهاب جلته حيث أنه لم يكن مجموعا في موضع
 واحد وجمع عثمان لما كثرا الاختلاف في وجوه قراءته
 حين قرؤا بلغاتهم حتى أدى ذلك إلى تحطئة بعضهم بعضا فنسخ
 تلك الصحف في مصحف واحد مقتصرا من اللغات على لغة
 قريش اذهى أرجحها ٨١ وفي كتاب المصاحف أنه كان مع زيد
 في كتابة المصاحف اثنا عشر رجلا من قريش والانصار منهم أبي

ابن كعب وسمى جماعة من كتب أو أملى منهم ابن عباس وأنس
ابن مالك وكثير بن أفلح مولى أبي أيوب الأنصاري ومالك بن أبي
عامر جسد الامام مالك بن أنس فلا تنوهم من قولهم

مختلف طه سبستان ومصنفه أن القرآن كان مجموعا في مصحف
واحد على عهد صلى الله عليه وسلم بل المراد به بعض آيات كما يطلق
اسم المصنف على ذلك قال القسطلاني أول باب جمع القرآن
في المصنف ثم جمع تلك المصنف في المصنف بعد النبي صلى الله
عليه وسلم وانما ترك النبي صلى الله عليه وسلم جمعه في مصحف
واحد لان النسخ كان يرد على بعضه فلو جمعه ثم رفعت تلاوة
بعضه لآدى الى الاختلاف والاختلاط فحفظه الله تعالى في
الصلوب الى اتقضاء زمن النسخ فكان التأليف في الزمن النبوي
والجمع في المصنف في زمن المديق والنسخ في المصاحف
في زمن عثمان وقد كان القرآن كله مكتوبا في عهد صلى الله
عليه وسلم لكن غير مجموع في موضع واحد ولا مرتب السور اه
وأكثر العلماء على أن المصاحف التي نحت بأمر الامام عثمان
كانت أربعة أرسل واحد الكوفة وآخر البصرة وآخر الشام
وترك واحد اعنده بالمدينة وقال أبو حاتم كتب سبعة
مصاحف أرسلت الى مكة والشام واليمن والبحرين والبصرة
والكوفة وحسن بالمدينة واحدا ونقل محشى الجزيرة عن
السيوطي ان الخلفاء المتفق عليها مصحف مكة والمدينة والبصرة
والكوفة والشام واختلف في ثلاثة مصر واليمن والبحرين

وكذلك اختلف في المصنف الامام هل هو ما أبقاه بالمدينة أو
 آخر أمسكه تحت يده اه والتظاهر ان اسم الامام شامل لكل
 واحد من المصاحف المذكورة لا اسم لواحد بخصوصه ويقال
 ان الموجود بمصر الآن في قبّة السلطان الغوري هو الذي عليه
 دمه على قوله تعالى فسيكفيهم الله جليبه من جلبه الى
 السلاطين فسبحان من يرث الارض ومن عليها وهو خير
 الوارثين

(الفائدة الرابعة في مبادئ الفن الذي رضعته هذه الرسالة
 وفيها تقسيم الخطوط الى ثلاثة كما ستراه)

اعلم انه ينبغي لكل من أراد الشروع في أي فن كان أن يتصوره
 أولاً بعرفته خمسة من مبادئ العشرة التي هي اسمه وحده
 وموضوعه ووضعه وفائدته الخ المجموعة في قول القاضل الاديب
 السيد عبد الهادي الايباري

ان المبادئ في عشر قد انحصرت * حد وحكم ووضوح ومن وضعها
 وما أخذ نسبة فضل وفائدة * مسائل وكذا اسم الفن فاستقما
 فان عرفها كلها كان أعظم * فاما اسم هذا الفن فهو الكتابة
 والخط والهجاء وبهذا الاخير ترجم ابن مالك في التسهيل
 وبالنسبة ترجم في الشافية وجمع الجوامع وقد يسمى أيضا علم
 الرسم وان غلب هذا في المصاحف * وأما حده أي تعريفه
 فهو علم بأصول يعرف بها تأدية الكتابة على الصحة بناء على القول

بأن عدم اعطاء الكتابة حقها جهل فتكون معرفة تأديتها على
 الوجه الصحيح علما والافتقار هو قانون تعصم مراعاته من الخطا
 في الخط كما تعصم مراعاة القوانين النحوية من الخطا في اللفظ
 * وأما موضوعه فهو الكلمات التي يجب انفصالها من بعضها
 والتي يجب اتصالها ببعضها والحروف التي تبدل والحروف
 التي تزداد والحروف التي تنقص فهو منحصر في هذه الاربعة
 لا غير على ما يفهم من شرح النقاية للجلال السيوطي فلهذا
 جعلنا أبواب هذه الرسالة أربعة منظومة تحت المقصد كما استراه
 قريبا ولنذكر لك من أمثلة كل باب بعضا تيجيلا للفائدة فمثال
 الفصل والوصل كل ما وكلوا وان هم وانهم ويوم هم ويومهم
 وان ما واتما ومثال الابدال سؤال ورئال ومثال الزيادة
 الالف في مائة والالف في كلوا واشربوا والواو في عمرو
 ومثال النقص فقط عماء ومعم وعم ومثال ما اجتمع فيه
 زيادة ونقص وابدال أولئك على ما استراه مفصلا في أبوابه ان
 شاء الله * وأما فائدته ونعمته فهي حفظ الانسان من الخطا
 واللعن كما علم من التعريف السابق وزيادة على ذلك معرفة
 الافصح في الكتابة وذلك لانها نائبة عن التكلم فان خطأ فيها
 يعدلنا كالخطا فيه بدليل ما رواه السيوطي في المزهر ان سيدنا
 عمر رضي الله عنه ورد اليه كتاب من أبي موسى الأشعري اذ كان
 عاملا له على البصرة فأرسل اليه أن اضرب كاتك سوطا فانه
 لحن في كتابة كلمة كذا * وتطهير ذلك ما حكاه الامام ابن

جنى عن شيخه أبي علي الفارسي امام النخلة في عصره انه ذهب
 مع صاحب له ليزور عالما فلما دخل عليه رأى في يده جراً
 مكتوباً فيه قائل بنقطتين تحت الهزمة المصورة ياء فقال له هذا
 خط من فقال خطي فالتفت لصاحبه وقال أضعنا خطواتنا
 في زيارة مثل هذا وخرج لوقته كما سبأني ثقلي في الخاتمة عن
 المطرزي والاشعوني أيضاً وكان الصديق رضى الله عنه يقول
 لأن أقرأ فأسقط أحب الي من أن أقرأ فألحن وكانهم عتوا
 في الالفاظ فصيحوا وأفصح فكذلك عدوا في الكتابة مثله فقد
 قالوا الأفصح في كتابة المقصور كذا والأفصح في كتابة المنقوص
 كذا قال في الشافية وشرحها ومن ثم أي ومن أجل ان مبني
 الكتابة على الوقف والابتداء كتب باب قاض مما حذف ياءه
 للتوين رفعاً وجرانغير ياء وكتب باب القاضي بالياء على الأفصح
 فيما للوقف عليه ما بذلك * وأما حكمه فهو الواجب
 الكفاي لما ان صنعة الكتابة واجبة على الكفاية كسائر
 الصناعات فاذا ن يكون علمها من قبيل فرض الكفاية كسائر
 العلوم الوسائل * وأما فضله فهو احتياج كل علم اليه ولا غنى
 له عنه لان تدوين العلوم بأسرها وحفظها متوقف على الكتابة
 * وأما نسبتة الى البنان فهي كنسبة النحل للسان والمنطق
 للبنان * وأما ما أخذوا استمداده فهو من القواعد النحوية
 والاصول الصرفية كما سبق الائمة الى ذلك عن أبي حيان
 ومن موافقة الامام الذي هو مصيغ عثمان في بعض كلمات

* وأما واضعه فهم علماء المصريين العراقيين أى البصرة
 والكوفة فانهم هم الذين دونوا هذا الفن كما دونوا غيره من
 علم اللغة والصرف والاشتقاق والنحو والعروض ولهم
 في جميع تلك العلوم مذاهب مختلفة حتى هذا العلم لهم فيه
 اختلافات مبنية على الاختلاف الواقع في لغات قبائل العرب
 بالوجوه التي عقد لها في المزهرة ترجمة مستقلة وذكرونها تحقيق
 الهمزة وتخفيفها بالتسهيل أو الابدال بأحد حروف العلة
 فالتحقيق لغة تميم وقيس وهو الاصل والتخفيف لغة قريش
 وأكثر الحجازيين على ما قاله شيخ الاسلام في شرح الشافية قال
 ومعلوم ان لغة قريش أفصح اللغات فلذا كان الكتب على لغتهم
 أولى لاسيما وقد جرى عليها رسم المصحف اهـ ومثله في الجمع
 عن أبي حيان أى فيكون الكتب على لغة التخفيف أولى
 لوجهين كونها لغة قرش الفصحى واتباع المصحف ولهذا
 كان أكثر الصحابة ومن وافقهم من التابعين واتباعهم
 يوافقون الرسم المصحفي في كل ما كتبوه ولو لم يكن قرآنا
 ولا حديثا ويكرهون خلافه ويقولون لا تخالف الامام
 يريدون بذلك المصحف الذي كتب بأمر الامام عثمان
 فانهم كانوا يسمونه الامام من حيث اتبعه ومما وغيره
 واستقر الامر على ذلك الى أن ظهر علماء المصريين وأسسوا
 لهذا الفن ضوابط وروابط بنوها على أقيستهم النحوية
 وأصولهم الصرفية وسموها علم الخط القياسي أو الاصطلاحي

اخترع وسمو ارسم المحفف باخط المتبع وقالوا ان رسمه سنة
 متبعة مقصورة عليه فلا يقاس ولا يقاس عليه ومثله من
 حيث عدم القياس خط العروضيين واذا قل خطان لا يقاسان
 فتحصل ان الخطوط ثلاثة * اولها خط المحفف فيكتب على
 مارسم في مصاحف الامام وان حالف القياس فقد حكي
 السيوطي في كتابه الاتقان في علوم القرآن عن مذهب الامام
 أحمد انه تحريم خط لغة مصحف عثمان في رسم ياء وألف أو واو
 أو غير ذلك كالفصل والوصل أى في نحو ولا تحين مناص فان
 التاء التى من كلمة لا متوصولة فيه يحين وكقوله تعالى قال
 هؤلاء القوم وقالوا مال هذا الرسول وكل ما لى فيها فوج
 قالها مفصولة من اللام فى الآتين وما مقطوعة عن كل
 فى الثالثة على خلاف القياس وكلا وصل والابدال والحذف
 فى قوله تعالى حكاية عن قول هارون ل أخيه عليهما السلام
 ينؤمن لا تأخذ بطيى الآية وكذلك الربو ارسم يوا ومتصلة بالياء
 وألف بعدها وكزيادة ياء أخرى بعد الياء فى قوله تعالى
 والسماء بينناها بأيد قال محشى الجلالين فهم زيادة ليس
 لها وجه يعرف اه أى لكنهم اترسم فيه اتباعا كما كتب
 السلف وكذا زيادة الياء فى ولقد جاءك من نبأى المرسلين
 ونحوه وكنقص الواو فى رسم المودة يوا فقط وهى المتصلة
 بالميم وكذلك الذين يتوّموا الدار رسم يوا واحدة وحذف
 الهمزة وواو الضمير كما فى أول الكليات ففى ذلك كله تحريم

المخالفة على مذهب الامام أحمد وكذا نقل عن الامام مالك الحزمة
 أيضا ولهذا ألف كثير من العلماء رسائل في رسمه كالشاطبي وابن
 الجزري وغيرهما كالسيوطي فان له في ذلك رسالة سماها كبت
 الاقران في كتب القرآن كما قاله في شرح النقاية * وثانيها خط
 العروضيين وهو على حسب الملقوظ به قال أبو حيان وذلك لان
 العروضيين يكتبون ما يسمع خاصة اذا الذي يعتد به في صنعة
 العروض انما هو ما يلقظ به لانهم يريدون به عدد الحروف التي
 يقوم بها الوزن متحركا كان أو ساكنا فيكتبون التنوين فونا ولا
 يراعون حذفها في الوقف ويكتبون المدغم أي المشدد حرفين
 ويكتبون الحروف بحسب أجزاء التفاعيل فقد تنقطع الكلمة
 بحسب ما يقع من تبين الأجزاء كقوله

ياد ارحى يتبسل عليها نفس سندی

أقوت وطال على ها سال فل أمدي

لان تقطيعه مستفعلن فعلن أربع مرات وكذا هذا البيت
 في الخط الذي ليس في علم العروض هكذا

ياد ارمية بالعلياء فالسند

أقوت وطال عليها سال فل الامد

اهـ من الهمع * وثالثها الخط الاصطلاحي في غير المصحف
 والعروض وهو الذي وضعناه هذه الرسالة قال شيخ الاسلام
 فانه ليس جارا على اللفظ كما يجري العروض لانه قد يحذف منه
 ما ثبت في اللفظ وقد يراد فيه ما لم يلفظ به وقد يكتب حرف

بدل آخر كان يكتب بالياء أو الواو ولفظه بالالف كالحبلى والصلاة
 اه أى بناء على استحباب رسم الصلاة بالواو فى غير المصحف اتباعا
 لرسمه وكان يكتب بالالف ولفظه بالنون مثل لفسفعا وليكونا
 واذا أو يكتب بالنون ولفظه بالميم مثل ينبوع وما ينبغى وعنبر
 ومنبر أو يكتب بالواو ولفظه فى الدرج بالهمز مثل أو عن المبني
 للمجهول أو يكتب بالياء ولفظه فى الدرج والوصل بالهمز مثل
 اثمن للمعلوم أو فعل أمر أو يكتب بالياء ولفظه فى الدرج بالواو
 كالامر من وجـل ووجـو وود وغير ذلك مما يأتى بيانه فى أبوابه
 ان شاء الله تعالى

(المتصدى فى موضوع الرسالة ونحوه أربعة أبواب)

الاول فى بيان ما يشترط ما يوصل من الكلمتين فأكثر
 الثانى فيما يكتب بغير ما يلفظه تظير للتسهيل أو الابدال
 الثالث فيما يزد من الحروف غير ما يلفظه
 الرابع فيما يحذف من الحروف الملقوطة فلا يكتب
 فهذه الاربعة هى الموضوع كما أشرنا اليه آنفا

*(الباب الاول فيما يشترط وجوب ما يوصل وجوباً من
 الكلمتين فأكثر وفيه أربعة فصول)*

*(الفصل الاول فى بيان ابتداء الكتابة على تقدير الابتداء والوقف
 مع بيان مقتضيات الوصل الذى هو خلاف الاصل فى الكلمات
 غير الحروف المفردات)*

• لا يخفى ان الحروف الهجائية لها حالتان متضادتان البساطة
والتركيب • فالبسطة هي الحروف المقطعة أى المتفرقة
خطا مثل كتابة الفاء • والمركبة هي المجتمعة المتصلة ببعضها
المستعملة في سائر الكتب والتركيب يمكن في جميع الحروف
سوى ستة لا يمكن وصلها بما بعدها جمعها في قولي زرداود ولكن
الاصل والقياس انه لا يوصل ويجمع الا حروف كل كلمة على
انفرادها ما لم يوجد مقتضى لوصل كلمتين فأكثر من مقتضيات
الاربعة الآتية عن الهمع • وأكثر ما يوجد موه ولا ومجموعا
من حروف الكلمة الواحدة ستة أحرف أو سبعة مثل منجنيق
وعلطيس وعقنجية وهي الحاقة المفرطة وهذا من النادر لان
الغالب في الاسماء عدم زيادتها على ستة أحرف قال في
الخلاصة

ومنتهى اسم خمس ان تجردا • وان يزد فيه فاسبع اعداد
وقال في الفعل

ومنتهى أربع ان تجردا • وان يزد فيه فاستاء اعداد
وأقل ما يوجد موصولا من كلمتين حرفان مثل بت ومث فان
كل واحد من هذين اللفظين مركب من فعل وفاعل من
اليتوتة والموت ومثلهما بن مركب من فعل اليتوتة وفاعل
وهو النون ضمير النسوة • وأقل ما يوجد مركبا موصولا من
ثلاث كلمات ثلاثة أحرف نحو قته من القوت وقته من القوات
بمعنى السبق أو الترتل فكل واحد من هذين اللفظين مركب من

ففعل وفاعل ومفعول فان أدخلت على أحد هذين الفعلين
 حرفاً مفرداً مثل فاء العطف أو لام الجواب صارت اللفظة أربع
 كلمات في أربعة أحرف **و** وأقل ما يوجد موصولاً من خمس
 كلمات تسعة أحرف نحو فسبب فكيفهم فإنه مركب من
 كلمتين في أوله وهما الفاء والسين لان كل واحدة منهما حرف جاء
 لمعنى وهو كلمة من أقسام الكلام الثلاثة ومن كلمتين في آخره
 وهما اسمان ضميران الكافي ضمير المخاطب المقرد وهم ضمير
 الغائبين والفعل متوسط بين الحرفين أولاً والاسمين الضميرين
 آخراً ثم وجدنا عشرة أحرف متصلة من أربع كلمات
 في ليستخلفنهم فان أدخلت على ذلك فاء الجواب كانت
 الحروف أحد عشر والكلمات خمساً وقد وجدنا ست كلمات
 في تسعة أحرف موصولة كأن تقول لمن سألك عن أمر
 فلنفهم منك (واعلم) ان ما ذكرناه أولاً من تركيب حروف
 الكلمة الواحدة وصلها ببعضها ليس مما يقصد للبحث عنه من
 موضوع هذا الفن بل هو من الامور التي تتقدم معرفتها
 في ابتداء التعليم أو ردناه تشبيهاً لهذا لدهن الطالب وتعميقه
 وتبيناً للاساس وانما الذي من مقاصدنا وصل الكلمات
 فأكثر فنقول الاصل والقياس في كل كلمتين اجتمعتا ان
 نكتب كل واحدة منهما ماقصولة عن الاخرى منظوراً في أول
 كل كلمة لحالة الابتداء بها ولحفظها في آخرها حالة الوقف
 عليها لان مبنى الكتابة على اعتبار الوقف والابتداء كما سبق

في تعريفها أول المقدمة قال في الهمع الاصل فصل الكلمة
من الكلمة لان كل كلمة تدل على معنى غير معنى الكلمة
الانحرى فكأن المعنيين مقبران فكذلك اللفظ المعبر به عنهما
يكون وكذلك الخط النائب عن اللفظ يكون مقبرا بفصله وخرج
عن ذلك الاصل ما كاما كشيء واحد فلا تفصل الكلمة من أحدها
وذلك أربعة أشياء

الاول المركب تركيب مزيج كبعلبك بخلاف غيره من المركبات
كغلام زيد وخمسة عشر

الثاني أن تكون إحدى الكلمتين لا يتدأ بها لان الفصل
في الخط يدل على الفصل في اللفظ فاذا كان لا يمكن فصله في اللفظ
فكذلك ينبغي أن يكون في الخط وذلك نحو الضمائر البارزة
المتصلة ونون التوكيد وعلامتا التانيث والتثنية والجمع
وغير ذلك مما لا يمكن أن يتدأ به

الثالث أن يكون إحدى الكلمتين لا يوقف عليها وذلك نحو
يا امرؤ ولامه وكافه وفاء العطف والجزاء ولام التوكيد
فان هذه الحروف لا يوقف عليها وخرج عن ذلك واو العطف
فانها لا توصل لعدم قبولها الوصل

والرابع ما يذ كر من الالفاظ اه يعنى الكلمات الثلاث
الآتية في الفصول الثلاثة بعد هذا الفصل وهى ما ومن ولا
على ما سيأتى بيانها في فصولها ومعلوم من الاصول المقررة
في لغة العرب انه لا يسدأ بسا كن ولا يوقف على متحرك في غير

الضرورة ولا على التنوين بأقسامه الأربعة المعروفة دون
البقية قال في أول الجزرية * وأول نطق المرء حرف محركه
وقال في الجزرية

وحاذر الوقف بكل الحركة * إلا إذا رمت فبعض حركة
فلا يوقف على ما يبدأ به لانه لازم التحرك والتحرك غير سائغ
عند الوقف * ومن ثم لم يكن من أصولهم في الكلمة التي على
حرف واحد وضعاً وعارضاً ان تكتب مقطوعة عما يتصل بها
قبل أو بعد فان لم يوجد ما يتصل بها ألحق بها هاء السكت
وجوبا كما اذا قيل لك كيف تنطق بفعل الامر من اللعين
المفروق مثل وفي أو وفي أو وعى أو وشى أو وني فتقول من
الأول فيه بالحق هاء السكت الساكنة لفظاً وخطاً وجوباً
وتركها يعد من الخط كما صرح به شيخ الاسلام في مبطلات
الصلاة من المنهج وكذا يقال في نظيره من البقية وأما اذا
اتصلت به كلمة أخرى كأن يقال فزيداً فيكتب بها هاء السكت
متصلة به نظراً لحالة الوقف عليه بها ولصكها تسقط في اللفظ
كما سيأتي تمام ذلك في الفصل الثالث من باب الزيادات ان شاء
الله تعالى وكذا اذا قيل لك ما مسمى الجيم من جعفر فتقول
جه أو ما مسمى العين من عمر فتقول عه بضم العين وزيادة
الهاء لبيان الحركة وعدم الوقف على المتحرك أو قيل ما مسمى الراء
من هذين الاسمين فتقول اربكسر الهمزة قال سيدي
على الاجهوري في شرح منظومته واعلم ان مسمى الحرف

ان كان ساكناً دخل عليه همزة الوصل ونطق به وان كان متحركاً
زيد فيه هاء السكت مع الالفان به محركات بحركاته فاذا
أريد التلطي بالباء من اضرب قيل اب وكذا الضاد منه واذا أريد
التلطي بالراء منه قيل ره بكسر الراء (قال المبرد في المختضب)
قال سيويه خرج الخليل يوماً على أصحابه فقال كيف تلتظنون
بالباء من اضرب والداً من قد وما أشبه ذلك من السوا كن
فقالوا بآء دال فقال انما لفظتم باسم الحرف ولم تلتظنوا به
فارجعوا في ذلك اليه فقال اذا أردت التلظ به أزيد ألف الوصل
فأقول اب اد لان العرب اذا أرادت الابتداء بالسوا كن زادت
ألف ووصل وقال كيف تلتظنون بالباء من ضرب والضاد
من ضحي فأجابوا بنصوحوا بهم السابق فقال أرى انه اذا لفظ
بالتحرك يزيدها لبيان الحركة كما قالوا ارمه فأقول به ضه وهذا
ما لا يجوز في القياس غيره انتهى كلام الاجهـ وري (أقول)
وأما الحروف المقطعة في كتب اللغة والصرف كما يقال مثلاً
أصل مادة الاستعمار (ع م ر) فكذلك لا ينطق بأصواتها بل
بسمياتها لانه يشار بها الى المادة بقطع النظر عن كونها فعلاً
أو اسماً وعن تعيين حركاتها كما نص عليه السنواني في تعليقه
على المشافهة ونزوحها الشيخ الاسلام وعليه فينطق في مثل
الحروف المتقدمة بالعين مفتوحة لان الفتح أخف الحركات
وكذا بالميم والراء مفتوحتين من غير الحاق هاء تقوى الحروف
بعضها أو بسكون الراء لا تنطق بالضم ولا بالكسر ولا بالسكون

مسبوقة بهمزة وصل مكسورة لافي الاول ولا غيره لان ذلك
انما يكون عند ارادة بيان مخرج الحرف وحيث تقررك ان
الكلمة مبنيّة على اعتبار الابتداء والوقف فتكتب أو تكتب
في المبني للجھول بالالف والواو كما في آية فليؤد الذي أو تكتب
في حديث علامة المنافق اذا أو تكتب خان وانما نهت على هذا لانه
مما غلط فيه كثيرون فكتبوه بالالف والياء المصورة بدلا
في الابتداء عن الهمزة في الوصل والدرج وهو انما يكتب
بذلك اذا كان فعلا أمرا أو ماضيا مبنيًا للمعلوم وذلك لانك
اذا ابتدأت بالجهول تنطق بالهمزة مضمومة فتعدها في تولد
من المدواو هي المبدلة من الهمزة الساكنة اذا أصله أو تكتب
بهمزتين أو لاها ماضومة والثانية ساكنة وترسم واوالانها
أي الهمزة الساكنة تبديل هذا من جنس حركة ما قبلها عملا
بقول الخلاصة

ومدا تبدل ثاني الهمزة من * كلمة ان يسكن كما تروا تكتب
وأما اذا نطقت بالمعلوم وقلت قد اتقنت زيدا فتكتبه بألف
وياء كما في حديث ايتوني بكتب لكم الخ وذلك لانك
تبدأ بهمزة الوصل مكسورة وتبدل الهمزة الثانية ياء من جنس
حركة ما قبلها عملا بقول الخلاصة المذكور فلهذه الواو المبدلة
من همزة في الاول والياء المبدلة من همزة في الثاني ينطق بكل
واحدة منهما همزة ساكنة في حال الوصل والدرج واذا
أريد الشكل فتوضع القطعة والجزمة عليها لعل الف الوصل

التي قبلها لأن الشكل تابع للوصل لا لابتداء الوقت ولذلك
يشكل المنون بعلامة التنوين وإن كان يوقف عليه بالسكون
في غير المنصوب وبإبدال التنوين في المنصوب ألفا
وتقول في فصل الأمر من تأييد النخل بمعنى تلقيحه واصلاحه
أوبر النخل بضم همزة الوصل على انغمس يضم الباء من مضارعه
وتقول ايد النخل بكسرها على لغة من يكسر الباء من مضارعه
لأن حركة همزة الوصل تابعة لثالث حرف في غير الفتح فلذا
ضمت الهمزة المذكورة على اللغة الاولى وكسرت على اللغة
الثانية للقاعدة التي ذكرها ابن الجزري في قوله

وابداً بهمز الوصل من فعل يضم * ان كان ثالث من الفعل يضم
واكسره حال الكسر والفتح وفي

الاسماء غير اللام كسرها وفي

وبما نقرر يتبين لك وجه قول العزى في فصل المعتل والأمر
من وجل يوجل أيجل أصله أو جل قلبت الواو ياء لسكونها
واكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو فتقول
يازيد أيجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء ثم قال وحكم وذي يود
تحكمم عض يعض وتقول في الأمر ايدد كاعضض اه أي
انك تقول في غير الابتداء يا صاحب ايدد بالواو وإن كنت تكتبه
بالياء هذا إذا لم يسبق الهمزة من المهموز أو الواو من
المعتل فام ولا واو فان تقدم عليها أحدهما حذفت ألف الوصل
خطاً من المهموز دون المعتل وصارت الهمزة الساكنة

متوسطة تنزيلا فيئشذ تكتب ألفا لا ياء ولا واو انحوقل فانوا
يكتاب وأوتى بأعلكم أجمعين ومثله فانزرقنطق بالهمزة
ساكنة في الفعل الماضي أو الامر وتكتبها ألفا مهموزة
بدون ياء بعدها ولا تدغم الهمزة في التاء كائنص عليه القاموس
والاشموني * وأما اذا تقدمها غير هذين الحرفين مما هو بمنزلة
كلمة مستقلة على حرفين فكثر نحو ثم وحتى فكما لم تقدمها
شي مثل قوله تعالى ثم اتوا صفوا وحتى اتزرو ثم أوتغن فتكتب
بحركة ما قبلها عند الابتداء والفرق بينهما ان التاء والواو
كجزء من الكلمة من حيث انه لا يصح الوقف عليهما ولهذا
وصلت التاء بما بعدها خطأ ولولا المانع الطبيعي من وصل
الواو بما بعدها لوصلت وإذا يستقيم وضعها في آخر السطر
ومن ثم وصلت واو الضمير وألفه بما قبلها في رضوا ورضيا
وهذا في همزة غير الوصل أما هي فلا تحذف عند دخول التاء
عليها نحو فاضرب فاسم الله كالم تحذف مع الباء في باسم الله
وانما حذفت معها في البسملة الشريفة فقط على خلاف
القياس لكثرة الاستعمال على ما يأتي في فصول الحذف ان
شاء الله تعالى

واما النظر لاعتبار الوقف ففي كل منقوص منون الانصاع
كأبته بحذف يائه كفاض وماض وداع وساع لان الانصاع
حذفها حال الوقف لفظا وتسكين ما قبلها كما مر عن الشافعية
* وتكتب بدء العيش ورد العيش ومل العيش بحذف

الهمزة خطأ على المذهب الجارى على لغة التخفيف التى هى
 القصي لان الهمزة المتطرفة اذا مكن ما قبلها تسقط لفظا
 فكذا خطأ ويسكن ما قبلها أى يبقى على مكونه أو يشدأ وتنقل
 اليه حركتها الاعرابية التى تكون فى الوصل والدرج ان أمكن
 كما سيأتى تمامه ان شاء الله فى الحذف

فان اتصل بالكلمة المهموزة الآخر ما لا يسدأ به وهو الضمير
 المتصل صارت الهمزة متوسطة فتبدل بحرف من جنس حركتها
 الاعرابية فتكتب واوا فى الرفع نحو هذاجزؤه وذال ردؤه
 وياء فى الجر نحو خذ بهجته وألف فى النصب نحو عرفت بدهاء

وتكتب أنا بن فلان باثبات ألفا بن نظرا لا لبسدا وان
 كانت تسقط لفظا فى الوصل والدرج وباقى ألفا أنا المزيدة
 لاشباع النون وبيان حركتها نظرا للوقف مع انها ساقطة
 فى الوصل كقول ابن الفارض

كل من فى جالهم والذكن * أنا وحدى بكل من فى جاك
 ولاجل الوقف أيضا كتبوا المنصوب المنون بالالف مثل
 رأيت زيدا قاضيا وكتبوا التاء التى يوقف عليها بالهاء معناه نحو
 نعمة ورجعة حتى لا يجوز نقطتها اذا وقعت فى شعرا وصح
 ولو كان ذلك فى حديث كما قاله النووى فى شرح مسلم ونقطتها
 فى غير ذلك انما هو بالنظر للوصل كما أن شكل المنصوب المنون
 بعلامة التنوين نظرا لذلك وكأية الالف بعده نظرا للوقف فمال
 ما وقع فى صورة الشعر ما تمثل به عليه الصلاة والسلام من

قول شاعره ابن رواحة رضى الله عنه كما في البخارى
 لاهم ان العيش عيش الآخرة * فاصلح الانصار والمهاجرة
 والاصل ان كل كلمة لا يصح الوقف عليها توصل بما بعدها
 وكل كلمة لا يصح الابتداء بها توصل بما قبلها فمن فروع الكلية
 الاولى المركبات المزجية كما مر وسيأتى أيضا ومنها كل كلمة
 كانت على حرف واحد وضعاً أو عروضا مثل الباء والتاء
 في القسم أو الداخلة على المضارع والسين والفاء والكاف
 واللام المكسورة أو المفتوحة للابتداء أو الاستغاثة أو التمجيد
 أو الموطئة للقسم نحو وانه للعق من ربك والآخرة خير لك من
 الاولى وكحديث الله أرحم بالمومن من هذه ولدها وكقوله
 عليه السلام لا ابن مسعود لما ضرب بماله لله أقدر عليك منك
 عليه كما رواه صاحب الهمع في اسم التفضيل وكنقولهم
 يا للمهاجرين ويا للانصار وبالطى كما في ياتية ابن الفارض
 وفي كلمة لله ونحوه من كل اسم أوله لام كاللهو واللعب واللفظ
 اذا دخلت عليه اللام توصل اللام باللام وتحذف ألف ال
 ويحذف معها احدى اللامات كما يأتي في باب الحذف
 ان شاء الله وبه يلغز فيقال ما اسم رباعى الحسوف دخلت
 عليه لام تحذف منه لاجلها حرفان فاذا أسقطت اللام رجعا
 وقد اتصل في نحو للهو ثلاث كلمات وقد اتصل خمس
 في لفظة كما سبق ذلك في فسيكفيكم وهذا بخلاف الباء والفاء
 والكاف ونحوها اذا دخلت على ما أوله آل فلا تحذف الألف

بل توصل بالحرف قبلها نحو فالارض بالبدر كالسما
 هذا وما سبق من الحروف أمثلة لما كان على حرف واحد وضعاً
 * ومثال ما صارت الكلمة فيه على حرف واحد عرضاً كلمة من
 اذا دخلت على ما أوله آل أو أم على لغة حير فان التون تحذف
 تخفيفاً وتوصل الميم خطاً باللام أو الميم الجيرة كقوله
 * وما أبقث الايام لمال عندنا * أصله من المال وكقوله
 وأشهد أن أمك مبلغايا * أي من البغايا ومن الزواني وكقول
 الزين العراقي في القصيدة غريب القرآن في تفسير الاسيل ملعصر
 للمغرب وكقوله عليه السلام فيما كتبه للحميريين على لعنهم
 كما في المواهب ومن زني بمكر فاصعوه مائة واستوفضوه عاماً ومن
 زني بمثيب فضر جوهه بالاضاميم يعني من البكرو ومن الثيب فقد
 وصل الميم الجارة بعد حذف نون الميم التعرّضية على لغتهم ولهذا
 لم يتون مدخولها وكقول الشاعر * لانهم ماملان لم يتغيرا *
 أي من الآن كما في رسالة موقد الاذهان وكذلك الهمع ذكره في
 فصل التقاء الساكنين وكذا اذا دخلت من أو عن على كلمة ما
 أو من فتكتب بماء عاً وعن وعن متصلات لحذف التون
 خطأ ولقطاً بالانغام فان كانت ما استفهامية حذفت ألفها أيضاً
 وصار كل من الكلمتين على حرف واحد عرضاً ومثلها على
 اذا دخلت على آل كقوله
 غداة طفت علماء بكر بن وائل * أي على الماء * ومثلها من

الاسماء بنون جمع ابن اذا اضيف الى ما اوله آل كقولهم سم في بني
العنبر وبني الحارث وبني الجعراء وبني القين بلعبر وبلعوث
وبلعراء وبلقين كما ذكرناه في رسالتنا التي وضعناها المعرفة
اصطلاحات القاموس فقد اقتصر واعلى الباء المفتوحة من
الكلمة الاولى من المتضامين وحذفوا ما بعدها شذوذاً لتحقيقاً
لطول الكلام * وأما ما قاله السخاوي وقلده الامير في حاشية
النسور من قوله كان حق بلحارث ان يكتب بالفاء قبل اللام كما
فعل مثل ذلك الزمخشري في قوله

ولكن طغت عالماء عنلة خالد * أى على الماء اه فهو مردود
بجوف الالتباس بالباء الجارة اذا دخلت على الحارث فلهذا
لا تراه ولا تطأ نره في خطأ أحد من المؤلفين كالقاموس وشراح
الحجاسة ودواوين الاديب وغيرهما مكتوباً بألف أصلاً ولولا حظ
الداعي لحذف النون لم يدع ان حقه اثبات الالف

هذا وقد تكون الاولى على حرف واحد وضعاً وتكتب
مفصولة لقصد الالغاز كقوله * جاعل سلمان أبوها شهما *
فان اللفظ سلمان لكنسه قطع للتعمية كما في موقف الازهان
كما أن يعكس نك كلمة بل اذا دخلت على ما اوله را مقصد
الالغاز تحذف لامها لا دغماها في الراء وتوصل الباء لالراء كما
في قوله

عافت الماء في الشتاء فقلنا * برديه تصاد فيه مجئنا
قال في المزهرو هذا البيت من أبيات المعاني والأصل بل رديه

فعل أمر من الورد وليس من التبريد ومثله قول الشاعر
 لن مارأيت أبا يزيد مقاتلا * أدع القتال وأشهد الهجاء
 فان الأصل والمعنى لن أدع القتال وشهود الهجاء مدقروني
 أبا يزيد يقال فانه عند قصد التعمية يكتب لما رأيت يوصل
 ما باللام وحذف النون للانظام في الميم لتقاربهما خرجا و يقال
 أين جواب لما وبم اتصب أدع فالقصل في البيت الاول
 والوصل في الآخرين على خلاف القياس في كل منهما لكن
 سوغه قصد التعمية فهذا مقرر على تلك الحالة لا يجوز في
 غيرها

وقد تصير الكلمة الاولى على حرف ولا يقتضي ذلك جواز
 وصل ما بعدها بها اذ لم يوجد مسوق لوصله وتلك في الامر
 من اللقيف المفروق مثل فعه وعه وقه وله خطا بالمد كمن الوفاء
 والوعى والوقاية والولى فلا يوصل هذا الفعل بمفعوله الظاهر
 تخوفه الكوز شرابا وقه نفسك وعه الكتاب وله الامر
 ولكن لما لم يكن من أصولهم في الكلمة التي على حرف واحد
 وضعها أو عروضا ان تكتب مفصولة عما يتصل بها زادوا هاء
 اليكت خطا نظرا لحالة الوقف عليها لانه لا يوقف على متحرك
 مع ان حريكه واجب لكونه مبدؤا به ولا يوقف على مثل
 ذلك فتكتب الهاء لابقاء الكتابة على تقدير الوقف والابتداء
 وان كانت تسقط وصلا ومن ذلك قوله كافي الاشعوي
 فم بالعقد وبالايمن لاسيما * عقد وقام بمن أعظم القرب

قال الدمامي والشمي فهذه الهماء التي في قوله في ينطق بها
وقفا وتكتب ولا ينطق بها وصلأ قال الصبان وهلاجاز
النطق بها وصلأجرا الوصل مجرى الوقف * فان كان هناك
مسوغ لوصل ما بعد هذا الحرف به بأن كانت الكلمة الثانية
ضميرا أو نون تو كيد وصلت بهذا الفعل الذي على حرف كما
توصل بالذي على أكثر من حيث أنه لا يصح الابتداء بالضمير
المتصل سواء كان على حرف نحو له وعه وله وضربه أو على
أكثر نحو قوله تعالى وقهم عذاب الجحيم وقهم السيئات * يقول
الفقيه لعل النحاة لاحظوا ذلك عند تسميتهم له بالضمير المتصل
وتعريفهم له بأنه ما لا يصح الابتداء به وتعريفهم للمنفصل بأنه
ما يصح الابتداء به ولذلك لا يوصل المنفصل بفعله في الخط أصلا
بل يجب فصله

وقد يتصل بالفعل ضميران أحدهما على حرف والثاني
كذلك أو على أكثر مثل قته وقهم من القوت وضربته وضربهم
فقد اتصل في المثال الأول ثلاث كلمات في ثلاثة أحرف كما سبق
* وقد يتصل به ثلاث ضمائر مثل عرفتها وقد ألزمتها
فيكون المتصل في ذلك أربع كلمات وقد يكون المتصل خطا
بجس كلمات كما سبق في فسيكفيكم * وقد يتصل ست كلمات
في تسعة أحرف أو عشرة كأن تقول فلنغفم شكك أو تقول لمستحق
النار قلبيلينكها ويلحق بها هو على حرف واحد أو يملأها

أم سواء كانت ال معرفة كالرجل أو موصولة كالأعلى أو زائدة
 كالتي في قوله رأيت الوليد بن يزيد مباركا فتوصل بما قبلها
 من الحروف المفردة كالباء والكاف واللام ولكن لا تسقط ألفها
 الامة اللام ويوصل بها ما بعدها سواء كان اسما كالامثلة
 المتقدمة أو فعلا وان كان قلبه لا كقول الفرزدق للاعرابي الذي
 هجاء وهجا الاخطل وفضل جريا عليهما في مجلس عبد الملك بن
 مروان كما نقل عن شواهد العيني
 ما أتت بالحكم الترضى حكومته

ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجسد
 * ومثله قول كتاب الحسابات بمصر آخر تفاصيل الحساب يكون
 كذا وكذا بمعنى مجموع الاعداد وجماعتها التي كانت تسمى عند
 قدماء الكتاب بالقدسكة بمعنى جملة الاعداد والاشياء **كلمة**
 مختصرة من قولهم عند تمام الحساب فذلك كذا وكذا ثم صارت
 تستعمل بمعنى نتيجة الشيء وجملة وهي من المولدات وان ذكرها
 في القاموس هذا وقد أدخلوا كلمة آل على لا التي هي حرف نفي
 كقول المناطقة الوقوع واللا وقوع والمائي واللامائي * ومن
 أمثله أم الجيرية غير ما سبق ما اشتهر في حديث ان من
 امير اصبيام في امسفر فالصيام في الحديث غير منون لدخول أداة
 التعريف عليه كما مر في قوله ومن زنى بمبكر ومن زنى بمثيب
 * ومثله قولهم طاب امهواء أي الهواء فلا توصل الميم بالباء من
 الفعل فصار آيته في بعض نسخ الدرة هكذا طابم هواء خطأ ولحن

في قياس الكتابة

واتما الوصل بالسابق خاص بمن وعن اذا حذف فونها كافي
حديث ومن زنى بمكر الخ

وقد عرفت مما تقدم أمثلة الكلمة الثانية التي لا يصح
الابتداء بها وهي الضمائر البارزة المتصلة فتوصل بما قبلها اذا
كانت مستعملة في موضوعها سواء كانت على حرف أو أكثر
ولو تعددت الضمائر كافي فسيكتفيكمهم وأرائهم أفئذ مكموها
وسواء كان الضمير في محل رفع فاعلا أو في محل نصب مفعولا
أو في محل جر مضافا أو مجرورا بحرف فتوصلهم الله لقصهم
فلعلكم بعدتم عنهم * وخرج بالضمائر الاسماء الظاهرة فلا
توصل بشئ من الافعال أو الاسماء أو الحروف التي على
أكثر من حرف بل يجب فصلها على الاصل فلا تكتب عن
قريب متصلة كافي كتابة الترك ولا تكتب عمل نحل متصلة كما
يكتبها كتبة الدواوين وكذلك قولهم تحت يد فلان أو على يد
أو عن يد فلان بخلاف نحو بعليك وجبقر وعمقر وجبذ الان هذه
مركات من حركات الكلمتان فيها بجزلة كلمة واحدة فلا تفصل
من بعضها * ومن الغلط ان يكتب ان شاء الله بوصل الفعل
بالحرف فيلتبس بالفعل الماضي من الانشاء أو بالمصدر المضاف
للبعلة مثلا * وخرج بالضمائر المتصلة الضمائر المنفصلة وهي التي
يصح الابتداء بها كما مر فلا توصل بشئ غير الفاء ولا من الابتداء
مما لا يوصل بالاسماء الظاهرة نحو ان هم الا كالانعام بل هم

أصل فالضمير فيهما منفصل فتقول هم كالانعام وهم أصل بخلاف
الضمير في نحو انهم كفروا فافاه مع مول لأن الناصبة للاسماء
* وكذا يقال في قوله تعالى يوم هم على النار يفتنون ويومهم
بارزون بخلاف حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون ويومهم
الذي فيه يصعقون كما في شيخ الاسلام على الجزرية قال لانهم
مجرور فالمتاسب الوصل * وأما القامولام الابتداء فنحو ان هذا
لهو الفوز العظيم فيوصل بها الضمير المنفصل * ونخرج
بالمستعملة الخ ما اذا قصد بالضمير لفظه فلا يوصل بما قبله عما
لا يوصل بالاسماء الطاهرة لانه صار مثلها كقول الحسري في
الدرة وانما اختاروا ها في الضمير الراجع للعدد الكثير
عن هن واختاروا هن عنها في القليل أخذنا من آية
ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا الى أن قال منها أربعة
حرم ثم قال فلا تظلموا فيها أنفسكم * كما ان الحروف اذا قصد
لفظها تصير من قبيل الاسماء الطاهرة فلا توصل الابعاد يوصل به
الاسم المذكور * فن ذلك قول الخلاصة

واللام ان قلت ها ممنعه * وكقولهم تكتبها موصولة بهذا
الاشارة لحذف ألفها ما لم يكن بعدها كاف والافصل اذا
منها بأن قبيل هذا

* ومثال ما اذا صارت الكلمة الثانية على حرف واحد عارضا
كلمة ما الاستفهامية اذا دخل عليها حرف جر من السبعة التي
هي من والى وعن وعلى وفي واللام وحتى نحوتم وعمتم

وفيم ولم والام وعلام وعتام وفي الاولين صار كل من
 الكلمة الاولى والثانية على حرف الحذف نون من وعن ولاجل
 الوصل في الى وعلى وحتى رجعت الياء ألفا لتوسطها كما تكتب
 حتى بالالف اذا اتصل بها ضمير نحو حناك وحنا وحناى
 * ومعنى الوصل في هذه الثلاثة ضمير ورة الكلمتين بمنزلة كلمة
 واحدة في حشوها ألف مثل محاب وخلاق وعلام * فان
 وصلت الاستفهامية بهاء السكت رجعت الياء كما ترجع
 النون ان أردت في من موعن منه كما قاله في الشافية * وقد
 يجتمع المقضيان للوصل اللذين هما ان لا يصح الوقف على الاولى
 ولا الابتداء بالثانية بأن تكون كل واحدة منهما على
 حرف واحد وضعا فمماثل به وله أو عروضا فمماثل مثل موعن وعم
 أو وضعا في الاولى وعروضا في الثانية نحو بم ولم أو بالعكس
 نحو وع به بضمير المفعول كما أو متعركا باختلاص
 أو اشباع أو بأن تكون اللفظة مركبة من جزأين كبعليك
 فلا يجوز فيها الفصل لاختلاف المعنى بضمها فجعلوا الوصل
 في بعليك اسم لبلد بالشام للتمييز بينه وبين بعل اسم الصنم
 المضاف الى صاحب البلد المسمى بك ولهذا قال في الكليات
 كائين التي بمعنى كم من ذلك تكتب بالنون للفصل بين المركبة
 وغير المركبة مثل رأيت رجلا لا كأي رجل يكون وكما تكتب
 معديكرب وبعليك موصولا وكما تكتب ثمة الطرفية بالهاء
 فرقا بينها وبين ثمت العاطفة اه * لكن في حواشي

الفارسكوري على نظمته لجمع الجوامع وجه لفصل معدى كرب
عند قوله

ويوصل الذي بمنزجربا • قلت لزوما لا كعدى كربا

وذلك لانه تارة يعرب اعراب المسزجي ممنوعا من الصرف وهو
الافصح وتارة اعراب المتضايقين فيضاف الجزء الاول للثاني
ويكون الاعراب مقدر على آخر الجزء الاول وهو الياء في الاحوال
الثلاثة والجزء الثاني يجرب بالكسرة وينتون على المشهور واما
ظهور الفتحه حالة النصب على الياء فنحو رأيت معدى كرب بخلاف
المشهور وهذا هو ثاني الواجه الثلاثة في اعرابه التي ذكرها محشي
الازهرية عند الكلام على المركب المزجي قال الفارسكوري
فاذا أعرب صدره فصل خطا فيما يظهر وان لم أره مصرحاً به عن
أحد العلماء ان ذفيه علماً أو يحد فيه قللاً اهـ

هو مما يشبه المركبات المزجية وان كان تركيبها اضافيا يومئذ
وحيثئذ ونحوهما من الظروف المضافة الى اذ المنونة تنوين
عوض عن جله مثل وقتئذ وليلتئذ وصيحتئذ وساعتئذ وقبلئذ
ولذلك تكتب همزة انبالياء لتوسطها مكسورة • فان لم تنون اذ
بان ذ كرت الجملة المحذوفة المعوض عنها بان قيل حين اذ كان كذا
لم يصح الوصل لزوال المقتضى وان لم أر من ينه عليه

• واما المركبات العددية فهي وان عدوها من المركب المزجي
في بعض أبواب لكن لا يوصل منها الا ما ركب مع مائة بان قيل

ثلثمائة وسمائه وغيرهما من الآحاد المضافة الى مائة وان قصر
 في الدرة الوصل على ثلاث وست قال لانهم لما حذفوا الالف
 من ثلاث جبر وها بالوصل وكذلك الست فبها نقص اذا أصلها
 سدن وغير الحريرى يجعل الوصل عامافيا بعد الثلاث الى
 التسع (ويقول الفقير) لعل ذلك للتخفيف والتجيز بين اضافة
 الآحاد الى المائة فتوصل بها وبين اضافة الكسور اليها
 فتفصل منها (مثلا) خمائة وبعماية وثمانمائة المفتوحة
 الاوائل توصل بخلاف المضمومة الاوائل من خمائة
 وسبع مائة وثمان مائة وان كانت فادرة الاستعمال
 (ثم أقول أيضا) مثل بعلمك من المركبات المزجية في أسماء
 الناس أو البلاد أو مطلقا غريبا وسبككين وبابشاذ
 وقاضخان وسكاج وخشكان وكلبك كرب وكيقباد
 وسكنجين وترنجين وكسيند ودستيند وعيتاب ودرابجر
 وألبارسلان ويختنصر وشه نشاء وأصله شاهان شاه بمعنى
 ملك الملوك على قاعدة العجم من تقديم المضاف اليه على المضاف
 كالصفة على الموصوف غالبا (وبالجملة) فالمركبات الدخيلة
 في اللغة العربية كثيرة قال الشهاب الخفاجي في مقدمة
 كتابه شفاء الغليل فيما في لغة العرب من الدخيل واعلم ان
 العرب اذا كان مركباً أتى على حاله لانه سماعي فلا يجوز استعمال
 أحد اجزائه كشه نشاء ولذا اخطئ من عرب شاه وحده كقول
 بعض المولدين

وربما قررت بالبيدق الشاه بالهاء أو بالتاء اه
 (والحاصل) أن من الكلمات ما يجب فصلها وهو الأصل ومنها
 ما يجب وصلها للمقتض وأنه لا تجوز مخالفة القياس وصلاً أو فصلاً
 إلا لداع مقبول كاللغز بالوصل وضده أو لمسوغ بأن يكون في
 الكلمة وجهان كما في معدي كرب وكاذا كانت محتملة لتعنيين يلزم
 لاحدهما الفصل وللاخر الوصل بأن تكون محتملة للزيادة
 وعدمها وأما قولهم ويله والأصل ويل لا اله فالوصل فيه على
 حسب التلغظ به كما ورد في حديث
 ولما كانت كلمة ما كثيرة التفاصيل أفردناها بفصل مستقل كما صنع
 في أدب الكاتب وهو هذا

(الفصل الثاني فيما يتعلق بما وصل أو فصلاً)

اعلم أن هذه الكلمة تستعمل على اثني عشر وجهاً أي معنى
 ذكرها في قواعد الأعراب تطم السند وبني عشرة منها في
 قوله

محامل ما عشر عليك بحفظها * ودونكها في ضمن بيت فقررنا
 ستفهم شرط الوصل فاعجب لنكره

بـ فون في زيهيات مصدرنا

فيعزى إلى الأسماء شطراً وأثلاً * وآخر شرط منه حرف كما ترى
 يعني أنها تنقسم تقسيماً أولياً إلى قسمين اسمية وحرفية ثم تنقسم
 الاسمية إلى خمسة استهامة وشرطية وموصولة وتجيبة
 ونكرة والحرفية إلى خمسة أيضاً كافة ونافية وزائدة ومهيئة

ومصدرية

(فالاستفهامية) توصل بحرف الجر كما سبق وبالإسم المضافة إليه كقول الخلاصة اقتضام اقتضى وكان تقول بعقضاء فعات كذا والشرطية لها الصدارة كقوله تعالى وما تفعلوا من خير يوف إليكم فلا يتقدم عليها ما توصل به (وكذا التمجيدية) نحو ما أحسن هذا الكلام

وأما الموصولة والنكرة الموصوفة فلا يوصلان بغير من وعن وفي فالأولى هي التي تكون بمعنى الذي والثانية بمعنى شيء مثالهما ان ماقلته ملج وكل ما صنعت عجب ورب ما عجب للشمس موم عند غيرك وقول الشاعر

رب ما نكره النفوس من الأمر له فرجة لكل العقول

(قال الصبان) في باب الموصول يجب فصل رب من ما لان الذي يوصل برب ما الكافة وما هنا نكرة موصوفة بالجملة بعدها (ثم نقل) عن المغني تجوز كونها كلفة وعليه يجوز وصلها وكذلك قوله

رب ما الجامل المؤيل فيهم * وعناجيج فيهن المهار

(قال الصبان) في باب حروف الجر ما هنا نكرة موصوفة فتقطع عن رب (قال صاحب الكليات في (صفحة ٢٣٥) قلا عن الاتقان للسيوطي (وقد تقع ما) في الكلام محتملة للموصولية والاستفهامية والمصدرية بان وقعت بين فعلين سابقهما علم أو دراية أو نظر (وحيث) وقعت ما قبل ليس أولا

أولاً وبعد الافهى موصولة وحيث وقعت بعد كاف التشبيه
فهى مصدرية (وحيث) وقعت بعد الباء فانها تحتملهما (وكل)
موضع وقعت فيه ما قبل الافهى نافية الا فى ١٢ موضعاً من
القرآن فأنظرها فى الاتقان أو فى الجمل آخر المائدة (وأما الحرفية
ففى النافية كقول مادحه عليه السلام

جيم جيم الخلق تشهد أن ما * عم الورى الانوال محمد
فأهنا نافية لا توصل بما قبلها لما علمته قرى بما نقل عن الاتقان
ومنها الكافة وهى على ٣ أقسام
(القسم الاول) الكافة عن عمل الرفع وعن طلب الفعل فاعلا
وهى المتصلة بطلال وقل وجل وكثر كقوله

يا ابن الزبير طالماعصيك * وطالماعينتنا اليكا

وقول الشاعر

صدت فأطولت الصدود قلما

وصال على طول الصدود يدوم

وقول الآخر

يا جل ما بعدت عليك ديارنا * فأبرق بارضك ما بدالك واعد

(قال فى الهمع) وجرى ابن درستويه والزنجباني على عدم
وصل قلما والاصح الوصل اه (وقال) الكافيجي فى شرح
القواعد ان جعلت ما كافة وصلت وان لم تكن كافة فصلت نحو
قل ما يقول زيداى قل قيامه اه (ويظهر لى) ان فصل جل
ما أولى لقوله أشهرها (والقسم الثانى) الكافة عن عمل

النصب والرفع وذلك مع ان واخواتها نحو انما الله واحد وكما
يساقون الى الموت وقول امرئ القيس
ولكنما أسعى لمجد موئل وقول الآخر

أعدتظرا يا عبد قيس لعلماء • أضامت لك النار الجار المقيدا
وقول الزرقاء ألا ليقم هذا الحمام لنا بخلاف قوله

فوالله ما فارقكم قالبا لكم • ولكن ما يقضى فسوف يكون
فهى هنا موصولة ولذا فصلت وكذا في قوله تعالى ان ما توعدون
لا آت بخلافها في انما توعدون لصادق فانها حرفية لا اسمية على
ما يأتي (والقسم الثالث) الكافة عن عمل الجر وهى المتصلة
بمرفوعه وهى الباء ورب والكاف مثل قوله

كأسيف عمرو لم تخمه مضاربه أو بالظروف نحو بين وقبل وبعد
(ومن الحرفية أيضا) الزائدة وهى التى تقع بين المجرور والجار نحو
فيمارحة فبما تنقضهم ميثاقهم أو بين المتضايقين كقول ابن قنادة
لسدنا عمر بن عبد العزيز رضى الله عنهما كما فى المواهب

أنا ابن الذى سالت على الخدعته • فردت بكف المصطفى ايمارد
وعادت كما كانت لأول أمرها • فيا حسبا عينا يا حسبا خد
(وكذا التى تقع) بعد ادوات الشرط وبعد ادوات النصب فتوصل
بها (فمن الاولى) ان كقوله تعالى واما ينزعنك من الشيطان نزع
الآية واما تخافن من قوم خيانة الاصل والله اعلم وان تخافن
وان ينزعنك زيدت ما للتوكيد فصارت وان ما ولذلك يوكد
الفعل بعده ابنون التوكيد ثم أدغمت النون فى الميم وحذفت خطأ

ووصلت الالف بالميم كما وصلت من وعن بما وقيل بما وعا (فعني)
الوصل هنا حذف النون وصيرورة الحرفين مثل كلمة اما العاطفة
في قوله تعالى فاما منا بعد واما فدا مثل ذلك قوله

وطرفك اما جئتنا فاحسنه * كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر
ومثله قولهم افعل هذا ام لا أو قولهم ام لا فافعل هذا أى
ان كنت لاتفعل ذلك فافعل هذا (وانما قلنا) زيدت ما
لأن كلمة ما الواقعة بعد ان الشرطية زائدة كاذرة في القواعد
الا انهم تمحاشوا أن يقولوا في القرآن زائدا بطلاق تأديا بل يقال
صله أو زائدا للتوكيد

(ومثل ان أى) مطلقا شرطية كانت أو استفهامية
(مثال الاولى) قوله عليه السلام ايمامة ولدت من سيدها فهى
حرة عن دبر منه (ومثال) الاستفهامية قوله

(١) قال لى صنوا الغزال ايماءتني * راح ربي أمينات الدن
ومثلها أيضا أين الشرطية نحو أينما تكونوا يدرككم الموت
بخلاف أين الاستفهامية نحو أين ما وعدتنا به فلا توصل
لان ما اسم موصول لا حرف زائد * قيل وكذا أى
الاستفهامية لا توصل بها ما نحو أى ما عندك أحسن كما فى الادب
لما تقدم ان ما هنا اسمية لازادة نعم لا توصل بآيان وان لم
ينبهوا عليه في قوله آيان ما تعدل به الريح تنزل

(١) قوله قال لى الخ هكذا هو فى نسخة المؤلف وانظر من أى
القنون أو الجور هو وحرر اه معصمه

(وكذا) لا توصل عني مع انها لا تكون معها الا حرفا زائدا كما في
 شرح الشافية قال لما يلزم على الوصل من انقلاب يائها ألفا فان
 الالف التي ترسم ياء اذا توسطت ترسم الف كما سبق في علام والام
 وحتم وورسم متى بالالف موهم (ومن الثانية) أي الزائدة الواقعة
 بعد الادوات الناصبة للافعال الواقعة بهذان وكى فتوصل بأن
 المصدرية فتحذف نونها خطأ نحو أمانت منطلقا انطلقت وأما
 انت برا فاقرب ومنه قوله

اما خراشة اما انت ذانقر الخ (وتوصل بكى) كقول البوصيري
 كيما تفوز بوصل الخ قبل ومنه قوله كيما يحسبوا ان الهوى
 في البيت المتقدم قريبا وان الاصل كيما يحسبوا فحذفت الياء
 من كى كما في الصبان وحاشية القطر ولو كان بعدها أن كقوله
 فقالت

ا كل الناس اصبت ما نحا • لسانك كيما ان تغر وتخدعا
 ولا توصل بلن بل ولا تقع بعد لن لان الحرف لا يدخل على مثله
 الا في حال الانغاز كما تقدم في قوله لن ما رايت أبا يزيد مقاتلا الخ
 (ومن الحرفية) المهيثة وهي التي تكون بعد رب فتبنيها
 للدخول على الفعل وحينئذ فتوصل بها كقوله تعالى ربما يود
 الذين كفروا (ومن الحرفية) ما المصدرية كقوله تعالى انما
 توعدون لصادق أي ان وعدكم كما في حواشي الجلالين فتوصل
 لكونها حرفا لا يستقل ومثل لها في الشافية وشرحها بقوله
 كلما أتيتني اكرمك واينما صنعت قال شيخ الاسلام

بخلاف المصدرية المتصلة بما ليس فيه معنى شرط أو استفهام
 وإن كانت حرفاً عند كثير نحو أن ما صنعت يحب أي صنعتك فلا
 توصل تنبيها على كونها من تمام ما بعدها لا ما قبلها اهـ وعليه
 فيكون الوصل في انما نوع دون لصادق في خصوص المصنف على
 خلاف القياس بخلاف الفصل في ان ما نوع دون لا ت فانه على
 القياس وقد فهم من كلام شيخ الاسلام ان المصدرية على قسمين
 قسم يوصل وقسم يفصل فافهمه وعرفت ان ما الاسمية لا توصل
 بشئ من الحروف سوى من وعن وكذا لا توصل بشئ من الانفعال
 سوى نم اذا كسرت عينا كقوله تعالى ان تبداوا الصدقات
 فتعماهي فتوصل ما بنم لقائده الاختصار والتخفيف بادغام
 الميم في الميم ومثله دققته دافعا وغسلته غسلانعا فان لم تدغم
 لم تصل مثل نم ما يقول الفاضل وما بنس فقد وصلت بهما في
 المصنف قياسا على ضدها قال في الادب والاحسن في غيره الفصل
 واما الواقعة بعد الظروف مثل حين ومع وبين وكل ومثل فقال
 القتي توصل بجمع ان كانت صلة وتفصل ان كانت اسما وتوصل
 ان كانت مصدرية او زائدة بحين نحو ناداني حينما رأاني كما
 توصل في حينما وكيفما وان لم يحزما ومثلها بينما ولا توصل بكل
 ان كانت كلمة كل مرفوعة أو مجرورة او منصوبة على المفعولية
 نحو كل ما جازييعه جازرهنه ورضيت بكل ما قضيت واستحسننت
 كل ما قلته

ومن أمثلة المرفوعة قوله ما كل ما يتنى المريردكة * فتفصل

في الاحوال الثلاث لان ما فيها موصولة أو اسمية
 وانما توصل بها اذا كانت منصوبة على الطريقة بمعنى كل وقت
 أو كل حين أو كل مرة فحتاج الى الجواب والجزء العامل فيها
 النصب كقوله تعالى كلما اضاء لهم مشوا فيه وقول الشاعر
 كلما قلت يا فؤادي دعه • لا يميل الفؤاد الا اليه
 • وتوصل بكلمة ريث بمعنى مدة أو مقدار كان نقول ما وقفت
 عنده الا ريثما كتب الجواب ومنه قول الشنفرى
 ولكن نفسا حرة لا تقسم بي • على الضيم الا ريثما تحول
 وكذا توصل المصدرية بمثل كقول بعض العجم للعرب اسلمنا
 مثلاً اسلمتم قاي نفر لكم حتى تجعلونا الموالى يعنى العتقا ومن
 ذلك قوله تعالى في سورة الذاريات انه لحق مثلاً انكم تنطقون
 قال الجلال المحلى برفع مثل صفة وما مزيدة وبفتح اللام مركبة
 مع ما والمعنى مثل نطقكم ا قال المحشى يعنى انها
 مركبة مع ما تركب مزج مثل طالموا قلموا وكذا ا فاطر تمام
 الكلام الذى نقله عن بعض المحققين هناك • وتوصل بكلمة متى
 التى بمعنى مثل فى قولهم ولا سيما على التقديرات الثلاثة كونها
 موصولة أو موصوفة أو زائدة وأما وصلها بأى وكفى فخواتم هذا
 أحسن أما اشتريته وكما جئت به يادغام احدى الميمين
 فى الاخرى فقد جوزه شيخ الاسلام فى شرح الشافية وقال
 لما كان متصلاً لفظاً ناسبه الاتصال خطأ ا لكن السيوطى
 فى الهمع قال ولا توصل ما بأى ولا بكم وما وقع فى المصحف من

الوصل في آله خيراً ما يشركون وبعض مواضع فهو على غير
 القياس • (تنبيه) • كلمة ما اذا قصد بها القطع لا توصل بشيء أصلاً
 ولا بين ولا بين كان يقال تحذف الالف من ما الاستفهامية
 المحرور قبل الحرف أو يقال الالف من ما أصلية غير مبدلة من حرف
 آخر أو يقال لك أعرب ما هذا فنقول ما مبتدأ وهذا خبر عن ما
 والمائع من الوصل ما قدمناه عند الكلام على وصل الضمائر
 أن الكلمة اذا قصد بها القطع ولو كانت ضميراً أو حرفاً التحقت
 بالاسماء الظاهرة ونخرجت عن كونها حرفاً أو ضميراً كما تقول من
 ماء أو من مال فلا تصلها بمن

• (الفصل الثالث في وصل من عاقلها من الحروف) •

كلمة من المستعملة في موضوعها سواء كانت استفهامية أو
 موصولة أو موصوفة أو شرطية توصل بمن وعن لقائدة الاختصار
 بحذف النون منهما كما سبق وإثبات النون مع الاتصال عني عن
 سر الوصل نحو من أنت وقد أخذت بمن أخذت ومن
 تأخذ تأخذ منه وعن تسأل ورويت عن رويت عنه
 وعن ترضى عنه أرضى وعن ترض أرض • وقال ابن مالك
 الغالب الوصل ويجوز الفصل وتوصل من الاستفهامية بنى قولاً
 واحداً نحو من أنت متبول • ولا توصل بجمع ولو في الاستفهام
 نحو مع من كنت كما تفصلها اذا قلت كن مع من تحب (ولا توصل
 بكل) كقول ابن الفارض في الكافية كل من في جملة يهواك
 وكذا قوله في البائية

لست أنسى بالثنا يا قولها • كل من في الحى أسرى في يدي
ولا توصل بأى ولا غيرها من الأدوات لقلة استعماله مثل
قوله رضى الله عنه في القافية
أنت القليل بأى من أحبيته

فاختار لنفسك في الهوى من تصطفى

كما لا يوصل بهما بعدهما من ضمير أو اسم إشارة لقولها
من ذا الذى في حيننا زامن (وما وقع) في المعصم من
الوصل لا يقام عليه كما لا يقاس على وصلها فيه بأى في قوله تعالى
أمن خلق السموات والأرض أمن يجيب المضطر وبعض آيات
أخرى (وخرج) بقولنا أولا المستعملة في موضوعها ما إذا
قصد لفظها كن يقال تكسر التون من من المفتوحة الميم
إذا القياسا كن ويرفع الاسم بعدها كما تنفتح النون من من
المكسورة الميم إذا دخلت على أل نحو من الرجل الذى تقول
سمعت من الرجل

• (الفصل الرابع في وصل لا بالفتح أن المصدرية

وان الشرطية) •

وصل لا بأن الناصبة للفعل سواء تقدمت عليها اللام التعليلية
أولا وذلك نحو لئلا والاصل لأن لا أى لا أجل أن لا • ولكن
القياس كتبه هكذا لا لا بحذف التون لاندغامها في اللام لكنهم
استبشعوا تلك الصورة واستحسنوا اتباع رسم المحفف بكتب
الهمز ما أتوسطها مفتوحة بعد كسرة وتر كها مع لا وحذف

فونها قال في الادب ويجوز نقطها من تحت فصارت مركبة
من ثلاث كلمات ومثالها اذالم تتقدم عليها الادم رجوت
الانهجر ونخت لاتفعل فان لم تكن أن ناصبة بل كان الفعل
مرفوعا بعدها كانت المحققة من الثقل فيجب القطع باثبات
النون فهو أن لاتزر وازرة وزر أخرى وكذا اذالم يكن بعدها
فعل بل كان اسما معروضا علمت أن لاخوف عليه وظنوا أن
لالملأمن الله الا اليه وأشهد أن لا اله الا الله فتكتب النون
لان تقدير الكلام أنه وفعاوذلك للفرق بينهم ما قال شيخ الاسلام
على الشافية ولم يعكسوا الكثرة الاولى وقلة الثانية في الاستعمال
والكثير اولى بالتخفيف ولان الثانية أصلها التشديد فكرهوا
أن يزيدوها اخلا لا بال حذف (والحاصل) ان لان المفتوحة
مع ثلاث احوال اثبات النون فقط ويسمى فصلا وقطعا
وحذفها فقط ويسمى عندهم وصلا وجواز الامر ين فان كان
بعدها اسم لم تكن مصدرية بل هي المخففة فيتعين كتب النون
وان وقع بعدها فعل متعين النصب كانت مصدرية فتحذف فونها
وتوصل لا بالاقسواء كانت لنافية كقوله تعالى ألا يتخذوا
من دوني وكيلا أو كانت صلة كافي ما منعك ألا تسجد فهي في هذه
الآية مزيدة للتقوية بدليل سقوطها من الآية الاخرى ما منعك
أن تسجد لما خلقت بيدي وان جازيه النصب والرفع كان
فيها الوجهان الوصل على النصب والفصل أي اثبات النون
على الرفع كما قرئ به ما في قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون

فتنة فنرفع أثبات النون ومن نصب وصل أى حذف النون
 كما في القطر والذرة وكذا ان وقع بعدها فعل محتمل للنصب
 على انها المصدرية والجزم على أنها المفسرة ولا نهاية نحو
 أن لا تملوا على وأن لا تخافوا ولا تحزنوا فن قال انها المصدرية
 وصل ومن قال انها المفسرة أو المخففة من الثقيلة فصل
 أى أثبت النون وأما قول الجلال السيوطي في أن لا تصدوا من
 دوني وكبلا على قرائنها بالنونية تكون لانهية وأن زائدة فقد تعقبه
 الكرخي بأن الاولى أن يقال أن مفسرة لأن هذا ليس من مواضع
 زيادة أن بل ذلك في محو لما ان جاءت رسلنا كما نقله المحشي
 * هذا حاصل التفصيل بين التي توصل والتي تقطع على
 مذهب الجمهور كما في الشافية تعالى ابن قتيبة في أدب الكاتب
 وكذا الحريري في الدرة حيث قال ومن الغلط انهم اذا ألحقوا
 لا بأن حذفوا النون في كل موطن وليس ذلك على عمومته بل
 الصواب ان تعتبر موقع أن الى آخر ما قاله وحكي في الجمع ان فيها
 قولين أحدهما كتبهم منفصلة مطلقا قال أبو حيان وهو الصحيح
 لأنه الاصل والثاني قول ابن قتيبة بالفرق بين الناصبة فتوصل
 والمخففة فتفصل واختاره ابن السيد البطليوسي وعلاه ابن الضائع
 بان الناصبة شديدة الاتصال بالفعل بحيث لا يجوز أن يفصل بينها
 وبينه والمخففة بالعكس بحيث لا يجوز أن تتصل به فحسن الوصل
 في تلك والفصل في هذه خطأ

(يقول الفقير) وأكثر التباسا الآن على اثبات النون كقول

أبي حيان • وتوصل لآبان الشرطية نحو الاتفعاو تكتن قنته
 الاتصروه فقد نصره الله بخلاف المنقضة فلا توصل بها نحو
 ان لا اظنك من الكاذبين لكثرة استعمال الشرطية وتأثيرها
 في الشرط بخلاف المنقضة قاله شيخ الاسلام وقد عرفت ان معنى
 الوصل حذف النون كما حذف من اما تخافن واما يترغبنك
 فترسم على صورة أداة الاستثناء حتى انهم يغفلون الغي بها
 ويقولون له هذا الاستثناء متصل أو منقطع ومن ذلك قول
 الفقهاء والافلا كقوله تعالى والآنصرف عى كبد من أصب
 اليهن حكاية عن قول يوسف الصديق عليه وعلى نبينا الصلاة
 والسلام رستأنى ان شاء الله عودة لحذف النون من ان وأن
 في الفصل السادس من باب الحذف • ولا توصل لآبكي بخلاف
 ما قامها توصل بها للفرق بينهما كما فى الادب والذرة ونقل
 فى الجمع قولاً بالفصل لغير ابن قتيبة فقيها قولان وقد وصلت
 بها فى أربع مواضع من المصنف ذكرها فى الجزرية منها الكيلا
 يكون عليك حرج فى الاشراب مع انها فصلت منها فى السورة
 بعينها فى كى لا يكون على المؤمنين حرج وكذا فصلت فى قوله
 كى لا يكون دولة • ولا توصل بهل فى الاستفهام ولا يلى نحو
 كلابل لا تكرون اليتيم وهل لا يجوز كذا وكذا (فان قيل)
 كيف هذا مع انها وصلت بها فى أحاديث كثيرة منها حديث
 هلا بكرة اتلعابها وتلاعبك (قلنا) ان هلا التى فى هذا الحديث
 وأمثاله ليست مركبة من هل الاستفهامية ولا النافية بل هى

كلمة بسيطة موضوعة للتحريض على الفعل ان كان ما بعدها
مستقبلا وتسمى تضيضية وللتوبيخ أو التنديم اذا كان الفعل
بعدها ماضيا كما في الحديث المذكور ولا يلزم الا الفعل لفظا
أو تقديرًا وقد صرح به في رواية أخرى هلا تزوجت بكر أو هي في
هذا الحديث للتنديم ومثاله التوبيخ قوله سبحانه فهلا غلة
واحدة عنا بالنبي الذي أمر بقرية القل أي موضع اجتماعها
فأحرق بالتأمر أي فهلا أحرقتم الغلة التي قرصتكم دون غيرها
كما في صفحة ٢٥٢ من خامس القسطلاني وقدمت في الحريري
في الدرة على انها مركبة فقال انما وصلت لاجل دون بل لان لالم
تغير معنى بل للملاحظة عليها وغيرت معنى هل ينقلها من أدوات
الاستفهام الى حيز التضيض فلذا كتبت معها وجعلت بمنزلة
الكلمة الواحدة

والى هاتم الباب فاعرفه فلهما يوجد مجموعا على هذا النسق في كتاب
والحمد لله الهادي الى الصواب

*(الباب الثاني في الحروف التي يختلف رسمها بما يعرض لها من
الابدال أو لمراعاة أصلها)*

وهي الهمزة وسوق العلة الثلاثة الالف وأختها الواو والياء
والنونات الثلاث نون التوكيد والتسوين ونون اذن وهاء التانيث
وقد رتب هذا الباب على ستة فصول وثمة الباب وفي آخر الفصل
الاول ثلاث تنبيهات

(الفصل الاول في الالف اليابسة المسماة همزة)

اعلم ان الالف من حيث هي على ضربين وهما الالف اليابسة والالف اللينة فالاولى هي التي تقبل الحركات ولا تسمى ألفا اذا كانت مصورة بالواو أو الياء ولم يكن لها صورة بيان كانت محذوفة كالتى في جاء وشئ وانما تسمى بالالف اذا كانت مرسومة بصورتها الاصلية المذكورة أول تعداد الحروف الهجائية التى أولها الالف وآخرها الياء والابجدية التى أولها الالف وآخرها الغين على طريقة امام المشاركة الغزالي ومن تبعه أو التى آخرها الشين على طريقة المغاربة للبوني وأتباعه وأما النائية اللينة التى قال فيها الشاعر

لكن لمحت لبعده نكاثني * الف وليس يمكن تحريكه
فهى التى عدوها قبيل الياء فى ضمن اللام ألف المرسومة من حرفين ولهذا لا يمكن وجودها فى أول الكلمة لتعذر الابتداء بها وأما الالف التى تجتلب للابتداء بالساكن فهى همزة وصل لا الالف اللينة غاية الامر أنها تسقط فى الدرج وانما توجد الالف اللينة فى الحشو كقام وباع أو فى الطرف مثل دعا وسعى كما يأتى فى الفصل الثانى بخلاف الهمزة قائمات فى أولها وحشوا وطرفا فهى انذ على ثلاثة أقسام باعتبار موضعها من الكلمة التى هى فيها وأما باعتبار الرسم فالاصل فيها ان تكتب بصورة الالف الاولى فى التعداد حيثما وقعت على مذهب التحقيق

كأسيأتي عن القراء عند الكلام على مائة وانما كتبت مرة وأوا
ومرقاه وحذفت مرة بحيث لا يكون لها صورة أصلا ولا بدلا بناء
على مذهب التحقيق والتسهيل الجاري على لغة أهل الحب الزاقي
هي فصحي اللغات وعليها جرى رسم المصحف فلهذا كان الكتب
عليها أولى من الكتب على التحقيق لوجهين كما تقدم عن شيخ
الاسلام * أولهما ما ذكر من التسهيل والتخفيف فان الهمزة في
حشو الكلام مستثقل ولذا لا يوجد في غير لغة العرب أصلا في غير
ابتداء كما قاله في المزهر ولكون الهمزة في الابتداء لا تسهل كتبت
في أول الكلمة بصورتها التي وضعت لها وهي صورة الالف بأى
حركة كانت على ما يأتي * وثانيهما ان التسهيل خط المصحف
فكان البناء عليه مع ان القياس قديقتضيه * قال أبو حيان
بل اتناوافق المصحف في بعض كلمات رسم الصلوة والزكوة
والحجوة بالواو مع مخالفته للقياس كذا نذله في الهمع * قال أبو
البقاء أول الكايات بعد أن ذكر جملة عن الاتفاق مما خالف
فيه القياس رسم القرآن والحق أن مثل ذلك يكتب في
المصحف بالواو اقتداء بما قبله عن عثمان رضى الله عنه وفي غيره
بالالف وقد اتفقت في خط المصحف أشياء خارجة عن القياسات
التي بنى عليها الهجاء وإذا قال ابن درستويه خطان لا يقاسان
الخ

إذا علمت هذا فلا لاف باعتبار الرسم أربعة أحوال فتارة رسم
ألفا وذلك إذا كانت في أول الكلمة مطلقا أو في الحشو مفتوحة

أو ساكنة بعد فتح فيهما نحو سأل ورأس وتارة ترسم ياء وذلك إذا كانت ساكنة أو مفتوحة بعد كسر فيهما أيضا نحو ذئب ورتال وتارة تصور واوا وذلك فيما إذا وقعت ساكنة أو مفتوحة بعد ضم مثل يؤمن الدؤلى ويرى الثؤابة والحالة الرابعة أن لا تصور بواحدة من الثلاث بل تحذف ولا يوضع في محلها شيء كما كان المصحف أيام الخلفاء الأربعة قبل أن يحتج به الشكل أبو الأسود الدؤلى وأما وضع القطعة في محلها إذا حذفت أو فوق الياء أو الواو المصورتين بدل الهمز فذلك حادث بعد حدوث الشكل مراعاة لتحقيق الهمز

فمثال حذفها من الحشوتنا ب وثنا ل ورد ومن وثوم
ومثال حذفها من الطرف شاء وصى من الأفعال وجرأ وهنى
ووضو وجر وخط ووط وثنى وضو

• (تفصيل الكلام على أحوال الهمزة التي في أول الكلمة) •

انها في الأول ترسم ألفا مطلقا سواء كانت مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة في الاسماء والأفعال وكذا الحروف سوى المضمومة فلا توجد فيها سواء كانت قطعية أو وصلية وان كانت تسقط في الوصل أى الدرج

• (بيان أمثلتها من كل أقسام الكلام) •

أب وأم وادم من الاسماء وأب وأم وادم من الأفعال وان فعل أمر وأوحرفا وكذا أن فعلا وأوحرفا واضرب وانصر واعلم

من الافعال واسم في همزات الوصل ولا ياتي فيها السكون
 حال الابتداء للمعلوم ان العرب لا بدأ بساكن • فان
 سببها حرف الفاء أو الواو أمكن سكونها وتبقى على رسمها ألفا
 أو تبدل فيكون لها حالتان أو ثلاث وذلك في الامر من
 الثلاث المهموز الفاء نحو أبي وأبق وأنى وأبر النخل وأمر
 وأذن وأبت اليوم بمعنى اشتد حره ففي ذلك اذا تقدم عليها
 أحد الحرفين المذكورين تبقى على صورة الالف نحو: تنابجا
 تعسنا فأتوا حرككم أنى شتم وأمر أهلك بالصلاة وأمر
 بالعرف بخلاف غير الحرفين المذكورين نحو: اتوا صفا
 فتكتب بصورة الياء نظرا للابتداء بهمزة الوصل مكسورة
 وتوضع القطعة فوقها عند ارادة الشكّل نظرا للوصل
 • وتكتب واوا في أمران لم تحذف الهمزة وكذا أو بر النخل
 وأوبت يا يوم على لغة ضم الباء فيهما من مضارعه • وتكتب
 يا في نحو ايت يا غلام أو ايجبا بمعنى اهرب فيهما وكذا اير
 النخل على لغة كسر الباء من مضارعه كما سبق في أول فصل من
 الباب الاول وكذا ايت يا يوم على لغة كسر الباء أو فتحها من
 مضارعه

وقد يكون لها ثلاث أحوال أو أربع وذلك في الماضي
 أو الامر من الافتعال المهموز القام مثل اثم واثنن واثنز
 واثقر من الاثقام والاثمان والاثتار والاثتار فتبقى
 مرسومة ألفا ان سبقها أحد الحرفين المذكورين نحو فاتمر

وأترز * فان لم يسبقها شيء أو سبقها غيرهما وغير همزة انتمكلم
 في المضارع أتى قبلها همزة الوصل وكتبت الهمزة التي هي
 فاء الكلمة في الأمر والماضى المبني للمعلوم نحو اتمن بكسر
 الميم أمرا وقصها ماضيا وكتبت في الماضى المبني للمجهول
 واوا نحو قد ارجع نخان * ومن غير الحرفين المتقدمين لام الجر
 الداخلة على مصدر الافتعال أو أداة التعريف نحو لا تقمانه
 ولا تقمائه بامام والافتقار فتبقى الهمزة ياء كما لو ابتدئ بها
 ولا تظر لتوسطها بعد لام الجر أو لام التعريف أو بعدهما نحو
 الانتقام ولم أر أحدا تعرض لذلك أصلا * وأما إذا كان
 السابق لها همزة المتكلم نحو آخذ وأذن وآكل وأمر
 فكان البعض يكتب الالف الثانية المسهلة عن الهمزة ألفا
 ثانية والبعض لا يكتبها والذي عليه الجمهور أن المسهلة لا ترمم
 ألفا كراهة اجتماع المثلين صورة بل وضعوا مدة فوق الهمزة
 المصورة ألفا * ومن ذلك قول أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها
 وكان يأمرنى إذا حضرت أن أترز بمد الهمزة الأولى بدلا عن
 الهمزة الثانية الساكنة تسهילהا والاصل أترزهم مرتين قلبت
 الثانية مدا من جنس حركة ما قبلها ولا تدغم في التاء على اللغة
 القصصى كما في القاموس والاشعوى عند قول الخلاصة
 ومدا أبدل ثاني الهمزين من كلمة الخ وبعضهم روى الحديث
 بتشديد التاء ادغاما للهمزة فيها لكن ادغام الهمزة في التاء شاذ
 خارج عن القياس الا ان تحققت الرواية عنها بذلك فيسمع ولا

يقاس عليه وتقدم في أول فصل من الباب الأول تبيان ذلك فارجع
اليه ان لم تكن حقيقته

وأما الهمزة التي في الحشو بالاصالة فلها ١٦ صورة عينية حاصلة
من ضرب حركاتها الثلاث وسكونها في حركات ما قبلها أو سكونه
يسقط منها صورتان الأولى سكونها مع سكون ما قبلها فهذا
لا يوجد في لغة أصلا والثانية ضمها مع كسر ما قبلها فكذلك لانه
ليس لهم فعل ولا اسم مهموزا الوسط مضموم وما قبله مكسور ثم
رأيت السيبوطي في جمع الهوامع صورة يجمع مائة وثمة بالواو
بأن يقال مشون وثنون وعليه فتسكور الصور الموجودة خمس
عشرة صورة (بيانها تفصيلا على ترتيب منتظم)

إذا كانت ساكنة ترسم بصورة حرف من جنس حركة ما قبلها فتحا
أو كسرا أو ضما لانه يجوز ابدالها بلفظا قياسا مطردا على قاعدة
التخفيف والتسهيل ولو كان بعدها ياء أو واو نحو رأى وكأس
ورأى ونأى وقأو وسأو وبئر ومئر ورئى وسور ونؤى
ومؤد ومؤو اسم فاعل من الرابع على وزن تؤولى مضارعا
وربما تحذف في صورة ما إذا كان قبلها مكسورا وبعدها ياء
لادغامها فيما بعدها كما في قوله تعالى أنا نأورئيا فهذه ثلاثة أحوال
الساكنة

وأما إذا كانت مكسورة فتسرياء مطلقا على حسب تخفيفها
وتسبيلها أو ابدالها بسوا كانت خفيفة أو مشددة ولو كان

بعدها إما متحركة أو ما كنه سواء كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً
أو مكسوراً أو ما كان صحيحاً أو معتلاً

• (بيان جلة من الأمثلة) •

سئم المظمن والمكتن والمكوئن والاعنة والموئل بوزن
محدث وهو صاحب الماشية على ما في القاموس ونحو رئيس
ولثيم وزئير وقيسد وشئيت وضئيل وصئى وبه
رئى من الجن وبعضهم يحذفها إذا كان بعدها ياء ما كنه
استثقال الجمع ياءين صورة عملاقا علة كل همزة بعدها حرف
مد كصورتها فأنهم لا تحذف والذي أراه أن حذفها فى نحو
شئيت يلبس بالماضى من شامسند التاء وهذه الأمثلة
للمكسورة المفتوح ما قبلها بفتحها ونحو مثل ودئل
وسئل بالتشديد للمبالغة ورئى فعل ماض للمجهول من الرؤية
ونئى جمع نؤى وصئى على لغة ضم الصاد وهذه أمثلة
للمضموم ما قبلها وهى مكسورة فتكتب فى بصورة الأياء اعتباراً
بجركتها على مذهب سيبويه فى التسهيل وأما على مذهب تليذه
أنى سعيد الاخفش فتكتب واوا فى كل ما تقدم حتى فى مثل
ودئل اعتباراً عندم بجر كنه ما قبلها على طريقته فى الإبدال يقول
الفقيه وكان الكتاب اتبعوا مذهب سيبويه فى التى ليس بعدها ياء
واتبعوا الاخفش فى التى بعدها ياء مثل روى ونوى استثقال الجمع
الثلثين وعلا فى تبعض الاحكام بالمذهبين ونحو فئين ومئين
ورئيس بكسر الراء وتشديد الهمزة على وزان قيس •

وهذه أمثلة المكسور ما قبلها ونحو أفندة وأسئلة ومثم
وسائل ومسائل وموئل وموئس فترسم في كل ذلك ياء ولو
يكون قبلها ياء نحو يئس بكسر الهمزة على لغة تميم أو كان بعدها
ياء ساكنة أو متحركة نحو بصئ والمرئ بضم أوله اسم فاعل
من المنقوص الرباعي فتكون الياء ساكنة أو بفتح أوله اسم مفعول
أو منسوب إلى المرء فتكون الياء متحركة وبعضهم يحذفها إذا
كانت الياء ساكنة بعدها أو قبلها استنقا لالجمع صورتين متماثلتين
بل ثلاث في يئس وعملا في الأولى بقاعدة كل همزة بعدها حرف
مد الخ ولا تنقط الياء المصورة في ذلك بدلا عن الهمز لأنهم لا تبدل ياء
محضة كما يأتي في التنبيهات وقد عد في المعنى من اللحن قول الفقهاء
يا بع بالياء غير مهموز كما يأتي بمشينة الله في الخاتمة وبشهد لذلك
قول أبي علي الفارسي قد أضعنا خطواتنا في زيارة مثله على الكاتب
الذي نقط كلمة فائل بنقطتين تحت الياء * وأما ما يجوز أبدال ياء
محضة فيجوز قطعه مثل مائة وفئة ورثة والائمة نعم إذا كان
قبلها ألف مسبوقة بالهمزة نحو آيل وآيس وآيب تبدل ياء
حقيقية بمقتضى القياس الصرفي نظيره ما قالوه في جمع ذؤابة على
ذؤائب حيث لم يجمعوه على أصله ذآئب وقد ورد من حديث
الصحيحين قوله صلى الله عليه وسلم آيون تائبون عابدون ولم يروه
أحد بالهمز

فقد استكملت المكسورة أحوالها الأربع
وأما إذا كانت مضمومة فتكتب واوا مطلقا مخففة كانت أو مشددة

سواء كان ما قبلها مفتوحا أو مضموما أو مكسورا أو ساكنا صحيحا أو معتلا

ذكر أمثلة ذلك نحو رؤف وأوب جمع أب للمرعى ولؤم فلان
وصؤل البعير ولو كان بعد هاء حرف مذكورتها نحو رؤوف
ولؤوم وبعضهم يحذفها إذا كان بعد هاء حرف المد المذكور
للقاعدة المتقدمة وذلك في نحو مؤنه وبؤنه • وقال في الدرة
الاحسن في صؤل ويؤوس وشؤون أن يكتب يواوين ^{هـ}
(قلت) وكذلك نؤوم وقؤود وقؤول وصؤول فلا تحذف فيها
الهمزة بل تكتب يواوين مخافة اللبس بنؤم وقؤود وقؤل
وصؤل كما يأتي ببعضه عن الهمع • ومن المضمومة المشددة
ما جاء على وزن اشعؤذ كالترؤد والتقؤد والتكؤد والترؤس
والتؤوب مصادر ترأد وتؤاد وتكأد وترأس وتؤأب
كلها على زنة تفعل بتشديد العين كل هذا من أمثلة المفتوح ما قبلها
• وأما أمثلة المضموم ما قبلها فتحو لؤم بوزن عنق جمع لؤوم
كصبر جمع صبور وقد يكون بعد هاء حرف، لمثل رؤس وفؤس
وخؤولة وغؤور ففي المثالين الأولين تحذف لكثرة استعمالهما
بالتحفيف وعمل بقاعدة كل همزة بعد هاء حرف مد ولا تحذف
في الأخيرين خوف اللبس وكذا تحذف إذا كان المضموم قبلها
واوا نحو ومول مصدر وأل إليه أي التجاؤ منه الموتل بمعنى
النجاة ففي هذا المصدر تحذف لثلاث تجمع الامثال وللقاعدة
المذكورة

وأما أمثلة المـ كـ سور ما قبلها فليس الاجمع ما حذفت
لامه وعوض عنها الهاء نحو ـثون وفتون ورتون جوع
مائة وفتة ورثة . وذهب سيبويه حذفها في مثل ذلك من
نحو يستهزون ومستهزون مما فيه الهمزة متوسطة عارضا
ومذهب الاخفش انها تكتب بياء اعتبارا بحركة ما قبلها
وعليه عمل التساخ والذي أراه ان حذفها من نحو ومثون
فيه أمران الاول الاجفاف بالكلمة فلا تزداد حذفا على حذف
على ما يأتي نظيره في الموددة عن أبي حيان والثاني الالباس
بنصومون جمع مؤنثة وأما أمثلة الساكن ما قبلها سواء كان
صحفا أو متلافا فهو أبوس وأرؤس وأدور جمع دار ويلوم
والتقاول ومستول ومشوم الآن الهمزة في مثل هذين
الاخيرين تحذف للقاعدة السابقة تطرأ التقل حركاتها لفظا الى
ما قبلها وقد يكون بعد الهمزة حرف مد كصورتها وقبلها
حرف كصورتها نحو الموددة فيجب حذفها لاجتماع الامثال
الموجب لحذف أحدها قال في الهمع ومنهم من يك بها واوا
فيما اذا كان بعدها حرف مد للفرق بين المهموز وغيره مثل
مقول ومصوغ لكن قال أبو حيان اذا كان مثل رؤس يكتب
بواو واحدة مع ان تسميها بين الهمزة والواو فذا أخرى يعني
المستول ونحوه قال وقد كتب في المصنف الموددة واوا واحدة
وهي المتصلة بالميم لا غير وله وجه في القياس وهو ان الهمزة
المضمومة لما حذفت بقي واوا ومن عاداتهم عند اجتماع

صورتين في كلمة حذف احدهما فلذا كتبوا واحدة الا انه قد
يختار فيه في غير القرآن أن يكتبوا واوين لانه قد حذف من الكلمة
في الخط حرف فيكره أن يحذف غيره انتهى وقد استوفت
المضمومة أحوالها الاربع

وأما اذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة فيأتي فيها ن حيث
الرسم أربعة أحوال كتبها ألفا واو يا مو واوا والرابعة الحذف
فتكتب ألفا اذا كان ما قبلها مفتوحا سواء كانت هي مخففة
أو مشددة أو ممدودة فحوسأل وتذأب وتقاد بوزن تكلم والمؤمنة
بوزن المعظمة والممدودة مثل سأل وسار ولآل الثلاثة بوزن
جبار ودرآل ووجود الهمزة المشددة ممدودة في حشو الكلمة من
النوادر وتحذف ألف المد التي بعد الألف المشددة خطأ كما
تحذف من مآل ومآب لأن الهمزة هي المحذوفة على ما هو
مقتضى القاعدة السابقة وقيل لا تحذف بل تكتب ويحذف مع
ألفان كما في الهمع وقد رأيتهم سومة بألفين في بعض نسخ الدرر
في هذا الشعر يذم الخرب قوله

سالة للفتى ما ليس في يده * ذهابة بعقول القوم والمال

وترسم ألفا لاياء في وصف المكان بالمطمأن فيه وترسم ياء ان
سبقها كسر نحو رثاء ورثال جمع رأل ولد النعانة ومنزج مع مثة
وهي النجيمة وقنة ومائة ورثة وناشئة والخاطئة والوثام وقد
يكون قبلها ياء مثل سينة والتريشة أو واو مثل رة أو في الامر
ترثة وتروثا وفي كل ذلك يجوز ابدالها ياء مخففة ونقطها كما

قريء به في ان ناشئة الليل والخاطئة ومثله قول الخلاصة هـ أحرف
الابدال هدأت سوطيا هـ وكذا قول الزرقاء تم الحمام به تيدمائه
لانه يجوز ابدال الهمزة المفتوحة أو الساكنة بعد كسرة ياء محضة
مالم يقع الابدال في الالباس ولم يكن في الجناس فان أوقع لم يجز
ككثر وكالتسوية بمعنى التقيج اذا كتبت همزتها ياءا يحصل
الالباس بجمع الميرة وهي الطعام وتلبس التسوية اذا قابت
الهمزة ياءا بالتسوية أي المعادلة والمساواة بين الامرين وتربس
واوا ان ضم ما قبلها نحو سؤال وفواد مؤمن كؤجل ودؤلى
ورجل سؤلة كهـ همزة ملزة ورؤال كلعاب وزنا ومعنى وسؤال
كطلاب وزنا ومعنى أي يكثر السؤال والطلب والالاح ومنهم
المعروفون بالشعائين بالناء المثلثة بدل الذال المعجمة والعوام تبدلها
بالمثناة

وقد يكون بعدها واو ساكنة مثل مؤولع أو مشددة مثل مؤول
فتكتب واوا كما صرح بذلك صاحب اصلاح المنطق الا ان هذه
لا تقلب وان نص السيوطي في المزهرة على ان الهمزة المفتوحة
بعد الضم يجوز قلبها واوا واحدة كافي الدؤلى ونحوه كما نص على
جواز قلبها ياءا بعد الكسر كما سبق

وان كان ما قبلها ساكنا فان كان صحيحا فالعالب كتبها ألفا نحو
يسأل ويسأم ومسأب ومراءة ونجاة وكأمة ورجل هزاة وقد
يكون بعدها حرف مدغيم مصور بصورة نحو ملائ أو مصورا
يأمنحو ملائى والمرأى ويئأى ويصأى وان لم يكن صحيحا

بأن كان الفاعل نحو تضائل وتضائل وتضامب وتضامب لا وتضامب
ومسامة وهبابة وعبادة أو كان واوا نحو توهم ويومهم والسمول
أو كان ياءا نحو جيل للضبيع وعذاب يئس بمعنى شديد وعيشة
وفيشة وخطيئة وخطيئة ولو كان قبلها ياء أخرى نحو شمس
كيعلم أو بعدها حرف مد كالسواء ضد الحسناء أو السوأي
ضد الحسناء فالغالب في ذلك حذفها النقل حركتها الساكن قبلها
والإدغام في غير الألف وللتسهيل فيها واستثقالها بح مثلين
وقد لا تحذف في مثل السوأي خوف اللبس كما يأتي في التنبهات
قال في الشافية ومنهم من يحذفها إن كان تحقيقها بالنقل نحو
مسئلة أو الإدغام في نحو هبة وسوة وخطية إذ في كل منهما
حذف في اللفظ فحذف في الخط أيضا اه ولم يرتض في أدب
الكاتب حذفها من نحو ملائى وينأى والمرأى ومن العرب
من يحذفها لفظا في نحو امرأة وكماة فيقول مرة وكمة
وقد استعمل ابن مالك هذه اللغة في الخلاصة حيث قال

ككم رجال أو مره قال البطلوسى في الاقتضاب شرح أدب
الكتاب والقاعدة الكلية أن كل همزة سكن ما قبلها سواء كان
حرفا صحيحا أو معتلا أصليا يجوز نقل حركتها إلى ما قبلها على
قياس التخفيف في رأس إذا لم يعرض ما يمنع من ذلك كما قيل في كمة
ثلاث لغات تسكين الميم وقصها مع قلب الهمزة التناعلى وزن
قطاة ويجوز حذفها فتقول كمة مثل مرة وسيا في تميم الكلام
على ذلك مع ذكر قاعدة أخرى عند الكلام على الهمزة المتطرفة

تقدير اوهى المتصلة بها هاء التأنيث نحو خطيئة وصبيئة
ومقرونة وسوسة وقد كانت الاحوال الاربع في المفتوحة وهما
تمت الصوران خمس عشرة في المتوسطة * وحاملها انها تكتب
يا في ست صور وهى احوال كسر ها الاربع وحالة واحدة من
أحوال ~~سكون~~ كونها الثلاث وحالة من احوال فتحها الاربع
وتكتب واوا في ست صور ايضا وهى احوال ضمها الاربع
على مذهب سيبويه وحالة من احوال سكونها وحالة من احوال
فتحها وتكتب ألفا في ثلاث صور وتبين من احوال قصها وحالة
من احوال سكونها ونحو ذلك في حالة من احوال قصها وهى
ما سبقها أحد أحرف العلة الثلاثة وكانت تنقل حركاتها لما قبلها
وتسقط لفظا وان صورتين وقع فيهما الخلاف بين سيبويه
والأخفش وهما المضمومة بعد كسر مثل مئون ومستترزون
وعكسها المكسورة بعد ضم مثل سئل ورؤى وكل من المنهين
له مستند من القراءات كقوله تعالى لا يا كله الا الخاطئون قال
القاضي قرئ الخاطيئون بالياء وقرئ الخاطون بحذف الهمزة
وبالياء اه

(وأما المتوسطة فتزىلا أو عارضا فتدبأ فيهما مثل المتوسطة
اصالة)

فالمتوسطة عارضا هي المتطرفة التي عرض لها التوسط باتصال
ضمير أو غيره مما يأتى ونسبى المتوسطة حكما لان حكمها حكم
المتوسطة اصالة ويأتى فيها جميع صورها كما سيأتى الكلام عليها

بعد تمام الكلام على المتطرفة ظاهرا وأما المتوسطة فتزيلا
 فهي التي تكون في أول الكلمة ودخل عليها ما صيرها حشوا
 فيها التالية لحروف المضارعة التي هي إمالة جر من الفعل بل
 ادعى بعضهم أنها جر منه لا بمنزلة الجزاء كما في حواشي الاشعري
 ولا يأتى فيها جميع صور المتوسطة حقيقة * بيان ذلك أنها إذا
 وقعت ما كنهه بعد فتحة كتبت ألفا ومثاله لا تأمن حتى تأتونا
 وإن سكنت به مدخمة كتبت واوا نحو لا تؤمن حتى تؤتوني
 موثقا ولو كان بعدها واو نحو فصبيلته التي تؤويه وإن كسر
 حرف المضارعة على لغة تخميم واسد وغيرهم من العرب سوى
 قريش كتبت ياء نحو حتى تئذوا أو تئمروا ويجوز حينئذ إبدالها
 ياء لأن إبدال الهمزة الساكنة بحرف من جنس حركة ما قبلها
 سائغ قياسا طردا كما سبق وبه هذه اللغة قرئ قوله تعالى
 فكيف آتسى على قوم كافرين قال ابن النحاس في تفسيره وهي
 قراءة الأعشى ويحيى وطهجة على لغة تخميم الذين يقولون أنا ضرب
 بكسر الهمزة وكذلك قوله تعالى مالا لا تمناعى يوسف كقراءة
 ولا تتركوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار كما في البضاوى ومن ذلك
 قوله

لوقلت ما في قومها الم تبتم * ينضلهما في حسب رميسم
 ومعناه لوقلت ما في قومها أحدىز يد عنها في الحسب والجمال
 لم تأثم فلما وقعت الهمزة ما كنهه بعد كسرة أبدلها ياء على
 القياس وروى على هذه اللغة بعض أحاديث في صحيح البخارى

وعليها أيضا يجعل مضارع وجعل قال شيخ الاسلام على الشافية
واللغة العالية يعني الجازية يوجب الـ اه أى كفى التزيل الكريم
قالوا لا توجبل واذا فتحت بعد ضم كبت واواشعوا ومل ونوئل
كما اذا سكنت بعد الضم فيما سبق ولو كان بعدها واو مشددة
نحو يوئل وكذا تكتب واوا في عكس ذلك وهو ما اذا ضمت
بعد فتح نحو يؤم ويؤب ولو كان بعدها حرف مد كصورتها
نحو يوئل ويؤوب وان كان القياس يقتضى أن تحذف بقاعدة
كل همزة بعدها حرف مد كصورتها فانها تحذف وذلك
لما يلزم عليه من التباس صورة يؤوب ويوئل الاجوفين
لو حذف أحدى الواوين بصورة يؤب ويوئل المضاعفين وأيضا
تكون صورة الاجوفين في غير الجزم كصورتهما في حالة الجزم
فلا حسن اثبات الواوين رفعا ونصبا وحذف الثانية جزما
وان لم أر من تعرض لذلك فان الاصول لا تنأى وان كسرت
كتب يا ونحوين مضارع من الاثنين ونحوية مد مضارع
وأد البنت أى دفنها حية وقد يكون بعدها يا ونحوية مد مضارع
آديدا كما عيبا اذا قوى واشتد وكان القياس يقتضى حذفها
للقاعدة السابقة لكن عارضه خوف الالتباس بمضارع وأد
فالذى يظهر لى عدم العمل بالقياس الموقع فى الالباس كما سبق
نظيره فى التسوية ومن ذلك آت المرأة تميم اى صارت أيمالا زوج
لها
وأما اذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة قطع مضمومة

في المضارع نحو أوزنكم أو على الماضي المبني بالهمزة نحو
 أوزل عليه الذر أو مفتوحة نحو أأجد أنت قلت للناس
 أو مكسورة في الاسم نحو أثقكا أو في الحرف نحو أثنك فلا
 تحذف ألف القطع بل تصور بحائس حركتها لأنها حينئذ تسهل
 على نحو فتكتب في الأول واو وفي الثاني ألفا وفي الثالث ياء
 من جنس حركتها في كل وجوز الكسائي وتعلب الحذف
 في المفتوحة فتكتب أجد بألف واحدة والمحذوفة همزة
 الاستفهام عند الكسائي والثانية عند ثعلب وجوز ابن مالك
 كتابة المضمومة والمكسورة بألف نحو أنزل أنك كذا في الهمع
 وقد كتب أثقك بالياء في معصف البغداديين وفي حديث
 البخاري عن عمر رضي الله عنه قال جئت على فرس في ريل الله
 فرأيت يباع فسألت النبي صلى الله عليه وسلم اشتريه ضبطه الشارح
 بهمزة مدودة هو أما إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل
 نحو أصطنى البنات على البنين فت حذف همزة الوصل كما يأتي في باب
 الحذف

ومثل دخول همزة الاستفهام على الفعل والاسم فيما ذكرنا
 دخولها على ان الشرطية وان الناصحة الناصبة للأسماء وإذا
 كقوله تعالى ان ذكركم أثقك لانت يوسف أئذا متنا وكنا ترابا
 وعظاما اننا لمبعوثون فتكتب الهمزة المكسورة ياء اسما
 للمعصف وجوز ابن مالك في غيره كتبها ألفا ثانية بعد ألف
 الاستفهام وهو القياس مثل افان مت فهـم الخالدون ونحو

لأنك وكذا إذا دخلت اللام الموطئة للقسم على أن الشرطية
تكتب همزتها ياء نحو قول أهل انطاكية لرسول عيسى
عليهم السلام لئن لم تنتهوا لربخكم وقول الشاعر
لئن جاءني طيف الخيال مبشرا • وهبت له مالي وروحي ولا يغلو
وأما إذا دخلت اللام المكسورة على أن المفتوحة فلا تكتب
الابا لالف إذا لم يكن بعدها إلا التانيسة والا كتبت ياء كما كتب
في المصحف لئسلا على غير قياس وسهله انغام النون في اللام
فصارت **ك** الكلمة الواحدة كما مر وأما إذا دخلت اللام
المذكورة على ما أوله همزة مكسورة نحو ايلادوا يلاف وايلاء
فتبقى الهمزة على صورتها ألها كما لو لم تدخل اللام وتكتب
في المصحف لئلاف قريش بحذف الهمزة التي كانت تصوريا على
غير قياس لوجود حرف مد بعدها كصورتها على ما يجري
في الهمزة المتوسطة حقيقة (ومثل إذا في كتابة همزتها ياء بعد
ألف الاستفهام إذا المركبة مع حين ونحوه من الظروف الزمانية
فتكتب في حنفئذ بالياء المتوسطة تنزيلا مكسورة كما سبق في باب
الوصل وكذا أولاء إذا دخل عليها حرف التنبيه فتكتب
همزتها واو والتوسطها تنزىلا مضمومة وتحذف واوها التي كانت
منزيدة لمنع الاشتباه هكذا (هؤلاء) كما حذف ألفها التنبيه
مع ذلك فالواو **كل** هذا على خلاف القياس من أن الأصل
في كل كلمة أن تكتب على حسب انفرادها وإن الهمزة تكتب
في أول كل كلمة ألها (قلت) فكانت صار قياسا ثانيا تابعا فيه

المصحف نظر التسهيل

(وأما الهمزة المنطرفة ظاهراً في آخر الكلمة)

وهي التي لم يتصل بها ضمير تنغير معه حركاتها الاعرابية ولا ضمير رفع يفتح معه دائماً وهو ألف الاثنين أو تضيء له دائماً وهو واو الجماعة في الفعل ولا علامة تنبيه أو جمع في الاسم ولا ما تنكسر لاجله أبداً وهي الياء آت الثلاث ياء المتكلم وياء النسب في الاسم وياء المؤنثة المخاطبة في الفعل ولا هاء التأنيث التي يفتح ما قبلها دائماً ولم يتون ما هي فيه من صياغة هذه الهمزة التي اتت مع هذا ذلك كله لها أربع أحوال باعتبار تحريك ما قبلها بإحدى الحركات الثلاث أو سكونه ولا تظن الحركات نفسها التي تحدث لها اعراباً أو بناء عند الوصل بما بعدها من الكلمات المنفصلة خطأ لما هو مشهور وعند الجمهور أن رسم الحرف المتطرف من الكلمة يعتبر بتقدير الوقف عليه فإن كان الحرف السابق عليها مفتوحاً كتبت ألفاً لانتهائها عند الوقف قياساً لمطرداً وإن كان مكسوراً صوّرت ياء لما ذكر وإن كان مضموماً رسمت واوا لانتهائها تسهيل بها وإن كان ساكناً لم تحدث له حركة اتباع لما قبله ولا نقل بما بعده باعتبار تحريك الآخر لو اتصل بما بعده حذفت الهمزة خطأ فلا ترسم بصورة حرف من أحرف العلة الثلاثة

(بيان جملته من امثلتها على ترتيب ما سبق)

فقال المسبوق بفتحة من الأفعال بدأ وبرأ وقرأ وطراً وقرأ وقرأ ويطأ ويتوضأ ويتبرأ ويتجزأ ومن الأسماء نبأ وخطأ ومبأ

ومبدأ ومنشأ ومبتدأ ومهيا وجعلوا منها امرأ اذا كان
منصوباً كقوله عليه السلام رحم الله امرأ الخ وقول الشاعر
ان امرأ غزمتك واحدة * بعدى وبعدك في الدنيا مغرور
ومثله قول امرئ القيس في المعلقة

عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

ومثال المسبوقه بكسرة من الافعال بنى وبرئ وهرئ فسلان
صار كالمرأة هينة أو حدينا ولم يحى ولم يقى وينشئ ويقرى ويهيئ
ويبرئ ويؤتى ومن الاسماء ضنئ ومخطئ وملجئ ومبسلئ
ومنشئ ومبتدئ ومهيئ ومستهزئ ومقري وطارئ وسبيئ
وكل امرئ اعنى كلمة امرئ اذا كانت راؤها مكسورة قبلان كان
اللفظ مجرورا

ومثال المتقدم عليها ضمة من الافعال بنؤ الشيء وردؤ ودفؤ
اليوم ووضؤ الغلام وقؤ العدو ووطؤ المكان أو الفراش ومن
الاسماء ضوضؤ وبؤبؤ ويؤبؤ وجؤجؤ ولؤلؤ أو كؤؤ وهزؤ
وكذا امرؤ اذا كان مضموم الراء بان كان مرفوعاً ولومضافاً
الى القيس كقوله تعالى ان امرؤ هلك وكان تقول قتل امرؤ
القيس ما كفهـه ومن ذلك المصادر التي جاءت على التفعّل
أو التناعل مما لا مهابه مزملة مثل التباطؤ والتجاجؤ والتلـكؤ
والتميمؤ والتوضؤ والتبرؤ والتجزؤ فكلها ترسم فيها الهمزة واوا
الاما كان قبلها واو شدة كالتيوت فان كراهة اجتماع المثليين
تقتضى عدم رسمها وان لم يذكروا هذا المثال

واما التي قبلها سا كن فقصم أربع صور
الاول ان يكون السا كن صحيحا مفتوح الاول أو مكسوره
أو مضمومه ولا يكون ذلك في الافعال بل في الاسماء فقط نحو
وطم وخطم ويطم وجر

والثانية أن يكون معتلا بالالف نحو جاء وشاء ونامن الافعال
أو من اسماء الفاعلين وجراموكسا ووروا ووردا
والثالثة أن يكون معتلا بياء سواء كانت الياء حرف متبأن كان
ما قبلها مكسورا نحو بجي ويني ويسي وسمي افعالا
ومضى وهنى ومرى وملى موطنى وكنزاني من الاسماء
أو كانت حرف لين بان فتح ما قبلها ولا يكون ذلك الا في الاسماء
نحو شئ وفي وفي

والرابعة أن يكون حرف العلة واوا سواء كانت حرف مد أيضا
بان ضم ما قبلها مثل ييو وينو ويسو من الافعال ووضو
وهديو وقرو من الاسماء أو كانت حرف لين ولا يكون ذلك في
غير الاسماء نحو ضو ونو ولم تكن مدا ولا لينابل كانت
مشددة مثل التبو ففي جميع ذلك لا يكون لله مزنة صورة
بحرف من أحرف العلة الثلاثة لانها في الاسماء تقلب من
جنس ما قبلها ويدغم فيها عند الوقف ان شدد أو تحذف
بالكسبة ويوقف على ما قبلها سا كما الان صاحب الادب قال
في اسم الفاعل المنقوص ترسم همزة ياء في مثل جائ وشائ
ورائ ومرائ ومرئ ومن يوزن مكرم أسماء فاعل نكرات

لئلا يكون في حذف الهمزة اجحاف بحذفها وحذف
 ياء المقوص التي تحذف منه حال التنكير وثبت حال
 التعريف فانظر ما ذكرنا في الفصل الرابع من فصول الحذف
 هذا وقولنا فيما سبق ولم تحدث له حركة اتباع لما قبله ولا حركة
 نقل مما بعده للاحتراز عما اذا حرك الساكن بالضم نحو جرو
 وكفرو أو بالكسر نحو ردى اتباعا لما قبله المضموم أو المكسور
 أو نقلت اليه حركة الهمزة الاعرابية التي تحرك بها عند الوصل
 والدرج فان بعض النحاة يجوز ذلك لوروده في لغة تميم وكثير
 من العرب كما في الاشعري فيقولون أظهرت النجباء عن الخب
 وهذا ردو واجتمعت بكفى فيه ور الهمزة حينئذ بحسب الحركة
 العارضة للاتباع في المضموم والمكسور دون المفتوح نحو الوطء
 أو للنقل بالحركات الثلاث حتى الفتحة (فان قلت) قد شرطوا
 في الحركة المنقولة أن لا تكون قصة فلا يقال قرأت العلم بالقل
 بل يقال العلم بالاتباع أى بكسر اللام (قلت) قد استثنى المهموز
 من هذا الشرط فيقال رأيت الرءا والتبى في الردء والخب
 واعتقرفيه ذلك كما اعتقرفيه الاداء الى عدم التطير في نحو هذا
 ردو كما في الهمغ والاشعري

هذا ما يتعلق بالهمزة المتطرفة طاهرا

وأما المتطرفة تقديرا وهي التي تتصل بها هاء التانيث العارضة
 التي لم تبز الكلمة عليها ولا تكون الهمزة قبلها الا مفتوحة نحو
 عباءة وقرامة وفخاة وهنيئة وخطيئة وهنية وفيئة وخطيئة

بالتصغير ومروءة وشهوة وسوءة فسيأتي الكلام عليها بعد
 انتهاء الكلام على المتوسطة عارضا
 فان اتصل بالهمزة المتطرفة ظاهرا شيء مما لا يصح الابتداء به
 مثل الضمائر أو علامات الاعراب الحرفية أو إحدى الياءات
 الثلاث المتقدمة سميت متوسطة عارضا أو متوسطة حكما
 سبق من أن حكمها حكمها ولتتكم عليها تفصيلا على ترتيب
 ما قدمناه في بيان أحوالها الأربع وأمثلتها فنذكر أولا أحكام
 التي تكتب ألفا عند الانفراد إذا اتصل بها ضمير متغير معه
 حركتها الأعرابية فإذا فرغنا منها تنتقل إلى ما لا تنفخ به أحوالها
 معه بل تنفخ دائما وهو ألف الاثنين ثم نشرع فيما انضم معه أبدا
 وهو الواو ضمير الجماعة أو علامة الاعراب ثم نتكلم على ما تنكسر
 معه للمناسبة وهو الياء علامة الاعراب أو إحدى الياءات
 الثلاث ثم إذا فرغنا من هذه الأحوال المتعلقة بما تكتب ألفا
 عند الانفراد تنتقل إلى التي تكتب ياءا عند الانفراد فنذكر
 حكمها إذا اتصل بها شيء مما ذكر على النسق المذكور في التي
 تكتب ألفا ثم تنتقل إلى ما تكتب واوا عند الانفراد فنذكر
 ما يتعلق بها على النمط المذكور فيما قبلها ثم تنتقل إلى الكلام
 على المحذوفة التي لا تصور بصورة عند الانفراد فنقول
 إذا اتصل الضمير بما تكتب همزة المتطرفة أفعلا عند الانفراد
 فلهم في كتابة الهمزة حال الاتصال مذهبان (أولهما) وهو مذهب
 المتقدمين من الكتاب اعتبار حركة الهمزة نفسها لتوسطها

العارض فترسم واوا ان ضمت واوا ان كسرت نحو انا، نبؤهم
 وملؤهم وسمعت عظيم نبؤهم لما مررت على ملتهم وسلمته جرابا
 يملؤهم وا عطيتهم كتابا يقرؤهم وعلى هذا رسم المصحف في قل من
 يكلؤكم بالليل والنهار والحديث في يا عائش هذا جبريل يقرؤك
 السلام على رواية (ثانيهما) وهو لغير المتقدمين يقيها ألفا مطلقا
 كما كانت حال الالف سرادق الفتح ما قبلها وتطرفها في نحو من
 كان يقرأه فالله يكلؤه ولا يظهر خطأه عند ملاه تكتب
 الهمزة في الكلمات الاربعة بالالف ويدل على الحركة الاعرابية
 بالشكل فيوقع شكل الضمة فوق الالف والكسرة تحتها
 وانما اختار أصحاب هذا المذهب كتابتها ألفا في الاحوال
 الثلاثة لان اللفظ اذا انقردوا يريد الوقوف عليه تبدل الهمزة
 ألفا فكذا يكون خطأ ولو اتصل الضمير بها كما يكتب بها مع
 اتصال الاسم الظاهر بها كما أفاده في الادب من غير تفرقة بين
 الاسم والفعل والراجح المقدم المذهب الاول لان الضمير المتصل
 كالجزء من الاول ولما نقل أبو حيان قول ابن مالك تصور
 الهمزة بالحرف الذي تقول اليه في التخفيف ابدالاً وتسهيلاً
 قال فعلى هذا يكتب يقرأها بالالف لانها قد تخفف بتسهيلها
 بينها وبين الحرف الذي من حركتها وتكتب ماأنا وماؤك وبمائت
 بالالف والواو والياء لانها تخفف بجعلها بين بين لا بالابدال
 وقال ثعلب وربما أقسروا الالف وجاءوا وفي الرفع وياء
 في النقص ولا يجمعون في التصب بين الفين فيقولون كرهت

خطاه وظاهر خطأؤه وعجبت من خطائه والاختيار مع الواو
 والياء أن تسقط الالف وهو القياس فاما الالتان فإن العرب
 لا تجمع بينهما اه كذا في الهمع (ويقول الفقير) الجمع بين الالف
 والواو في نحو ظهر خطأؤه أو الالف والياء في نحو من خطائه
 ليس مذهبا ثالثا لاجتماع بين المذهبين في كل كلمة بل ذلك انما يكون عند
 خوف الالتباس فقط ففي خطائه وملائه وظلماته ونحوها زيادة
 الالف لمنع الاشتباه بخطائه وملائه وظلماته المكسورة الا وائل
 حسما ظهري فتكون الالف هي المزيدة دلالة على فتح ما قبلها
 كما زيدت في مائه لمنع اللبس وكذا يقال في زيادتها في مثل مبدائه
 ومنشأته ورواه ما لا في ومائه لمنع الاشتباه بمبدائه ومنشأته
 وموطئه أسماء فاعل وفي مثل مبداءه ومنشأؤه وزيادته الدفع
 المشابهة بينها وبين الجمع المضاعف للضمير في نحو مبدؤه ومنشأؤه
 اسمي فاعل اذا كانت الهمزة قبل الواو ولم تصوريا على مذهب
 سيبويه دون مذهب الاخفش

(واذا اتصل) بنحو قرأ وقرأ ويطأ ما فتح الهمزة لاجله وهي
 الالف الاسمية ضمير الاثنين كتبت معها ويجمع ألفان وذلك
 لتلايتبس بالسنند للواحد في الماضي والمضارع المذوق
 النون نصبا أو جرما أو بالسنند للنسبة بالنسبة للمضارع المثبت
 النون رفعا وكلاهما ولا يحذفونها على القياس ثم قدموا عليه
 خوف الالتباس واذا تثنى نحو نبأ وخطأ بالالف الحرفية
 التي هي علامة الرفع في التثنية نحو هذان نبأ عظيمان وهذان

ملجآن ووقع منهما خطأ لم يكتب بالالف ثانية كراهة
 لاجتماعهما مع أمن اللبس ولجواز تسهيل الهمزة
 واذا نون منصوبة أكد لا يكتب بالفتحة
 واذا اتصل بنحو قرأ أو يقرأ أو يلجأ أو يكلأ ويطأ وتبأ ما انضم
 الهمزة لمناسبتها وهي واو الضمير الاسمية في مثل قرءوا ويطأون
 وتبأوا ويطئون ويلجئون ويكلئون حذف الهمزة
 بمقتضى القاعدة التي هي كل همزة بعدها حرف مد كصورتها
 تحذف لانها لو كتبت كانت ترسم بالواو التي هي من جنس حركتها
 فيجتمع واوان بل ثلاث واوات في مثل تروأ وتبأ اذا
 أسند كل منهما الضمير بالجمع كقوله تعالى في حق الانصار
 رضوان الله عليهم والذين تبوءوا الدار والايمان الاية وقد
 كتب هذا الحرف في المصحف بواو واحدة وحذفت الهمزة
 مع واو الضمير كما نعمل في المودعة ونقدم ما فيه عن أبي حيان
 وان كانت الواو الثانية هناك ليست ضمير ابل هي واو مفعول
 كسئول

وكذا تحذف الهمزة اذا اتصل بالاسم الواو الحرفية التي هي
 علامة اعراب الجمع المذكر السالم بالرفع فهو ملجئون ومرجئون
 ومقرمون بفتح الجيم والراء اسم مفعول فتحذف نظرا لتسهيل
 وعمل بقاعدة كل همزة بعدها حرف مد كصورتها (أقول)
 ولو كتبت ألقا على لغة التحقيق حاز على ما حكي عن القراء فيما
 يأتي في أصل زيادة الالف في مائة انه كان يقول يجوز أن تكتب

الهمزة الناقية أى موضع وقعت ٥١ الأتـهم رجحوا الكتابة على مذهب التخفيف للوجهين اللذين ذكرناهما فى المبادئ عن شيخ الاسلام وكذا أول الباب عن الهمع

وأذا اتصل بالهمزة ما تكسر لاجله من الياء آت مثل الياء الاسمىة التى هى ياء المخاطبة فى الأفعال أو ياء المتكلم فى الأسماء أو الياء الحرفية التى هى علامة اعراب الجمع السالم أو ياء النسب فقيهه تفصيل يأتى مثال الياء الأولى لم تقرأ فى كتب ياءين خوف اللبس بتقرى للمخاطب أو تقرأ للغائبه مضارع قرى كذا فى الشافية وشرحها الشيخ الاسلام ويقال مثله فى تشاء إذا أسند للمخاطبة مجز ومايان قيل لم تشأى أو ان تشأى فى كتب ياءين وأرى أكثر النساخ يحذف الهمزة بعد الألف كما كانت حال الاسناد الى المذكور ثم يكتب الياء بهـ دهام مقردة لكن القياس فى الهمزة المتوسطة المكسورة كتبها ياء

وأما قول سلطان العشاق رضى الله عنه فى البياتية *

ان تشى راضية قتلى جوى ٥ فى الهوى حسبي افتخارا أن تشى
قلعه أجرى المهموز مجرى المعتل مثل رعى رعى كما تقول لللاتى
ان ترى ثم حذف الألف من تشا لا لقاء الساكنين ووصل
ياء المخاطبة الساكنة بالشين المفتوحة ومثال ياء المتكلم
فى الأسماء ملجأى ومبـداى ومنشأى فالقياس كتب الهمزة ياء
اعتبارا بجر كتها على مذهب المتقدمين لكنى لم أره فى كثير
من الكتب الامكوبيا الا ان على مذهب غير المتقدمين الذى

سبق ذكره فيما اذا اتصل بالاسم ضمير ~~وكذا~~ اذا اتصل بهياء
 النسب فخواين ملجم السباى نسبة الى سبا والتساي على روايته
 بالقصر والشنائى نسبة الى ازد شنوءة فقهه ان يكتب ياءين
 اعتبارا بحركة الهمزة لكن لم اراه مكتوبا الا بالالف فقط وقد يقال
 فيه الشنوى نعم كتب الشنئى بالياء المصورة عن الهمز في بعض
 نسخ صحيح مسلم وكذا في بعض نسخ البخارى الشئى بحذف
 الهمزة بالكلية لفظا وخطا وابد الهانونا ادغم فيها ما قبلها
 واما اذا اتصلت الياء الحرفية علامة الاعراب في مثل
 القرئين ~~فكتب~~ الهمزة ياء اعتبارا بحركتها وكانهم لم يبالوا
 بالتباس اسم الفاعل باسم المفعول في نحوهم وفي حرجشيين
 وحرجشين وملجبيين وملجبيين اة كالا على فهمه بالسياق
 والسباق على مذهب سيبويه واما على مذهب الاخفش
 فاسم الفاعل بالياء كالألو كان مفردا على ما سبق في المستهزين
 على مذهبه

• واما ما تكتب همزة المتطرفة ياء فلا تتغير عن ذلك اذا اتصل بها
 ضمير تتغير معه حركة الهمزة الاعرابية فتحويدنه ويقرئه وهذا
 قارئنا وذاك مقرئكم وهو يكافئه وكل ذلك كان سيئه وسوف
 ينبتهم سينهم هذا ما ذهب اليه أبو سعيد الاخفش القائل
 باعتبار حركة ما قبلها اذا كان مكسورا وهى مضمومة وهو الذى
 عليه عمل النساخ فيما ارى دون مذهب سيبويه القائل بتصويرها
 واوا اذا كانت مضمومة اعتبارا بحركتها نفسها (أقول) ولعلمهم

اختاروا ما عليه الاخفش لكون صورة يقرئه الرباعي لا تتبس
بصورة يقرؤه الثلاثي عليه بخلافه على مذهب سيديويه فقيه
اشتباه الصورتين

واذا اتصل بخو برى ووطى وبه ي و يقرئ ضمير الاثنين وهى
الالف نحو برتا ووطا و بهيثان أو اتصلت ألف التثنية بنحو
منشئ ومستمزى وطارئ فحوا أنانى طارئان منشئان مستمزتان
لم تتغير الياء بل انه يجوز ابد الهاء حقيقه قياسا مطردا وكذا
اذا تون منصوبا لم تتغير وتكتب الالف بدل التنوين متصله
بالياء مثل ضمت مستزتا

واذا اتصل بالانفعال المذكورة واوالضمير مثل ووطنوا أرضهم
ولكن لم يبر توامديونهم ليكافئوهم وليواطئوا عديمه ما حرم الله
وانهم يستمزتون وفى حديث الصحفين استقرتوا القرآن من
أربعة فلا تغير صورة الهمزة بالاتصال عن كونها ياء ولا تحذف
على مذهب الاخفش دون مذهب سيديويه القائل بحذفها
لكون حقها عنده ان ترمم واو اعتبارا بحركتها واجتماع
الواوين مستقل خطا كما اشتقاه لفظا وان جرى رسم المصحف
كما عنده على حذفها

وكذا اذا اتصل بالاسم ما انضم الهمزة لاجله كالواو علامة
الاعراب نحوهم المستمزتون فترسم الياء كما كانت فى حال
الانفراد وهذا كالسابق فى انه على مذهب الاخفش وعليه
تمييز صورة اسم الفاعل من صورة اسم المفعول فى نحو ملجئون

ولجئون ونطأه مما يقع فيه الاشتباه نحو مقرئون ومقرمون
 كما هو واستقرموا بفتح الراء ماضيا واستقرتوا بكسر هاء فعل
 أمر وهذا بخلاف ما إذا اتصلت به الياء المحرفية علامة
 الاعراب نحو من القارين والمستهزين والمبتدئين فان
 الاكثرين على حذف الهمزة خطأ كرم المصحف وكما هو مقتضى
 قاعدة حذف كل همزة بعدها حرف مد كصورتها قال شيخ
 الاسلام في شرح الشافية وللقرقيذه وبين مستهزين في التثنية
 فانه يكتب ياءين وكان الجمع أولى بالتخفيف لانه اثقل هذا هو
 الاكثر وقد يكتب الجمع أيضا ياءين لان اجتماعهما أهون من
 اجتماع الواوين اه يعنى فلا يقال لجوز المستهزين ياءين
 ولم يجوز احد كتابة المستهزون يواوين وأما اذا اتصلت ياء
 الخطابية بنحو تهزي وتنكي وتقرى وتطفى وكان مر فوعا
 يثبتون النون مثل أنت تسكين وتسهزين وتقرين وتطفين
 فحذف الياء المصورة بدلا عن الهمزة في حال الانفراد مثل
 ما سبق في المستهزين بمقتضى القاعدة المتقدمة بخلاف ما اذا
 حذفت النون للجازم نحو لم تقرى أو كان فعل أمر نحو
 اطفى وانكى فان الهمزة المصورة ياء اذا خيف اللبس لا تحذف
 والاكثر حذفها بمقتضى الكلية المتقدمة كما في قوله
 أبطنى أو اسرى * فرار من اجتماع صورتين بل ثلاثة كما في قول
 كثير عزة * أسبي بنا وأحسنى لاملومة * وقول الآخر
 فقلت له اني اليك فاني * حرام واني بعد ذلك ليلب

وكذا اذا اُضيف نحوثنى أو مجئ الى ياء المتكلم كان تقول
تفنى مجئى اليك فيحذف الهمزة لاجتماع الامثال الموجب
لحذف أحدهما كما اذا اتصلت ياء النسب لذلك للقاعدة كل
همزة بعدها حرف مد لان ياء النسب مشددة ليست حرف مد
ويا المتكلم أصلها الفتح كما قاله في شرح الشافية
وأما ما كتبه من هزته المتطرفة واوا من نحو قو و ردو و وضو
ولولو واكو والتضاجو والتبرؤ فلا يتصل بهم ضمير متغير حركة
الهمزة معه الا في الاسماء دون الافعال الثلاثة المضمومة
الوسط فانها قاصرة لا تتعدى الى المفعول فلا يتصل بها ضميره
وأما الاسماء فتضاف الى الظاهر والمضمر فاذا اُضيفت للضمير
وكانت مجرورة كان تقول طيضا صيدا أو كلنا من جوجوه
أى صدره ورأيت جوهر أعجبت من تلالوه وهؤلاء اقوم
بؤمن من نواطوهم على الكذب وذلك لتسكافوهم وعجبت من
تجزؤهم على الشر مع تبرؤهم فذهب سيبويه كتابتها بالياء
اعتبارا بحركتها كما سبق نظيره في سئل ورث لانه يسهلها بين
الهمزة والياء والاختش يعتبر حركة ما قبلها ويسد لها من جنسها
وقد اقتصر في الادب على كتابتها بالواو حيث قال فتكتبها واوا
في مررت يا كوكب و كان بعضهم يعتبر حركة الهمزة الاعرابية
ولو عند الانفراد كما يدل له قول الهمع وان كان ما قبلها
مضموما فبالواو نحو هذ الاكو ورأيت الاكو الا ان تكون
هي مكسورة فبالياء نحو من الاكئ ان قلنا بتسهيلها بين الهمزة

والياء وبالواو ان قلنا بابدالها واوا ا والتسهيل مذهب
 سيبويه والادال مذهب الاخفش هذا ولم يتكلم في الهمع
 ولا في الادب على المصادر التي على التفاعل كالتخاجو والتباطو
 والتفعل كالنبرؤ والتجزؤ ورأيت في القاموس مانعه ووهـم
 الجوهرى في التخاجى وانما هو التخاجى بالياء اذا ضم همز واذا
 كسر زل الهمز اـ وكانه يرد على الحررى أيضا حيث عدت
 من أوهام الخواص قولهم التباطى والتوضى والتبرى والتجزى
 وان الصواب التباطو والتوضو والتبرؤ والتجزؤ الى آخر ما قاله
 في الدرة

• يقول الفسیر صحیح أن قلب الضمة كسرة انما يكون في المعتل
 لا المهموز ولا الصحيح كما هو مشهور عند الجمهور من القواعد
 الصرفية الا انه كثر في كلام الفضلاء المتقدمين والمتأخرين من
 القبول والاساطين وفيما في كتبهم التعبير بالتجزى والتبرى
 ونحوهما فانهم أجروا المهموز مجرى المعتل في هذا كما فعلوا
 في غيره من النظائر فجعلوا التجزى والتبرى والتوضى مثل
 التبرى وأجروا التباطى والتخاجى مثل التجارى والتراعى
 وكان أصل المصدر في التبرى على وزن التفعل التبرى
 بضم الراء فقلوا الضمة كسرة لمناسبة الياء كما قلبت ضمة
 التفاعل كسرة في التجارى فكذلك هنا مارأوا في التباطو
 والتبرؤ ان الهمزة بعد الضمة في الطرف تبدل واوا والحال انه
 ليس لهم اسم ممكن آخره واو قبلها ضمة فقلوا الواو ياء ثم قلبوا

الضمة كسرة فلما سبقتها كما يؤخذ مما ذكر في شرح الشافية
والقلموس عند الكلام على أدل وقلنس بجي دلوو قلنسوة وكان
الاصل قلنسو وادلو بوزن أفعل

والحاصل أنه يجوز كتبها بالياء ويلفظ بها ياء إذا كسر ما قبلها
فتنقط حينئذ يائتين من تحتها وهمزة فلا تنقط هذا على قياس
سبويه في التسهيل بين بين وأما على قياس الاخفش فتكتب
بالواو لانه يدلها بهاء على ان بهض العرب يقول توضيت وتبريت
كما انه يقول في بدأت وترأت وهدأت بديت وهديت وقسريت
كأفي الصاح ولعل الشاعر مشى على هذه اللغة في قوله

يأبدراً هلاً جاروا • وعلوك التجري

ويمكن اجراء كلام المتقدمين على هذه اللغة وان كانت ضعيفة
ويسقط عنهم توهم الحريري اليهم

واذا اتصل بضمير أو ووقو ووطو ما فتح الهمزة له وهو ألف
الاثنين لم تتغير الواو وكذا اذا ثني بؤبؤ واولؤ ونحوهما وكذا
اذا أسند الفعل الى واو الجماعة مثل وضؤوا وهل لا يقال
تحدف الهمزة المصورة واو اعلى قياس كل همزة بعدها حرف
مدالخ والجواب نعم لا تحذف لمعارضة القياس بخوف
الاتباس بالمسند الى ألف الاثنين كما قالوا نظيره في قرا اذا أسند
لاثنين ويحتمل أن يقال بالحدف لان اجتماع الواو ينثقل من
اجتماع الياءين كما ترى المستهزون ان قلنا بالرجوع
الى القرائن والاعتماد على السباق والسياق فاني لم أر أحدا

تعرض لذكر ذلك ولعله لقله شهرته في الاستعمال وكذا
إذا اتصل بضم أوله وكفؤ ويؤياه المتكلم أو ياء النسب كما في قوله
حفظ المهين يؤيؤى ورعاه * ما في اليا يي يؤيؤى سواء
على مذهب الاخفش دون مذهب سيبويه

وأما الهمزة المحذوفة من نحو ووطء وخطء ووطء كعب وردء
وقرء إذا اتصل بها ضمة فتكتب بحرف من جنس حركاتها
الاعرامية ففي نحو حرم عليه ووطؤها فتكتب واوا وفي خذ
بعلته فتكتب يا وفي رأيت الجيش ورداءه فتكتب ألفا

وإذا ثني نحو جربا لألف لم تكتب الهمزة مع ألف التنثية
لقاعدة كل همزة بعدها حرف مد كصورتها وان ثني بالياء
كتبت الهمزة ألفا ومثله قرءا إذا ثنيته تكتب ألف التنثية
وتحذف الهمزة في حالة الرفع دون ما عداها وإذا انظرت لتحقيق
الهمزة وأرئت الشكل في نحو يحسب لها من عدتها قسرها ان
فلا تضع فوق ألف التنثية همزة أى قطعة بل تضعها قبلها ولا
تضع فوقها أيضا مدة لئلا يتحاذى صورة اسم التنزيل الكريم
وإذا نونت نحو خطء وجرء منصوبا كتبت الألف بدل التنوين
ولا تضع فوقها قطعة الهمزة لان الهمزة محذوفة بقاعدة كل
همزة بعدها حرف مد كما ذكره في الشافية قال شيخ الاسلام
في شرحها وليست الألف في رأيت خبثا صورة الهمزة وانما
هي الألف التي يوقف عليها عوضا عن التنوين مثلها في رأيت
زيدا

وإذا اتصل بنحو جر ما تكسر الهـ همزة لما سبقته في جميع أحوال
 الاعراب وهي ياء المتكلم وكذا ياء النسب كتبت الهـ همزة ياء
 ويجمع يآن (ان قلت) هـ لا حذفوا الاولي بمقتضى الكسبية
 المقدمة (قلت) من المعلوم ان ياء النسب مشددة ليست حرف
 مدوية المتكلم أصلها الفتح فكانت الهـ همزة لم تجتمع مع حرف
 مد اعتبارا بالاصل كما قال شيخ الاسلام في شرح الشافية
 في الكلام على رداء اذا أضيف لياء المتكلم قال فانه يكتب
 يـ يـ بن في الاكثر وكذا نحو الجنان كالكسائي مما اتصل به
 ياء النسب وفي غير الاكثر تحذف الهـ همزة المصوق يـ اهـ أى
 فيكتب مثل النساءى الممدود على هذا الاقل يـ واحدة وكذا
 مثل وراء اذا أضف لياء المتكلم يكتب يـ يـ واحدة في غير
 الاكثر لانك قد تحذف الهـ همزة وتجهله كالمقصود وتفتح الياء
 ولكن الاكثر اثباتها حتى يجوز تسهيلها يـ في الجناس
 كما حكى الفخر الرازى في الفهرست الكبير في المسئلة ١٧ من
 الكتاب الاول من المقدمة حيث قال ويقال في المثل قال الجدار
 للوئلم تشقى قال سل من يدقنى فان الذى ورايى ما خلا فى
 ورايى

وإذا اتصل بنحو جاء ونا و شاء ضمير المقبول لا ترسم الهـ همزة
 ألف الكراهة اجتماع المثليين كما هو ظاهر بخلاف ما اذا أسند
 لضمير الاثنين نحو ان الغلامين جاء فثبتت ألف الضمير لمنع
 الالتباس بالمسند للواحد وكذا تحذف الهـ همزة من نحو جاء

إذا أسند الضمير الجمع مثل جاء وأبواه وأبقتضى الكلية السابقة
قالوا والمرسومة هي واو الضمير فلا ينبغي وضع قطعة الشكل عليها
الموهوم انتهى هي الهمزة وأن واو الضمير الفاعل محذوفة

وإذا اضيف نحو ورأه ورأه ورأه مما قبل همزته المتطرفة ألف
الى ضمير كتبت الهمزة بحرف من جنس حركتها الاعرابية فتدغم
في الجزاء مثل من ورأه جهنم وفي الرفع واو مثل أعجبت روائه
ولا تكتب في النصب ألفا كراهة اجتماع المثليين كما اذا نوتته
منصوبا فلا تكتب ألف التنوين نظر الوقف حمزة على نحو عطا
وجز المنصوبين فإنه يقف على الالف بغير همز ولا تنوين وكان
بعضهم يكتبها ولا ينظر للقراءة المذكورة ثم هجرت كتابتها الآن
كما سأتى ان شاء الله في فصل ألف التنوين من باب الزيادات
(هذا) وقلنا أولا الى ضمير أى مطلقا ولو ضمير المتكلم الذي
هو الياء كما سبق قرياعن شيخ الاسلام بحسب الاكثر ومثله ياء
المتكلم ياء التسبب في نحو الكسائي والنسائي والحنائي كما سبق
أيضا

وإذا اتصل ضمير المفعول بنحويجي مويجي مويجي مويجي مما قبل
همزته المتطرفة ياء مفعول من المال الذي يفعله الله على
المؤمنين وهذا يسيئه لم تدم الهمزة وانما ترفع نبرة لترکز عليها
قطعة الشكل سواء كان الفعل مرفوعا أو منصوبا نظر التحقيق
الهمزة وكذا لو اتصل به ضمير الاثنين نحو لم يجيئنا ولم يقيئنا
أو ضمير الجماعة كقول ابن الفارض في البائية

بل أسبئوا في الهوى أو أحسنوا * كل شيء حسن منكم لدى
قال السيوطي في شرح البائية ان هذا البيت مأخوذ من قول
كثير عزة أسبئ بنا أو أحسنى لأمومة الخ ففي جميع ذلك
لا تصور الهمزة ألفا ولا ياء ولا واو وانما اذا نظرنا لتحقيق
توضيح الهمزة أى القطعة من الشكل في تسع الياء بينها وبين
الالف أو الياء أو الواو على النسبة أو بدونها ومثل أسبئ في
أمر المخاطبة كما مر آنفا وكذا اذاثنى الجحى والردى
أو الملى فتكتب مجيان ومليان بدون تصوير الهمزة فإما نظرا
لكونها تقلب ياء ويدغم فيها ما قبلها ويكتفى بياء واحدة
واذا اضيف ما قبل آخره واو الى ضمير ولولياء المتكلم ترسم فيه
الهمزة ياء في الجر نحو وضوئه وضوئى ولم يرسموها واو في الرفع
ولألفا في النصب (قلت) وكان الانسب رسمها ألفا في النصب
وأما حذفها في الرفع فله وجه ظاهر

واذا اضيف ما قبل همزته ياء نحو شئ وفي وفي الى الضمير
مطلقا فلا تصور الهمزة بصورة حرف اصلا بل تسمى محذوفة
كما كانت قبل الاضافة نظرا لجواز الادغام بعد القلب من
جنس ما قبلها وان لم يحصل ذلك بالفعل كما في حديث العيصين
العائد في هبته كالكتابى ثم يعود في قيته وتقول هذا فيك
وشيتك وقيته وشيته رفعا وكذا نصب ابجر او في وشي فقصذف
الهمزة ولا تصور بواو رفعا ولا ياء بجر انظر القلب ياء وادغام
ما قبلها فيها ولذلك قال القسطلانى في حديث وليتجاوز عن

مستقيم بتحقيق الهمز ويجوز ابداء الياء مشددة اهـ

(بقي الكلام على الهمزة المنطرفة تقديرا)

وهي التي تتصل بها هاء التأنيث في الاسم محييا كان أو معتلا
ولا يكون ما قبلها الا فتوحا وانما قلنا تقديرا لانهم قالوا
هاء التأنيث في تقدير الانفصال كما في حواشي الاشعري وذلك
نحو مرأوا امرأة وكأه وبخاة وبخاة وعباءة ومقرومة وشنوة
وخطيئة ورديئة وسيئة وهنيئة وذبيئة وموتة وهنيئة
وفنية وجيئة وخطيئة تصغير حطاة بمعنى القصير وحكمها
انها تكتب في الصحيح ألفا بخلاف المعتل فلا تصوره بصورة ما
لا ياء ولا ألفا غير ان المتأخرين رفعوا الياء نبرة كالسنة
في متسع ما قبل الهاء لتركز عليها القطعة عند الشكل بالتحقيق
لتعزالياء السابقة على الهمزة بكونها ياء حقيقية عن الياء
المصورة بدلا عن همزة نظرا للتحقيق فاسقاط حرف الهمزة نظرا
للتسهيل ووضع القطعة نظرا للتحقيق كما فعلوا مثل ذلك في نحو
مستول وهشتوم ورفعوا الياء نبرة لتركز عليها القطعة لانها ياء
بدلا عن الهمزة التي تصورها في غير ما هنا فلا يصح جعلها ياء
منقوطة فذلك خطأ كما به عليه العلامة الامير أول حاشيته على
المعنى وبعض الكتاب يضع القطعة في بحر السين من غير ارفاع
سنة زائدة عن الثلاث

وانما رسمت الهمزة في الصحيح ألفا ولم ترسم فيها فيه حرف مد
أو حرف لين لقاعدتين الاولى ذكرها البطلوسي في الاقتصاب

وهي ان كل همزة سكن ما قبلها سواء كان حرفا صحيحا أو معتلا
اصليا فالقائم على كتبها على ما قبلها جائز اذا لم يعرض ما يمنع ذلك
اه أي كما تقول في مسأب بوزن من مسأب كتاب وكما تقول
في كامة وبخامة كامة وبخامة بوزن قطاعة وحصاة بنقل حركة الهمزة
الى ما قبلها وقلبها ألفا لينة ومما فيه المانع نحو هزاة وتكامة
يسكون ثانيهما بمعنى مهزوم به وهـ كما عليه فانك لو فحمت
الثاني منهما اتبس بهما اسمى فاعل بمعنى انه هو همزاً بغيره
ويشكي على غيره وكذلك مما فيه المانع نحو بنأى وملأى
والمرأى والسواى فان الالف اذا حذف خطا نظر للنقل
يحصل التباس بمضارع وفى وعلى والمرى والسوى

القاعدة الثانية وذ كرها فى الشافية ونقلها فى الكليات فيها
اذا كان الساكن قبل الهمزة معتلا غير أصلى وهي ان كل ياء
ساكنة بعد كسرة أو واو ساكنة بعد ضمة وهـ ما زائدتان
للمدلال اللحاق ولا هـ ما من نفس الكلمة وبعدها همزة فانها
تقلب واو ابعد الواو وياء بعد الياء وتدغم الاولى فى الثانية سواء
كانت الهمزة متطرفة حقيقة أو تقديرا مثال المتطرفة
حقيقة فـ هـ ملى وردى ووضو وهـ دو ومثال المتطرفة
تقديرا مليشه وريدته ودريته ومروة ومقروة قال فى
القاموس وشنوة وقد تشدد الواو اه أي فتقول شنوة كما
تقول ملى وردى ووضو وهـ دو ومليية وردية ودرية ومروة
ومقروة وكذا يقال فى شى وسو وهيشة ونسوة وقرى كوكب

درى ودرى وكذا لقد جئت شيئا فريا بشديد اليا في
جميع ذلك يدغم ما قبل الهمز من اليا أو الواو في مثله من اليا
والواو المنقلبين عن الهمز فلماذا سقطت صورة الهمزة خطأ
وان همزها القارىء نظر اللغة التحقيق وبالنظر لتلك اللغة جعلوا
في محل الهمزة قطعة من الشكل ليكون المنظورة في رسم
الحروف لغة التخفيف وفي الشكل لغة التحقيق كما امرت
الإشارة لتدل ذلك وأما اسقاط الهمزة خطأ من نحو مساة
وبراءة فبالتظنرت هبلها كما قاله الهمع في نحو عباءة وقراءة
(قلت) وأما كتابة عباية بالياء فلان فيه الغنة بالياء الحقيقية غير
لغة الهمز بوجهي الحقيقة والخففة كما يعلم من القاموس
واذا جمعت نحو جاة وكاة بالجمع السالم فقلت فجأت وكجأت
بضمريك ثانيهما على وزن عبدة وجمادات لا تكتب إلا ألف
الملازمة للتاء في جمع المؤنث كراهة اجتماع المثلين ومثله إذا
جمعت وطاة على وطأت فلا ترسم قبل الألف ياء وانما تضع فوق
الألف مدة حتى إذا لم تضعها ولم تضع همزا فوقها أو قبلها
لا يتوهم أنها تلبس بالفعل الماضي من الوطاء المسند للضمير
لان ذلك يكتب بالياء بعد الطاء المكسورة وهذا بخلاف
ما إذا جمعت المسدود من نحو مساة وقراءة وجاة فانك تثبت
ألف الجمع قبل التاء لانها لو حذفت يكون فيه إجماع بحذف
ألفين من ثلاث في كلمة كأنص عليه في الأدب
• (تنبيهات) • الاول في اجتماع الهمزة المفتوحة في الكلمة مع

الالفات واجتماع الهمزة المكسورة مع الياءات واجتماع
الهمزة المضمومة مع الواوات

قد عرفت مما سبق انه قد يجتمع في الكلمة ثلاث الفات أولا هن
مهمزة كاخراهن وهما مصورتان بالالف نحو برآ وكذا
آ اسم شجر وكذا قول ذي الرمة

فيا ظبية الوعاء بين جلاجل * وبين النقا آئت أم أتم سالم
على لفظة من يدخل ألفا بين همزة الاستفهام وهمزة الكلمة
كافي الادب وكتب التفسير والقراءات يعني انه يحد همزة
الاستفهام وقد تجتمع الثلاث وأولاهن مصورة ياء نحو رثاء
الناس فتذف الاخيرة لا الاولى التي يجوز نقطها وابدالها ياء
* وقد تجتمع الثلاث والاولة والاخيرة مصورتان بالالف
فتسقط الهمزة المتوسطة بينهما بمعنى انهما لا ترسم ألفا مثل جاء
مسند اللاتين وكذا اجزاء ان ورداء ان وقراءات وقد تحذف
الهمزة والالف بعدها وذلك في نحو عطاء وجزاء المنونين نصبا
وكانوا ولا يثبتون الف بدل التنوين لئلا يكون في حذفها
اجحاف يحذف اثنتين ثم تر كوها نظر القراءة حمزة في الوقف على
مثله كما هو وقد تجتمع الهمزة المصورة واوامع واوين وتكون
هي بينهما فتذف مثل المؤودة والذين تبوءوا الدار وايسوها
وقد تكون سابقة عليها نحو يؤون فلا تحذف هي بل احدى
الواوين كراهة اجتماع الامثال الموجب لحذف أحدها

وأما اجتماع الهمزة المصورة ياء مع الياءين فقد تكون بينهما

مثل فيثي يا هند ولا تسي وفي هذا الكلام يئس من كذا
وقد تكون سابقة عليهم مثل قول سواد بن قارب رضى الله عنه
انائى رثي بعدهم ورقدة * ولم ألك فيما قد بليت بكاذب
كافى المواهب وكافى صفحة ١٥٦ من ٦ القسط لاني عند ذكر

قصة اسلامه في باب اسلام عمر بن الخطاب رضى الله عنه
وقد تكون بعدهما مثل يئس بكسرا الهمة فقتضى قواهم
اجتماع الامثال موجب لحدف أحدها انه يجب حذفها في غير
محل الالباس وفي شرح السعد على تصريف العزى انهم قد
يحذفون الياء الثانية من يئس يعنى اذا لم يحصل اتباس
في الخط بالفعل الماضى فالتطرده وقد تجتمع الثلاث والوسطى
همزة والاولى ألف لينه كالاخيرة المرسومة ياء كقوله تعالى فلما
ترأى الجمع ان وكقول البضارى باب انهم من راءى على نسخة أبى
ذرو في غير هاراي بابدال الهمة ياء مفتوحة (هذا) وذكر
اجتماع الواوين مع الهمة المصورة واوا واجتماع الياءين مع
الهمزة المصورة ياموان كان حقهما ان يذ كرا في بايها ما لكن
لما كان جمع النظائر أشوق للنقوس تهيلا لفائدة الاطاعة
بدوا تر الاشياء دعانى ذلك الى الاستطراد لله المناسبة

• (التبسيه الثانى) • كل همزة صورية ياء لا يجوز نقطها الا اذا جاز
قلبا ياء بان وقعت ساكنة أو مفتوحة بعد كسرة مثل ذئب
وخاطئة وكذا اذا كسرت بعد فتحة كافى أئمة ومنها
التي تقع بعد الكسرة مضمومة نحو مثنون ويسمزون على رأى

الاخفش كما سلف وأما التي في نحو سائل وجائر وقائل سواء
كان أصلها الهمزة كما في الأولين من السؤال والجوار * أو عن
واو كما في الأخيرين من الجور والقول * أو عن ياء كما في الأول
والآخر من السيلان والقيولة * أو كانت في الجمع بدلا عن
حرف مدزائد في المفرد مثل قلائد وقصائد * أو كانت عن همزة
فيهم مثل مسألة ومسائل * ففي ذلك كله لا يجوز نقطها لأنها
لا تبدل ياء محضة * وإنما كتبت بصورتها لأنها تسهل بينها وبين
الهمزة * ولذلك جعل في المعنى من اللعن قول الفقهاء ما يبيع
بالياء الحقيقية كما يأتي ذلك بآتم مما غشا في الخاتمة إن شاء الله
تعالى

• (التنبية الثالث) • قد عرف مما سبق أن تسهيل الهمزة المصورة
واو أو ياء أو أباؤها بحرف من جنس حركتها مقيد كما في
الاقتضاب بما إذا لم يمنع مانع كما سبق والالم يجوز بأن أوقع
في الالتباس ولم تقصده المشاكلة أو الجنس أو كان التسهيل
مخلا بوزن البيت كما في قول ابن الجزري

وبعدان هـ ذم مقدمه * فيما على قارئه أن يعلمه

فإن المحشى قال هذا لا يجوز تسهيل همزة قارئه ثلاثا يفسد
الوزن ومثال ما يوقع في الالتباس سور فان معناه هموزا
غير معناه بالواو * وكذلك يوجب هموزا غير بالواو من الوجور
وكذلك يوجب الهمزة غير معناه يوجب بالواو فان الأول
مضارع آدى بمد الهمزة مثل آذى ومعناه قوى يقال آدى

يؤدى ايذاء فهو مؤذى قوى بوزن آذى يؤذى ايذاء فهو مؤذ * وأما الشاى الذى بالواو فهو مضارع أودى يؤدى جمع فى هلك * وكذلك المترتمهم موزنة بمعنى النجمة غير المترية بالياء فانها الطعام المحبوب وكذا التسوئة موزنة بمعنى التقيح غير التسوية بين الشئين وكذا المضى المهم موزع غير المضى المدغم وقد قال فيه محشى القاموس يجوز تسهيله وادغامه عند قصد التجنيس وقال القسطلانى فى حديث أرايت رجلا مؤذيا هو بالهـ مزمن آدى بمعنى قوى ولا يجوز تسهيله لئلا يصير من أودى التى معناها الهلاك فانظره فى صفحة ٩٨ من الجزء الخامس (الفصل الثانى فى الالف اللينة) *

قالوا ان اسم الالف عند الاطلاق لا ينصرف لغير اللينة وهى التى تسمى الهوائية والهاوى والجوفية لكونها من جوف الفم وهوائه أى خلالة كما قاله فى شرح الجزرية وتسمى حرف مد * وكذا تسمى حرف لين عند النحاة بخلاف القراء ولا يكون ما قبلها لامفتوحا * ومن ثم لا تاتى فيها جميع الصور الخمس عشرة المتقدمة فى الهمزة المتوسطة وان كانت تقع حشا وطرفا * ولا تكون فى لغة العرب أصلية الا فى الحروف وما أشبهها من الاسماء المبنية المتوغلة فى شبه الحرف نحوأتى واذا وأولى اسم الاشارة والاولى اسم الموصول بمعنى الذين أو اللاتى دون الاسماء المعربة والافعال فلا توجد فيها ما حشوا لامبدلة من احدى أختيها الياء والواو أو من الهمزة * وتسمى

حيثذا الالف المحولة كالتى فى باع وقام وآمن • وتارة تكون
 فيها زائدة وتسمى عند الصرفين بالجهولة وهى كل ألف لا شباع
 الفتحه فى الاسم أو الفعل • كالتى فى الاسم كالف فاعل وفعال
 وفاعول وفعلا ن وفواعل وفعائل ومفاعل • والتى فى الفعل
 مثل فاعل وفعال • وأما التى فى الطرف فتارة تكون مبدلة
 من احدى أختيها كالتى فى رعى الحصى بالعصا وعفا • وهذه
 المبدلة منها ما يكتب يا ولو كانت واوية الاصل ومنها ما يكتب
 ألفا ولو كانت فى أصل الملة قائية على ما يأتى • وتارة تكون
 الالف الطرفية مبدلة من الهمزة مثل قرا وتوا وتبر أو تجزأ
 فان ابدال الهمزة ألفا بعد الفتحه عند الوقف قياس مطرد •
 وهذه لا تكتب الا فى امر اعادة الاصلها الا عند اجراء المهموز
 مجرى المعتل كقولهم الجز الذى لا يجزى فانهم قالوا فى المصدر
 التجزى • وتارة تكون مبدلة من أحد حروف التضعيف نحو
 قطى وتلى وتظنى وتقضى وتسرى وابى وأملى الكتاب
 أصلها غطط وتلع وتظن وتقض وتسرى وابى وأملى الكتاب
 الكتاب بدليل قوله تعالى قل لعل الذى عليه الحق • ويجوز أن
 تقول تسررت على الاصل وتسريت على الابدال وكذا
 تظنيت وتظننت والبقية ومنها قوله تعالى وقد خاب من دساها
 فالأصل دسها • وهذه المبدلة من التضعيف تكتب يا لا غير
 وتارة تكون بدلا عن يا المتكلم كالتى فى يا أسفا ويا حسرتا
 ويا ويلتا ويا أبتا فحذلك • وهذه تكتب ألفا ويصح كتبها

يا تبعا لرسم المصحف • وتارة تكون بدلا عن إحدى النونات
 الثلاث السواكن وهي نون التوكيد الخفيفة ونون اذن
 والتنوين وهذه سياق لها فصل مستقل • وتارة تكون زائدة
 اما المعنى كالتى للتأنيث في نحو سلى كسرى أو اللامحاق في نحو
 كيسى أو للتكثير في نحو قبعثرى والشنقرى • وهذه تكتب
 ياء واما أن تكون زيادتها للاشباع وبيان الحركة في المبيئات
 أو غيرهما نحو يينا وأعلى المذهب البصرى السطر لا فصحا لغاتها
 دون الكوفى • ومن هذه ألف الاطلاق أى ارسال الصوت
 بأشباع الحركة كقول الرحبي • أول ما نستفتح المقالا •
 وكقول ابن الفارض رضى الله عنه

ته دلا لا فانت أهل لذا كا • وتحكم فالحسن قد أعطاك
 وقول غيره • قضيت نجبا ولم أقض الذى وجبا • وقول
 الاخضرى • فهالك من أصوله قواعدا • وهذه لاشبهة فى كتبها
 ألفا كما أن ألف الاعراب التى هى علامة رفع المثنى كذلك نحو
 ثبت يدا أبى لهب لكن ههنا من حروف المعانى لا من حروف
 المبانى • وبالجملة فقد ذكر فى القاموس من أنواعها ثمانية عشر
 نوعا بعد ما حصر أصولها فى ثلاثة أصلية ووصلية وقطعية
 • وأما أحوالها من حيث الرسم فهى أربعة أحوال
 الاولى ان توجد لفظا وخطا فى الحشو أو فى الطرف كالتب
 رثال ورؤال وقام ودعا وعفا
 الثانية ان توجد فى الحشو ولفظا لا خطا كالتى فى هذا وهذه

وهؤلاء ولكن والله والرحمن أو توجد في الطرف كذلك لفظا
لاخطا كالتى في نحو عطاء اذا كان منونا منصوبا ووقف عليه
فان ألف التنوين لا تكتب فيه

الثالثة توجد في الطرف دائما وتكتب ياء ان لم تسبقها ياء
كالتى في رعى الحصى ولا يخشى الفتى على تفصيل يأتى

الرابعة تكتب ألفا دائما وتقط لقطا عند الوصل وهى
أربعة أنواع ألف الاشباع فى أ على اللغة القصصى وألفات
العوض من النونات الثلاث المتقدم ذكرها

(لا يقال) بقى عليك أن تذكر لها حالة خامسة وهى التى تراد خطا
ولا يلقظ بها أصلا وهى نوعان المزيدة حشوا فى مائة والمزيدة
طرفا للقص فى نحو ضربوا (لانا نقول) هذه ليست من موضوع
الكلام الذى هو الألف وأما تسميتها ألفا فاعلمنا هو باعتبار
الصورة الخطية ولا تذكرها وانما تذكرها فى باب الزيادات
كما يأتى الكلام عليها فى فصلها

وتفصيل الكلام على الألف اللينة من حيث الرسم هو أن
المتوسطة أصالة أو عارضا لا تكتب الألف فلا تكتب ياء ولا
واو وان أمليت بل ولو كان أصلها الياء ومنها المتطرفة
تقدير كالتى فى فتاة وقناة وقد كتبت المتوسطة عارضا ياء
فى المصحف مثل الذين تتوفاهم الملائكة نظرا للإمالة • وكذلك
أهل الاندلس يكتبون فى غير المصحف الألف الحشوية الممهلة
بالياء كما يدل له قول القاسموس بنيل جده محمد بن مسلم الشاعر

الاندلسي والاصح انه عمل ولكنهم يكتبونها بالياء اصطلاحا
 * وقد كتبت المتطرفة تقديرا بالواو في أربع كلمات من المصنف
 وهي الصلوة والزكوة والحيدة والمشكوة ولكنها لا تكتب في غيره
 كذلك كما نقله في الكلمات عن الاتقان وتقدم عن أبي حيان
 وشيخ الاسلام انها تكتب في غيره كما تكتب فيه استحيابا وان
 خالف القياس * ومنذ كربة أحكام المتوسطة عارضا بعد تمام
 الكلام على المتطرفة

* وأما الالف المتطرفة في الاسماء والافعال والحروف فنها
 ما يجب كتبها ألفا ولا يجوز بالياء * ومنها ما يجب كتبها ياء *
 ومنها ما يجوز فيها الامران * ولا يجوز كتبها واوا أصلا
 ولو كانت واوية الاصل سوى الرباعي المصنف

فالتى يعين كتبها ألفا ولا يجوز بالياء هي ما كانت في حرف
 من حروف المعاني مثل لولا وكلا والا وما ولوما وحاشا
 ويستثنى من الحروف أربع كلمات هي الى وعلى وبلى وحتى
 فهذه الاربعة تكتب بالياء وجوب الوجود المقتضى لذلك وهو
 انقلابها ياء مع الضمة في مثل اليه وعليه واليك وعليك والامالة
 في بلى * وأما حتى فاما أن يكون جلا على الى لانها بينهما كما هو
 قول شارح الشافية * وأما فرقا بين دخولها على الطاهر
 ودخولها على المضممر كما هو تعليل أبي حيان الذي نقله عنه
 في شرح الهمع * وأما كله لافي قولهم اما لا فافعل هذا فهي
 وان كانت تمال لكن لا تكتب ياء على المشهور كما قاله في شرح

مسلم وكذا القسطلاني على البخاري لانها وردت في عدة احاديث
من الصحابين كقوله صلوات الله عليه للانصار * اما لا فاصبروا
حتى تلقوني * وقوله لهم رضوان الله عليهم فاما لا فلا تبايعوا
حتى يرد صلاح الثمر وكتب قول ابن عباس اما لا فسل فلانة
الانصارية في حديث ذكره مسلم في باب وجوب طواف الوداع
وسقوطه عن الحائض وانما قالوا على المشهور ردتا على الصغاني
فانه كتبها في المشارق بالياء في الحديث نظرا لامالتها
ومثل حروف المعاني في ذلك اسماء حروف الهجاء حال
قصرها فانها لا تكتب الا بالالف وان جازت امالتها حتى
في القرآن أوائل السور كما في البصائر حتى لا تعجد المعلمين
لصغار المكاتب لا ينطقون بها الا بملة وذلك لكونها تقلب ياء
في جمعها بالالف والتاء فتقول كتبت يات وتبات وحيات
ونبات كما في المزهروالهمع وكذا الشنواني على الاجر ومية
* وكذا الاسماء المبنية تكتب كلها بالالف وجوبا سوى خمس
كلمات وهي أي ومتى ولدى والأي اسم الموصول المرادف
للذين في الجمع وأولى المشايخ بها الجمع فهذه الخمس تكتب
بالياء وجوبا للامالة في الاوليين ولقلب الياء مع الضمير في لدية
ولزيادة على ثلاثة أحرف في الآخرين ولو باعتبار الـ كتابة
في أولى الاشارية وان لم أر من ذكر هذا التعليل للآخرين
* هذا وقد رأيت سنة ١٢٢٧ أيام مجاوري بالمقام الاجدى
بطنتدا في حاشية شيخنا الجزوري الشهير بالافندي على تحفة

الأطفال وشرحها له تفصيلا في لادى وهو أنها تكتب بالياء ان
كانت بمعنى في وتكتب بالالف ان كانت بمعنى عند وقرره كذلك
في درسه ولما أجده هذا التفصيل لغيره فيما اطلعت عليه من كتب
الفن مع انهم قالوا ان لادى تضمنة لمعنى عند ثم رأيت السجاعي
على ابن عقيل في باب العدد عند قول الخلاصة

وقل لادى التائيت إحدى عشرة * نقل عن استاذنا الماوى
التفصيل المذكور وانها في كلام ابن مالك بمعنى في وقد عد
في القاموس لادى فيما ألفه عن ياء وزاد بعض النسخ كتاب
مالك على النسخة المتقدمة كلمتهم ما فقال انها تكتب بالياء
وهو مبني على القول ببساطتها كما نقله الامير في حاشية المعنى عن
التسهيل ولهذا أراها في كثير من كتب المغاربة المكتوبة
بالياء اكن الذى عليه الجمهور انها ليست ببسيطة بل مركبة من
كلمتين فتكتب بالالف مثل لوما

وأما الالف التي في آخر الاسماء المعربة والافعال فان كان
هناك ما يقتضى كتبها بالياء كتبت بها ما لم يوجد مانع من ذلك
أو مسوغ لكتبها بالالف أو كان هناك مقتض لكتبها بالالف
كتبت بها كما هو الاصل ولا يجوز كتبها بالياء حيث شذ
الهمم الآن يعارضه مانع من الالف أو يوجد مسوغ للياء وإذا
وجد مقتضى الالف باعتبار لغة والمقتضى للياء باعتبار لغة
أخرى كنت بالخيار بين كتبها ألفا وكتبها ياء وترجح احدهما
بكثرة الاستعمال * ونبين لك ذلك تفصيلا على طريق الالف

والنشر فنقول * أما الذي يقتضى كتبها فهو ما ذكره ابن هشام
في باب الوقف أو آخر القطر بقوله وترسم الألف ياء إن تجاوزت
الثلاثة ككاشترى والمهبطى أو كان أصلها الياء المخ يعضى أن
المقتضى للياء شيان إجمالا وقد يبلغ بالتفصيل إلى غمانية كما قاله
ابن بابشاذ في مقدمته

المقتضى الأول أن تزيد الكلمة اسماء كانت أو فعلا على
ثلاثة أحرف ولو كانت الزيادة بحسبان الحرف المشددا والممدود
بحرفين وذلك بأن يضعف الفعل اثلاثى أى يشدد وسطه مثل
جلى وحلى ونحلى وركى وسعى وصلى وعدى ونحى
فهذه الأفعال المضعفة العين تكتب بالياء بخلاف ما كان
منها محققا فيكتب بالالف لأنها واوية * ونحى المخفف فاته
بوجهين وإن كان الأقصح فيه الياء كما فى المزهرة أو بان يكون
فى الكلمة من أولها ألف زائدة عن أصل المادة نحو أدنى
وأزكى وأسمى وأعلى وأقصى أفعالا كانت أو أسماء تفضل
فإن جميع أسماء التفضيل تكتب لياء ولو كانت ألفا منها
الآخيرة فى أصل المادة عن واو كما فى هذه الكلمات فانه من
الدنو والعمو والعواخ * وكذلك ما يأتى على وزن أفعول من
الأفعال أو من الصفات المشبهة فيكتب بالياء لأن الأسماء تنحى
بها والأفعال تقلب ألفها ياء إذا قلت أعليت أو أدبت مثلا
ولو أنها واوية الأصل * ومن ذلك آتى كاعطى وزناومعنى
وآتى وأدى بمعنى قوى وآتى وآلى أى حلف فتكتب

بالياء لامها على وزن أفعل وتقلب ألفها ياءا عند الاسناد الى
 الضمير نحو آليت وكذلك ما كان على وزن مفعول كغزى
 وملهى من الغزو والاهو أو على وزن فعلى مثلثة القاء ساكنة
 الهمزة كسكرى وسلمى وحرى ودعوى وأرطى ونحو شتى
 وقتلى وعنتى ومرضى ولقطى جوع شتيت وقبيل وعنيق
 ومرريض ولقيط وكذا حتى جمع أحق وجقاء بخلاف
 حقا وصفة الواحدة الاتى أو صفة البقلة المعروفة في مصر
 بالرجلة فانها ممدودة لام مقصورة ونحو ذكوى وحيدى وضيرى
 ونحو آتى وأخرى وهمسمى وصغرى وكبرى وبشرى وجبلى
 وكذا غزى جمع غاز كعذل جمع عاذل بخلاف الغز الذين هم
 صنف من الترك فاذا قلت رأيت غزا غير غزى وأردت الصنف
 المذكور وانهم ليسوا غزاة ككتب الالف بدل التنوين
 فى الاول وككتب ألف الثانى ياء لانها ليست ألف البدل بل هى
 ألف التانيث المقصورة على وزن فعلى وكذلك ما كان على
 وزن فعلى مضموما كان مثل حبارى وجادى أو مفتوحا
 مثل عزارى وصهارى ويتأى أو على وزن فعلى بكسر الهمزة
 والواو المشددة كخينى وخليق أو على وزن فعلى كقهقرى
 فكل ذلك يكتب بالياء تنبيها على ان الاسم يثنى به فيقال اثنين
 واخريان وبشريان وجماديان نعم قهقرى لا يثنى به ابل تحذف
 الالف فيقال قهقران كما فى القاموس ومثله خوزلى وجندوى
 وجزى ووثنى فهذه الاربعة مثل قهقرى فى التثنية واختلاف

في ألف قترى وكتنا والمشمور كتب الاولى بالياء ولوفوت وكتب
الثاني بمب الالف لانها علامة الرفع في الاعراب فليست من حروف
المباي بل من المعاني

والمقتضى الثاني لكتابة الالف ياء أن يكون أصلها ياء
انقلبت الفاعلة تصرفية سواء كانت في اسم أو فعل * فان قيل
أن تمييز اللفظ الباقي من الواوى فيه عدم رفاه يعنى كثير من
المصنفين فضلا عن غيرهم كما قاله الفسيروزابادى في ديباجة
القاموس قلنا ان ذلك كان قبل بيان ما يميزهما في كتب
اللغة لا الآن على انه يمكن معرفة ذلك في الاسم بأحد امرين
وفي الفعل بأحد امرين آخرين وفيهما معا بأحد أمور خمسة *
فالامران اللذان يعرفهما كان كون الاسم يائيا * أو هما
انقلاب الالف ياء في التنثية نحو قتي وفتين ورجي ورجيين
بمخلاف عصا وعصوين ورجا ورجوين أو انقلابها ياء في الجمع
المؤنث السالم نحو حصي وحصيات بمخلاف قطا جمع قطاة ومها
جمع مهة فان جمعهم اقطوات ومهوات أو انقلابها ياء في صفة
المؤنث على فعلاء نحو اللمى والظمى فانك تقول في وصف الانثى
من ذلك امرأة ليماء مؤنثة اللمى وصفة نظمية بمخلاف العشا
فان صفة الانثى منه عشواء مؤنثة الاعشى * وثانيهما الامالة
أى اضمجاع فحة ما قبل الالف الى الكسرة فتكون حركته بين
بين أى بين الفتحة والكسرة ولا تقل بين الينمين كما تقولوا العوام
ولهذا قال في أدب الكاتب اذا أشكل عليك من هذا الباب

حرف ولم تعلم أصله ولا تثنيته فرأيت الأمانة فيه أحسن من فاكته
 بالياء وإن لم تحسن فاكته بالالف حتى تعلم أصله انتهى
 وأما اللذان يعرف بأحدهما كون الفعل يائيا فأولهما
 انقلاب الالف ياء في مصدره نحو سعى يسعى فان مصدره السعي
 بخلاف عفا وسها وعفا فان مصدرها المحو والسهو والعنو
 أو انقلاب ياء في المرة من الفعل نحو الرمية من رمى بخلاف عفا
 أي نام فان المرة منه غفوة أو انقلاب ياء في اسم المفعول منه
 كالمقضى من قضى بخلاف المفعول عنه من عفا أو انقلاب ياء
 عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك سواء كان للمتكلم
 أو للمعاطب أو للغائبين أو نون الاناث نحو رميت ورمينا
 ورميتن ورمين ويخشين ويرضين بخلاف نحو عفا وسها وبدا
 فانك تقول عفوت وعفونا وسهونا وانسوت وبدون أي برزن
 وظهرن وثانيهما مضارعه المبني للمعلوم فان الفعل اليائي
 تكسر عين مضارعه غالبا والواوى تضم عينه غالبا فالاول
 نحو عصى يعصى والثاني نحو سها يسها وسهو وزكيز كوزانما
 قلنا غالبا لان بعضها مثل سعى يسعى ومعا يمعاه على بعض اللغات
 لا يعرف أصله من ذلك بل يرجع الى المصدر وقد لا يعرف من
 المصدر فيستبدل بغيره من الخمسة الآتية وانما قيدنا المضارع
 بالمبني للمعلوم لان المبني للمجهول يكتب بالياء ولو كان واويا
 نظر الكون الواو قلبت ياء في ما ضيه لوقوعها بعد كسرة مثل
 عني وغزى وربى وبلى من بلوته اختبرته قال تعالى لبلىكم

أيكم أحسن عملا ونبلوكم بالشر والخير قننة وقال الشاعر
 بليت ومثلي في محبتكم يبلى * فالمضارع يعنى عنه ويغزى ويبلى
 ويربى * وأما الخمسة التي يستدل بها في الاسماء والافعال جميعا
 * فاولها أن تكون فاء الكلمة واوا سواء كانت اسما أو فعلا نحو
 وعى نفسه في الوعى وثانيها أن تكون فاؤها همزة مثل أبى
 فعل الاذى ويستثنى من ذلك الأجمعى قصر فانه واوى لأن
 مضارعه يالو قال الحريري في المقامة ٣٢ الحريرة ونصحت
 وما ألوت أى ما قصرت وثالثها أن تكون عينها واوا نحو قد
 طوى من شدة الجوى ورابعها أن تكون عينها همزة مثل قد
 رأى اللاتى وهو النور الوحشى وتصغيره لوى وبه سمى ثامن
 أجداده عليه السلام ويستثنى من ذلك ست كلمات واربعة مع
 كون عينها همزة لكنهم اترسم بالياء وستأتى في الكلام على ما يمنع
 كتابة الواوى بالالف ويوجب كتابته بالياء وخامسها الامالة
 كما تقدم قريبا عن القتيبي في الادب ومن ذلك كتبت بلى بالياء
 مع انها حرف لامالة ألفها

وأما الذى يمنع من كتابة الانقياء فثيثنان أحدهما أن
 يكون قبل الالف ياء نحو عليا ودنيا وأحيا وأعيا ويحيا
 وحيا واستحيا وريا وزوايا وعطايا والرميا بتشديد الميم
 المكسورة كالراء قبلها وتشديد الياء بعدها بوزن
 فعلى كئيبى وتايا وتزا فعلين على وزن تفعل مضعفاً في
 ذلك كله تكتب بالالف استثناء للجمع الياء ينزع كون الاصل

والقيام أن تكتب بها على حسب التلقظ وإن كانت تقلب ياء
في الأفعال المسندة للضمير وتقلب ياء في تنبيه الاسماء منها
أذ تقول أعييت وأحييت واستحييت من الله وتقول في تنبيه
عليه عليان كما تقول سفليان وأوليان وأعليان كما تقول
أعبيان وأثنان ومغزيان وبشريان فال مقتضى اليا موجود
في جميع ذلك بل إن في بعضها مقتضى اليا كالديان والعليان
فيهما الزيادة على الثلاثة أحرف والامالة ولكن عارضهما المانع
المقدم على المقتضى ولقد تطرف من قال

قالوا فلان عالم فاضل • فأكرموه مثلما يرتضى

فقاتلوا لم يكن ذاتي • تعارض المانع والمقتضى

نعم استثنوا من ذلك صورتين تكتب فيهما الالف يامع وجود
البا قبلها أولاها الاسم العلم المنقول من فعل أو اسم تفضيل
أو جمع مثل يحيى وأعيى ورواي والثانية العلم المنقول عن
صفة غلبت عليها الاسمية أو لم تغلب نحو دني وربي فإن العلم
في هاتين صورتين يكتب بالياء مخففة بكثرة استعماله والقيل
أو الصفة أو الجمع يكتب بالالف لنقله والالف أخف من الياء
كذا في شرح الشافية ومثال ربا الصفة قول امرئ القيس
في معلقته

هصرت بفودي راسها فماليات • على هضم الكسح ربا المخنخل
• والثاني أن يعرض لها التوسيط بأن يتصل بالفعل ضمير
المفعول أو يضاف الاسم إلى الضمير مثل أعطاه أحدهما فسكتب

ألف اعطى واحدى بصورة الالف لا بصورة الياء التى كانت
 ترسم بها عند انقصرادها وانما ثلث باحدى للرد على من
 استثناءه من المتوسطة وان حكا في الهمع من غير رد فالحق
 عدم الاستثناء كأنص عليها الحريى في الدرة وجعل كتابها
 بالياء من أوهم الخواص فقال وكتبوا احداها
 بالياء وكل مقصور حكيم اذا اتصل به المكفى أن يتب بالالف
 فتوخذ كراهها وبشرها الخ وكذا اذا أضيف الاسم الى
 ما الاستفهامية التى حذفت ألفها ولم تتصل بها هاء السكت
 كأن تقول بمقتضام قلت كيت وكيت حتى ان التوسط أثر
 في غير الاسماء والافعال ألا ترى ان الى وعلى وحتى تكتب
 بالالف اذا جررت بها ما الاستفهامية المذكورة وقلت
 الام وعلام وحسام أو وصات حتى يضمير فقلت متاها وحنا
 كأم

وأما المسوخ لكتبها ألفا مع وجود المقتضى للياء فـ سبعة أولها
 المشاكلة الخطية لكلمة محاذية لها مـ سومة بألف في مجمع
 أو قافية أو تجنيس أو تورية سواء كانت قبل أو بعد
 كقوله

يا سيدا حازرق * بما حجباني وأولا

أحسنت براقل لي * أحسنت في الشكر أولا

وقول الآخر

حارفي سقمى من بعدهم * كل من في الحى داوى أورا

بعدهم لاطل وادى المنفى * وكذا بان الحى لأورقا
وقول غيره

ان الذى — نزله * من مصبدمعى أمرعا
لم أدره من بعدى هل * ضيع عهدى أم رعا
ومن ذلك ما مثل به فى خزانة الادب للتورية المركبة من قول ابن
سحر العسقلانى فى مدح البدر الدماينى صفحة ٣٠

بروحى بدر فى الندى ما أطاع من * نهام وقد حاز المعالى وزانها
يسأل أن ينهى عن الجود نفسه * وهما هو قد بر العفاة وما نها
* وثانيهما ان تكون الكلمة المتصورة وردت أيضا ممدودة بدون
اختلاف المعنى ولو بتغيير الحركة كالقرى والقرا والبلبل والبلاء
والخلوى والخلواء والبكاء والشراء والزنا والمعا والصوى والوبا
والرضا وأولى الاشارية والوا الواجبة فى الاستعمال والنعمى
والنعماء والرغبي والرغباء والباقي والباقلا مشددة
فى الاول مخففة فى الثانى فى مثل ذلك عند عدم الشكل يجوز
ان يكتب بالالف نظرا لجواز المذان لم يتعين أحد الحرفين بوزن
او حرف فان عين الوزن المد كنب بالالف او عين القصر كتب
بالباء كقوله

لا تعجبوا من بلى غلاته * قد زرا زواره على القمر
ومثال تعين احدهما بحرف البوئى والباساء فان الواو التى
بعد الباء تعين القصر وكأية الالف مع الباء تعين المد بخلاف
النعمى بالضم والنعماء بالفتح فليس فيهما مميلا لا الشكل *

وبهذا تعلم ان السماوان كانت مما يجوز فيه القصر والمدح
في قوله تعالى سيماهم في وجوههم فانه قرئ بالمدح كما في البيضاوي
لكن تعين القصر في قول البردة

شاكى السلاح لهم سيماهم * والورد يمتاز بالسيما عن السلم
فكان حقه أن يكتب بالياء وثالثها أن يكون الفعل جاء في لغة
أخرى واوياً أو يكون أصلاً مهموزاً وجاء في لغة أخرى معتلاً
أو أجري مجرى المعتل مثل غما وبدا وقرأ واخطا وهذا
فان هنالك لغة نقول غما ينفو وبديت وقرئت واخطيت
وهديت وكذاتيرا وتوضا في لغة تقول تبريت وتوضيت
وعليها جاء المصدر التبري والتوضي وتظاهرتما كما سبق في فصل
الهمزة فعلى هذه اللغة يكون الفعل يائياً ومجرباً كالمعتل
على غيرها واما على التسهيل فيكون مهموزاً مسهلاً لا يكتب
بالالف تنظراً لأصلها الهمزة كما أشار إليه الصبان في الكلام
على قوله كأن لم تراقبلى أسير ايمانيا

وينبغي أن لا تكتب بالياء اسم ناقته عليه السلام العضا والقصوا
والجدع لان هذه الاسماء ممدودة مفتوحة الاول وقصرها في
اللفظ تخفيف فالوصفت القصوا بالياء لتوهم انه مقصور
مضموم الاول وهو خطأ

ورابعها أن ينون المقصور نحو قى ومصطفى فان المترن
من ذلك يكتب بالالف مطلقاً على منذهب المازني دون مذهب
سيبويه المفصل بين المنصوب فيكتب بالالف وغير المنصوب

فيكتب بالياء وان كان اختصاره ذهب اليه المبرد من كتابته
 بالياء ومثله تترى ولعل الامام النووي رضى الله عنه بنى على
 ما ذكر قوله في شرح مسلم من اسم البلد ان صرف يعنى تون كان
 مذكرا على قصد المكان فيكتب بالالف وان لم يصرف كان
 مؤنثا على لاداة البقعة ويكتب بالياء ومثله في شرح العلامة
 الشرفاوى على الزيدى فليست امل

وخامسها أن يقصد المعايضة أى الالغاز كقوله

أقول لعبد الله لما سقاؤنا • ونحن بوانى عبد شمس وهاشم
 فان وهى فعل ياقى لما سبق ان كل كلمة أولها واوسواء كانت
 اسماء أو فعلا تكون ألفها منقلبة عن ياء وقوله شمس فعل أمر من
 شام البرق أو السحاب اذا نظره هل يعطر • وسادسها أن يجعل
 أصل الالف عند الصرفين سواء كانت عربية مثل البداهة وهو
 اللعب وخسا وزكاسمين للفرد والزوج من الاعداد أو كانت
 أعجمية مثل بغا اسم رجل وسواء كانت نالفة كما مثل أو فوق
 الثلاثة مثل البيغان من أسماء الطيور وهى التى تسمى الدرة
 ويظهر لى ان الاسماء الأعجمية سوى الذى هربته العرب كوسى
 وعيسى وكسرى تكتب بالالف ولو تجاوزت الثلاثة سواء كانت
 من أسماء الناس مثل كتبغا وأقبغا وزليضا وكانت من
 أسماء البلدان مثل أنصنا بلدة هرة فرعون بالصعيد وأريحا
 مدينة الجبارين بالشام وطما وطهطا وطندتا أو طنتدا
 وطنبذا وطنبشا وشبرا وبها بكسر الباء كما فى القسطلانى

ويستلحق بخارى أو كانت من المشروبات مثل الاقسام وهو
 نيزا زيب أو كانت من أسماء القنون والصناعات مثل
 موسيقا وأرتماطيقا فانهما فتح القاف في لغة اليونان
 الواضعين لهذين الاسمين وقد رأيت الاول مكتوبا بالالف بخط
 بعض الفضلاء من علماء الاندلس وأرى ان كتابة مثل ذلك بالالف
 أولى من كتابته بالياء الموهمة ~~ك~~ كسر ما قبلها كما نطق
 بالقاف بكسرة كثيرة من أهل عصرنا الذي جهل فيه ضبط
 كثير من العلماء العربية فضلا عن غيرها وقد يستأنس لقولى
 هذا بقولهم الكلمات المبنية تكتب بالالف ولو تجاوزت الثلاثة
 الا ما كان فيه مقتضى للعدول عن رسم الالف الذى هو الاصل
 فى الكتابة ثم رأيت فى مجتهد الابدال من شرح الشافعية ما يؤيد
 ما قلته وسأبقى نقله قريبا

وسابعا اتباع جماعة من الصلة مشوا على كتابة الباب كله
 بالالف جلا للخط على اللفظ سواء كانت الالف ثالثة أو فوقها ولو
 منقلبة عن ياء فى علم أو غيره كما فى الشافعية ووجهه شيخ الاسلام
 بانه القياس ولانه أنقى لللفظ اهـ ورأيت البطاوى فى شرح
 أدب الكاتب قال انه هو الذى اختاره أبو على القسوى يعنى
 أباعلى الفارسي فى مسائله الحلبية اهـ

• (وأما المقتضى لكتبتها الفاع كونه الاصل فشيان • أحدهما
 أن تكون الالف أصلها واو سواء كانت الكلمة اسماء أو
 فعلا مبنيًا للفاعل نحو جلا وحلا وخلا ودعا وربا

وزكا وسجا وسما وشها ولها وعرا وعفا ونجا من
الانعال ونحو العصا والقفا والضى والسها والخطا
والذرى والعرا والظبا جموع خطاوة وذروة وعروة وظبة
والبكا والعدا من الاسماء سواء كانت الاسماء مفتوحة الاول
أو مضمومة أو مكسورة كما مثلنا فكل ذلك لا يصح كتبه بالياء
على المذهب البصرى وهو يحمل قول الكلبيات

وكتب ذوات الياء بالالف جائز * وكتب ذوات الواو بالياء باطل
وذلك لتلايتهم ان أصلها الياء فيثنى بها الاسم أو انهم تقلب
ياء فى الفعل اذا اسند للضمير المرفوع المتحرك أو الف الاثنين
مع انك اذا اسندت نحو دعوا وهجا الى الاثنين تقول دعوا وهجوا
بفتح الواو كما قال تعالى فلما اثلقت دعوا الله ربهم - كما
فلا يقال هجيا ولا دعيا فى الافصح * وقد عرفت مما سبق ان
الاصل الواوى يعرف فى الاسم بانقلاب الالف واوا فى التنثية
نحو عصوين وقفوين وربجوين مشى عصا وقنا وربجا بمعنى
ناحية أو فى الجمع بالتاء فى أسماء الاجناس نحو قطرات ومهوات
يجى قطا ومهاى بقرا الوحش * او بانقلابها واوا فى صفة
المؤنث نحو عشا وعشوا وقنوا وقروا من العشا والقنا والقرا أى
الظهور * ويعرف فى الفعل بأحد أمرين اما بانقلابها واوا
عند اسناد الفعل الماضى الى ضمير الفاعل المتحرك أو ألف
الاثنين نحو عفوت وعفونا وعفون وبدوت وبدونا وبدون
فى عفا وبداء بمعنى ظهرا وبرزا الى البلاية أو مطلق بروز ومنه قول

ابن الفارض رضي الله عنه

فالدار داري وحي حاضر ومتى * بدا فخرج الجرعاء من عرجي
واما بوجودها واوا في مصدر الفعل نحو العفو والسهو واللهو
مصادر عفا وسها ولها * اوفي المرتبة نحو العفو بالمعجزة اذا
نام نومة خفيفة اوفي اسم المفعول منه نحو المدعو من دعاه
والمعقوبة في عنا * اوفي المضارع مثل يرغو ويعه ويغرو
مضارع رغا البعير وعصار يد عمر اذا ضرب به بالعصا وعرا أي نزل
ووجد كقوله

وافي لتعروني لذكر الكهزة * كما اتفص العصفور بلله القطر
وذلك لان الفعل الناقص الواوي تضم عين مضارعه كما مر
هذا وقد ضبط الشاطبي اصل الاسماء والافعال بقوله
وتثنية الاسماء تركبها وان رددت اليك الفعل صادفت منها
واقصر الحريري على ضابط الاصل في الفعل بقوله

اذا الفعل يوما غم عنك هجاؤه * نألق به ناء الخطاب ولا تقف
فان تراه بالياء يوما فكتبه * ياء والافهوي كتب بالالف
* والمقتضى الثاني لكتبتها بصورة الالف ان يجهل أصلها كما
في خسا وزكاوددا كما مر أو تكون في اسم أعجمي سواء كان
ثلاثيا أو أكثر مثل بغا وكتبغا ويودا وزيخا وغيرهما من الاسماء
الجهمية بل قال شيخ الاسلام في الابدال من الشاقبية ان الالف
أصلية غير مبدلة من شيء في الحروف والاسماء المبنية والاسماء
الاعجمية لانها غير مشتقة ولا تصرف فلا يعرف لها أصل غير

هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال ألفها زائدة
 لانها غير مشتقة ولا بدل لانه نوع من التصريف ومثله في شرح
 السعد على تصريف العزى * وأما الذي يمنع من كتبها ألفا
 مع كون الاصل واوافه وأن يسبقها ألف يابسة ولم أجدهم
 ذلك في القاموس سوى ستة افعال وهي باى وذأى وسأى
 وشأى وفأى رأسه وماى بالجلد فهذه الستة واوية تقول باوت
 عليسا باوا اذا فخر وفأوت رأسه فأوا اذا شقها أو شجها
 ولكن يمنع كتبها ألفا كراهة اجتماع المثنيين ولا يصح الاستغناء
 عن رسم الياء بمدة توضع فوق الالف اللهم الا أن يتصل بهم ضمير
 المقعول نحو فافهم مثل رآه لانها لما توسطت صارت مدا فيجوز
 حينئذ وضع المدقة على الالف اليابسة للدلالة على حذف حرف
 العلة المتوسط لكن سأتى في النظم أن باى وفأى بالوجهين
 (وأما المسوغ لكتبتها بالياء مع كونها واوية فشيان)
 أحدهما اتباع الكوفيين فيما إذا كان أول الاسم مضموما
 كالحطى والضهى والذرى والعلى والسوى واللهى والظهى
 أو مكسورا كالعدى والكبى والركى جمع ركوة فانهم يكتبون
 ذلك بالياء ويثبوتها ولا يفرقون بين الواوى واليائى الا اذا
 كان مفتوحا كما في الاقتضاب والمزهر وكذا المصباح عند
 الكلام على الكدى وذلك كل راجع معنى الساجية فان تثنيته
 رجوان بخلاف الرى فان تثنيته رحبان والجمع فيهما على
 افعال ولهذا قال ابن دريد في شرح مقهورته العدى والضهى

يكتبان بالياء على مذهب أهل الكوفة وبالألف على مذهب
أهل البصرة (قلت) ومن ذلك الدجى فانه واوى لان فعله دجا
يدجو وكتب بالياء على المذهب الكوفى * ثم رأيت البعلبوسى
قال فى الاقتضاب مانه الدجى وهى الظلم واحسدتها دجيسة
وهذا مما خالف فيه التصريف القياس لان الفعل دجا يدجو
فكان القياس دجوة وإلهذا يجوز فى الدجى أن يكتب بالياء
على واحسدتها وان تكتب بالألف جلا على فعلها اه وتترج
احداها على الاخرى عند المشاكلة كقول السلم

ما قطعت شمس النهار أبرجا * وطلع البدر المنير فى الدجا
(المسوخ الثانى) لكاتبه الألفياء المشاكلة فى الخط فقد قال
فى المزهرة نقلا عن فقه اللغة لابن فارس مانه ويجوز عند
المحاذاة والمشاكلة أن يكتب الواوى بالياء فقد ذكر بعض أهل
العلم ان من هذا الباب كتابة المصحف كتبوا والليل اذا مضى
بالياء لما قرن بغيره مما يكتب بالياء اه أى فان الضمى لما كتب
بالياء على المذهب الكوفى ليكون مضموم الاول كتب بالياء
مجبى مشاكلة له ولما بعده أيضا من قلى وغيره

* وأما المقتضيان للالتقاء بالماجيعة فهو أن تكون الكلمة
وردت على الأصلين باعتبار لغتين أو فى لغة واحدة كما وردت فى
حديث الصحيفتين فثبوت حشية وقال شراح الحديث ان هذا
من قبيل تدخّل اللغات اه فعلى ذلك يجوز لك كتابة حنا بالألف
وكتابتها بالياء ولكن الافصح على ما فى الادب ومثله فى

المزهران تنظر الى أغلب اللغتين استعمالا فان رحبت بالرحى
 هي اللغة العالية وبعض العرب يقول رحوت بالرحا وكذا نحي
 ينبغي أقصم من غيايم وكافي المزهر وشرح القاموس قال في
 الادب وكذلك الرضائن العرب من يشبه رضوان وكتبه
 بالالف أحب الى لان الواو فيه أكثر وهو من الرضوان اه
 وقد علمت ان الكوفي يكتبه بالياء ويشبه به الكسر أوله
 (ويبقى على الاصلين أمران) الاول حساب الحروف بالجلس
 في عمل التواريخ بالحروف على حسب ما يكتب والثاني قلبها
 عند اسناد الفـ الى الضمـ يروا في الواوى ويا في الياء
 وكذلك في اسم المفعول منه فتقول فيه من حشام يحشوه ويحشيه
 فهو يحشو ويحشى ومن عزاه يعزوه ويعزيه فهو يعزوه ويعزى
 وحشام يحشون ويحشيه فهو يحشو ويحشى * وأما اسم الاءـ
 فهو بالياء مطلقا كالغازي والعاني وذلك لان سبب انقلاب
 الواوى وقوعها اثر كسرة اذ ليس لهم واوسا كسرة بعد كسرة
 في لغة العرب ولذلك قلبوها ياء في ميزان وميزاب وميقات
 ويعباد واستيلاد ولهذا اذا بنى الواوى للمجهول قلب
 الواوى ياء مثل غزى وعنى عنه وتكتب الالف في مضارع ياء
 نحو يغزى ويعنى عنه وكذا يلى مضارع بلى المبني للمجهول كقوله
 تعالى تلبون مع انه من بلاه يلاوه اذا خبره وامتنعه قال تعالى
 وبأولكم باشر ونخبر قننه وبأولناهم بالحسنات والسيئات ليبلوكم
 أي بكم أحسن عملا

هــذا وقد رجع الامام ابن مالك ما جمـس الافعال بالياسـعـ والواو في
منظومة تبلغ ٤٩ بيتا وهي هذه على ما نقلته من المـزهر
قل ان نسبت عزوة وعزته * وكنوت أحد كنية وكنيته
وطغوت في معنى طغيت ومن قتي * شيأية قول قنوت وقنيته
ولحوت عودا فاشرا كلبينه * وحسوته عوجته كنيته
وقلوت بالشار مثل قليته * ورنوت خلا مات مثل رثيته
واثوت مثل أثيت قللمن وشي * وشأوته كسبقتة وشأيته
وصغوت مثل صغيت فحو محلى * وحلوت بالخلي مثل حلـيته
ومضوت ناري وقد اكسيتها * وطهوت لحاطا بضا كطهيتها
وجبوت مال جهاتنا بكيتها * وخزونه كزبرته وخزته
وزقوت مثل زقيت قل لاطر * ومحوت خط الطرس مثل محيته
أحشوك في الترب قل به ماء عا * وصوت ذاك الطين مثل صيته
وكذا طلوت طلي الطلي كطليته * ونقوت فخ عظامه كقنيته
وهذوت وكهذيتو في قولكم * وكذا السقاء مائة ومائته
مالي نبي يبي وينموز ادلى * وحشوت عدلى يافقي وحشيته
وأثوت مثل أثيت جئت فقلهما * وفي الاختيار منسوتة كنيته
ونحوتة ونحيتة كقصدته * فاعجب ابرد فضيلة وشيته
وأسوت مثل أسيت صلحا بينهم * وأسوت جرحى والمرضى أسيته
أدو وأدى للعليب خسورة * وأدوت مثل حلبته وأديته
وبأوت ان تفخر بايت وان يكن * من ذاك أ بهي قل بهوت بهيته
والسيف أجلوه وأجليه معا * وغطوته غطيته وغطيته

وجاوت برمتنا كذلك جأيتها • وحكوت فعل الرمت مثل حكته
 وجنوت مثل جنيت قل متقطعا • ودأوته كخنته ودأيته
 وحفاوة وحفاية لطفاه • وجبونه أعطيته وحقيقته
 وحزوت مثل حزيت جئتكم مسرعا • ودهونه بمصيبة ودهقه
 وخفا اذا اعترض السحاب بروقه • ودحوت مثل بسطته ودحيت
 ودنوت مثل ذنبت ذكركم معا • وكذلك يحكي في شكوت شكته
 ودعوت مثل دعيت جاءك لهما • وذروت بالشئ الصبا وذريته
 وكذا اذا ذرت الرياح ترابها • وذروت شيئا قلته مثل ذريته
 ذأوا وذأيا حين تسرع عانة • وقصت في شحونه وشميمته
 ووطوتها ووطيتها جامعتها • واذا انتظرت بقوة وبقيته
 وربوت مثل ربيت فمهم ناشئا • وبغوت جرما جامعا مثل بغيته
 وسأوت ربي قل سأيت مددته • وشروت أعنى الثوب مثل شريته
 وكذا شئت تشنوت شئ نوقنا • وسجأنا ورعوت ورعيت
 والضمو والضمي البروز لشمسنا • وعشونه الماء كوله مثل عشيته
 ضبي وضبو غيرته الارأو • شمس كذا هم مضوت مضيته
 وطبوت عن رأيه وطيطه • وكذا طبوت صينا وطيطته
 واقه يطعوا الارض يطعمها معا • وطعوته كدفعته وطعيتته
 طموا وطمى البحر عند علوه • وفاوت رأس الشئ مثل فأيته
 عنوا وعنا حين تثبت أرضنا • وكذا الكتاب عنونه وعنيته
 عجوا وعجيا أرضعت في مهلة • وفلوته من قبله وفليته
 غموا وغميا حين يسقف يته • وعظوته آلمته وعظيته

عقوا اذا ما نمت قل هي غشية * وقصوت جئت وراءه وقصيته
وعذرت للعدو الشديد عذيت قل * بهما كروت النمر مثل كريت
نضوا ونضيا جنته مقسرا * ولصوته كتنفسته ولصيته
ومشوت ناقنا كذاك مشيترا * واذا قصدت نحوته ونحيته
ومقوت طسقي قل مقيت جلتيه * واذا طليت عروته وعريته
وناوت مثل نأيت حين بعدت عن * وطني وعودي قد بروت بريته
ونشوت مثل نثيت نثر حديهم * وكذا الصبي غذوته وغذيته
لغوا ونحي للكلام وهككا * مة - ومقي قادر ما أبديته
عيني همت تموويم مي دمعا * وجوته الما كول مثل جيته
ومع ذلك فقد استدرك عليه افعال أخرى غير ذلك جاءت
بالوجهين فمن ذلك ما زدت به بقولي

ومتوت جبلا أومتيت مددته * ومنوت بابا أي فقت سنيت
هذا ما يتعلق بالالف المتطرفة

وأما المتوسطة عارضا فلها حالتان

فتارة تكتب ألفا وهو الكثير وتارة تبقى ياء فاذا دخل احد
أحرف الجزر الثلاثة إلى وعلى وحتى على ما الاستفهامية ولم
تلحق بها هاء السكت كتب ألفا وحذفت ألفا كما مر غير مرة
كقول الحريري في المقامة الاخيرة الوعظية

الام تلهو وتني * ومعظم العمر في

وقول النابغي * علام تجوب الارض من كل جانب * وقول الآخر
مررت على المروة وهي تبكي * فقلت علام تنصب القناة

وتول غيره

فتلك ولادة السوء قد طال مكثهم * فحتم حتم العناء المطول
وكذا اذا جرت حتى ضمير انحو حثاله وحتى كاسبق وهذا
بخلاف ما اذا دخلت هذه الحروف على ما الملحقة بها السكت
أو دخلت على ماذا أو دخلت على استفهام آخر غير ما
مثل من اوكم كقول الجعدي يخاطب ناقه ويدعو عليه الكثرة
حنينها وتعويلها

أراد الله مخك في السلامي * على من بالحنين تعويلنا

على رواية شرح من لثة قطرب ورواه الربيعي في نظام الغريب
الى كم بالحنين تشوقينا * ففي هذه الاحوال في الحروف
مكتوبة بالياء ومنزل هذه الحروف الاسم المضاف الى ما
الاستفهامية فهو بمقتضام حكيك كيت وكيت وان اتصل
بالفعل ضمير المفعول أو أضيف الاسم الى ضمير ولم يكن قبلها
همزة صكتت الياء التي كانت طرفا للهاء مثل عصاه فناه
وأولاهما كبراهما وآخرهما صغراهما وقد ورد في الحديث
موسى مثل موسى كم وعيسى مثل عيسى كم ومنه قول الشاعر

بالله يا طبيبات القاع ان لنا * ليلاي منكن أم ابلي من البشر
فان كان قبل الالف همزة مثل شأ فملا بمعنى سبق ولائي
اسما للثور قلت شأ لا أي سبقه ثوره ومثله رآه حذف
الالف خطا وتعوض بمدة فوق الالف كما مر قريبا والتوصل
بين الفعل وضمير المفعول بنون الوقاية لا يخرج عن الاتصال

نحو ناداني وقضاني حتى ووفاني بعدما رماني بخلاف نادى لى
وقضى لى ووفى لى وقد رمى لى قليس الفعل المتعدي للمفعول
بواسطة حرف الجر كلفعل المتعدي الى المفعول بلا واسطة
كما مر

وأما اذا اتصل ضمير الجمع بالفعل أو اتصلت الواو أو الياء علامة
اعراب الجمع بالاسم نحو صالوا وعفوا واكتبوا ولقوا
وأوروا وأدوا وأنوا وآتوا وآذوا ونحو لا يخفون علينا
والنسوة يدون وصلين ولا يخفون ويرضين وجاء المصطفون
ورأيت المصطفين ففي الامثلة الماضية حذفت الالف لفظا
وخطا في غير ما اتصلت به نون النسوة وبقيت القصة دالة عليها
والفرق بين الماضي والامر في نحو آتوا وآتوا وسموا وسموا
وصالوا وصلوا وأما ما اتصلت به نون النسوة فلم تحذف الالف
بل قلبت ياء في نحو وصلين وقلبت واو في بدون

(الفصل الثالث في الالتفات المبذولة من النونات الثلاث)

وفي آتف العوض عن ياء المتكلم

تأتى الالف بدلا عن النون الساكنة حال الوقف في ثلاث كلمات
(الاولى) الفعل المؤكدا لنون الخفيفة بعد القصة سواء كان
امرا كقوله * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا * أصله فاعبدن
فلما وقف على آخر البيت الذى هو محمل وقف أبدل النون ألفا
كما قال في الخلاصة في نون التوكيد

وأبدلنها بعد فتح ألفا * وثما كما تقول في قفس ثفا

ويحتمل أن يكون من ذلك مطلع معلقة امرئ القيس
قد نابت من ذكرى حبيب ومنزل وعلى طريقة اجراء الوصل مجرى
الوقف وكذا قوله تعالى ألقيا في جهنم كل كفار عنيد على قول
بعض المفسرين أو كان مضارعاً واقعاً بعد اللام الموطئة للقسم
فحوقله تعالى لتسقعا بالناسية وليكونا من الصاغرين هذا
مذهب البصريين وهو الأكثر وعليه جرى رسم المصحف أما
الكوفيون فيكتبونها في غير المصحف بالنون نظراً لوقوف بعض
العرب عليها بالآلاف قال الناكهي في شرح القطار ومجمل
كتابة النون الخفيفة بالآلاف عند أمس اللبس أما إذا حصل لبس
فحولوا نضربن زيداً وضربن عمراف يكتب بالنون على الأصح
ولم يعتبر بوجه الوقف لأنه لو كتب بالآلاف لالتبس أمر الواحد
أونهميه بأمر الاثنين أو نهمها في الخط انتهى ومثله في الهمع
(الثانية) اذن الواقعة في الجملان والجواب كقولك اذن تصيب
لمن قال أريد أن أفعل كذا إذا وقعت عليها تبدلها ألفاً كالمنون
المنصوب فلهذا تكتب بالآلاف مطلقاً سواء كانت ناصبة أو لا
في المذهب البصري كما رسمت كذلك في المصحف من قوله وإذا
لا يابثون خلقت الا قليلاً وإذا لا تمتعون الا قليلاً وغير هذين
من جميع مواضعها والكوفي يكتبها بالنون مطلقاً واليه
مال السبوطي في شرح الخلاصة واختاره في الهمع وكذا
شيخ الاسلام على الشافعية قالوا الفرق بينهما وبين اذا العارفية
والنعبائية لتلايقع اللبس وأما رسم المصحف فسنه متبعة

مقصورة عليه وكان المبردي يقول أشتهى أن **أ** كوى يدين
يكتب اذن بالالف يعنى في غير المصحف قال لانهم امثل أن ولن
ولا يدخل التنوين في الحروف والمذهب اشالت يفصل بين
كونهم اعامله النصب فتكتب بالنون لقوتهم اربين كونهم املفاة
فتكتب بالالف كذا نقله عنه في الادب ثم قول وأحب الى أن
تكتبها بالالف في كل حال لان الوقوف عليها في كل حال
بالالف انتهى ونقل الاشونى والهمع والكيليات مذهب
القراء كما في الادب ونقله به كس ذلك في القطر وجمع الجوامع
وتظمه فقالوا عن القراء ان الملفة تكتب بالنون والناسبة
بالالف وقد نبه الصبان على هذه المخالفة من تلك الكتب في
النقل عن القراء

الثالثة التنوين في الاسم المنصوب غير المقصور اذا وقف عليه
يسدل التنوين القاعند عامة العرب سوى ربيعة فانه انما لبا
تسكن الحرف المتون عند الوقف في احواله الثلاث مرفوعا
كان أو مجرورا أو منصوبا لانه لا يكتبون بدله ألفا في حال
النصب وقد جرى على لغتهم ابن القارض في كثير من اليائية
كقوله في أولها * سائق الاطعمان يطاوى البيد طر * وقوله بعد
ومنى أشكو ابحرا احبا لحشا * فزيد بالشكوى اليها بالجرح كى
قال في القاموس وليس له -م تنوين يكتب فونا الا في **و** كآين
فالتنوين وان عترفوه بأنه نون ساكنة تثبت وصلا لا وقفا
ويعالوم ان الكتابة تابعة للوقوف في حيث كان لا يثبت في اللفظ

عند الوقوف فلا يكتب فليس كالنون الحقيقية الساكنة
التي يوقف عليها القطايل يحذف ويوقف على الاسم بالسكون
ما لم يكن منصوباً أما المنصوب النون فتشبع فتحته فيتولد
منها ألف فلذا يكتبون بدل النون لا يسقط تنوين الاسم
المنصرف لفظاً إلا إذا كان موصوفاً بن متصلاً به على الشروط
الآتية في حذف ألف ابن فيحذف التنوين حينئذ وجوباً كما
تحذف ألف ابن وجوباً أيضاً مع ذلك وفيما عدا ذلك لا يحذف
التنوين وجوباً بل جوازاً في ستة مواضع ذكرها الصبيان
فانظره

ولكن لا تزداد الألف في آخر المنصوب المنون إلا بشرط وهي
أن لا يكون في آخرها تاء ثابتة مثل ملالة ونهمة ولا همزة
مرسومة أنسا نحو خطأ ونبا ولا همزة ساكنة لوجود ألف
لينة قبلها نحو عطاه وجزاه ولا ياء بدلاء في اسم قصور
مثل فتي ومعنى وغزى جمع غاز فان كان آخرها تاء ثابتة مثل
ياحسرة على العباد وقف عليها ساكنة عند أكثر العرب سوى
طى أما طى فأكثرهم يوقف على التاء ساكنة كالتاء في قامت
وقليل منهم يشقه أو يمدل من التنوين ألفاً كما يفعله بالاسم
العماري عنها فيقول رأيت قائمتاً وصليت صلاتاً على ما يأتي
في النصل السادس آخر فصول هذا الباب وإن كان آخره
همزة مرسومة ألفاً مثل نبا وملا أو همزة قبلها ألف نحو سماه
وأسماء فلا تزداد ألف بعدهما وكأوا ولا يزيدونم وقد رأيت

نسخة من ادب الكاتب منسوخة سنة ٥١٥ هـ سورة فيها ألف
 التنوين بعد الهمزة وبعد الهمزات الساقطة التي قبلها ألف
 ولكن المتأخرون تركوها استثقالا لجمع الفين ليست تأتيتهما
 ضميرا قال في الادب وكان القياس في نحو كساء وجرء
 عملا لصورة لهمزته خطأ أن يكتب بالفين في حالة النصب
 نظرا للوقف عليه لان فيه ثلاث ألفات الاولى والهمزة
 والثالثة وهي التي تبدل من التنوين في الوقف فذهبوا واحدة
 ويبقى اثنتان لكن الكتاب رسموه بواحدة وتركوا القياس بناء
 على مذهب حمزة في الوقف اه أي فانه يقف على مثل جرء
 بالقصر من غير همز وانما قلنا فيما سبق همزة مرسومة
 الف لا لاحتراز عن الهمزة المرسومة واوا في نحو لؤلؤ وهزؤ
 أو المكتوبة يا في نحو مستزى وخاشى وسبي وطارى أو التي
 لا صورة لها وليس قبلها ألف في الصحيح مثل ووطء وجرء وردء
 أو المعتل نحو شئ وفي موضوء ونوء وسوء ووضوء فان تلك
 الهمزات تراى بعدها ألف التنوين نحو واشتريت لؤلؤا ورأيت
 مستزىا رجع خاسئا لكونه فعل سينا وانخفضت فلا نarda
 فغمت فينما وأخذ جرءا ووضأ وضوءا كما سبق في تلك ككلاء
 في مواضعه وأما اذا كان آخر ما يبدل عن الالف وهـ والاسم
 المقصور مثل رأيت فتى وزرت مصطفي فهذا مما اتفقوا على انه
 يوقف عليه بالالف كما ذكره الكفوى في الكليات صفحة ٤٠٨
 واختلفوا في كتابته على ثلاثة مذاهب تقدم بيانها عند الكلام

على مسوغات كناية المقصور البائي بالالف
 (وأما ألف العروض عن ياء المتكلم) في مثل يا حسرتا على
 ما فرطت في جنب الله ويا أسفا على يوسف ويا ويلتا ويا ابتاهي
 اسم مضاف اليه ولها محل من الاعراب لانها كلمة فالغالب
 رسمها بالالف تبعاً للتلفظ في غير رسم المصحف ويجوز اتباع
 المصحف فانها مرسوء فيه بالياء كما تنقل عن الشاطبي في ياء أسفا
 ويا حسرتا وكذا يا ويلتا كما في حواشي الجلالين

*) (الفصل الرابع في الواو التي تكون بدلا عن همزة لفظا
 في الوصل وتلفظ في الابتداء واما كنهه) *

قد سبق بيانها أول فصل من الباب الاوّل في حديث علامة
 المناقاة اذا و تم خان وما شابهه وقد قدم أيضا ما له علاقة بذلك
 في أول فصل من الباب الثاني (وأما الواو) التي تكتب بدلا عن
 همزة حشوية نظرا الى تسهيلها وأبدالها محضة وان لم يجر
 تسهيلها بالفعل في بعض مواضع اللاتبياس فقد تقدمت أيضا
 وسبق في التنبيه الثالث آخر فصل الهمزة التمثيل لما يلبس
 تسهيلها بنحو سور فانه يلبس بسور المدينة واما التباسه بسور
 بمعنى الضيافة فلا يبالى به لار هذا اللفظ بهذا المعنى من اللغات
 الفارسية ولا يعرفه الا خواص الخواص لكون الرسول عليه
 أفضل الصلوات نطق به في حفر الخندق وقال ان جابر اصنع لكم سورا

اه ولا همز في الحشوات غير العرب

وسبق عن القسطلاني في حديث رأيته رجلا مؤثيا انه لا يجوز

تسهيل الهمزة خوف الالتباس نعم يجوز التسهيل في حال
الجناس وان كان فيه الابهام والاجال لا الالتباس وسبق أيضا
في أول التنبيهات صور اجتماع الهمزة المصورة واوا مع
الواوات الحقيقية وكان حقه أن يذكر في محله هنالك المناسبة
جاءت هنالك على الاستطراد لجمع النظائر

• (الفصل الخامس في اليااء التي تكتب باء وتلفظ همزة) •

(وفي اليااء التي تلفظ واوا)

تقدم ان الهمزة اذا وقعت بعد كسرة سواء كانت ساكنة
أو مفتوحة فتحوثر وفئة تكتب باء نظر التسهيل أو ابد الهيااء
وان لم يجز بالفعل في بعض المواضع التي يخاف فيها الالتباس
كثرة ومثروكذا التوسعة بمعنى التقيج فلا يجوز فيها ذلك مخافة
الالتباس في غير الجناس • وانها قد تكون بدلا عن همزة
في الماضي أو الامر من الفعل المهموز الفاء الثلاثي أو الذي
من باب الافتعال فتكتب باء نظر اللابتداء فانه ينطق به افييه ياء
حقيقة فتقول ايتوني بكذا ايتني زيد عمرا ويلفظ بها حال الدرج
واقصال الكلمة التي هي فيها بما قبلها همزة ساكنة ونسقط
آلف الوصل وانما الذي نذكره هنا ما يستتبع من كونها تكتب
ياء منقوطة نظر اللابتداء بام ياء حقيقة ويلفظ بها واوا في وصل
كلماتها بما قبلها وذلك في الامر من المثال ولو مضاعفا وهو الفعل
الذي أوله واو بشرط أن لا يكون مضارعه مكسورا العين بل
مفتوحا مثل يوجل ويود فاذا أمرت من الاول ولم يسبقه

فاه ولا واو كتبه ايجل بالياء فاذا قلت يا مؤمن ايجل من هيبه
الله نطقت بالياء المذكورة واوا وكذا اذا امرت من الثاني
بأن قلت يا صاحب ايدتكتبها ياء ونلفظ بها واوا كما سبق
في الباب الاول وسبق أيضا أول التنبيهات صور اجتماع
الهمزة المصورة ياء مع الياءات الحقيقية وكان حقه الذكرونا
لكن العذر ما قدمناه في الفصل المتقدم فبيل هذا والله
الهادي الى الصواب

• (الفصل السادس في هاء التانيث وتاءه) •

قال المحقق الصبان نقلا عن الشيخ خالد في التصريح بالفرق بين
تاء التانيث وهاء التانيث ان تاء التانيث لا تبدل في الوقف
هاء وتكتب بحروزة وهاء التانيث يوقف عليها بالهاء
وتكتب مربوطة اه (يقول النقيب) وأيضا هاء التانيث هي
التي تمنع من الصرف وهاء التانيث يفتح ما قبلها دائما ولو تقديرا
كفاطمة وطلحة وفتاة وفتاة وحصاة وقضة وفتاة فان الالف
التي قبلها منقلبة عن واوا ياء محركةين بخلاف ما قبل تاء
التانيث فانه تارة وتارة نحو تاء بنت وأخت من الاسماء
وأيضا الهاء لا تكون الا في الاسماء بخلاف التاء فانها تكون
في الاسماء كما مثل وتصل بالافعال لتانيث الفاعل ولا تكون
الاساكنة كقالت ونعمت ويشت وتصل بالحرف لتانيث
الكلمة وتكون ساكنة وقد تحرك وذلك في أربعة أحرف
وهي عت وربت بضم أولهما ولعلت ولات ولا تخافس لها

فيكون الفرق بين الهاء والتاء المذكورتين من خمسة أوجه
 أو ستة عند التأمل فقد عرفت الفرق بين بنت وابنة من حيث
 ان التاء في ابنة تاء تأنيث بخلاف التاء في بنت وان كانت في كل
 منهما عوضا عن لام الكلمة فقد قالوا بنت وأخت اصلهما بنو
 وأخو بالتحريك حذفوا الواو وعوض عنها تاء التأنيث لاهاءه
 بخلاف ابنة فاعوض فيها هاء التأنيث كالسبي في مائة وذرة
 وأن من هاء التأنيث تاء العنة بخلاف تاء العنت وليس منتهات
 التباوت والفترات وان كتبت التباوت بالهاء في مصحف
 الانصار قال في المزهرو لم يختلف قريش والانصار في شيء من
 كتابة المصحف غير هذا وكان الامام عثمان أوصى كتاب
 المصاحف الاربعة أن يكتبوها على لغة قريش وان يرجعوا
 اليه عند الاختلاف ونص الامام النووي في شرح مسلم على
 ان الفترات والتباوت يكتب كل منهما بالتاء المجزورة ورأيت
 في حاشية القماموس نقلا عن التوشيح ان الفترات بالتاء والهاء
 لغتان فصيحتان وقد عرف مما سبق انه لا يمنع من تسميتهما هاء
 تأنيث كونها عوضا عن فاء الكلمة اذا كانت واوا نحو عدة
 وثقة ومقبة وهبة ومسللة او عوضا عن عينها كذلك أي اذا كانت
 واوا كقاسية واجازة أو كان همزة مثل لمعة في قول سيدنا عمر
 ليتكح الرجل لته يضم اللام أي شكله ومثله في السن قالها
 في لمة عوض من الهمزة الذاهبة قبل الميم كافي باب الميم من
 القاموس أو كونها عوضا عن لامها مطلقا يا أو واوا كافي

أغصنة وثنية وابنة أوعن ياء المتكلم في مثل يابنة ويأمة فإن المختار
 كما في المختار الوقف عليها بالهاء وكتابتها بالهمزة نظراً للوقف
 وإن كانت لم تكتب في المصحف إلا بحروقة وقد مدقري بالوجهين
 للبيعة كما في الأسماء وفي ولا كونها للفرق بين المفرد واسم
 الجنس كالتي في شجرة وغلة أو للمبالغة كراوية للرجل الكثير
 الرواية وداوية للرجل الداهي صاحب الدهاء بفتح الدال
 أولئكت كيد المبالغة كالتي في علامة ونسابة أولئكت كيد
 التأييد كالتي في نهضة ولبوة أولئكت من الوصفية إلى الاسم
 كالخليفة والذبيصة والحقيقة والنطحة والسيئة والحسنة
 أولئكت بذلك من الوجوه التي ذكرت في علامته التأييد من
 أقرب المسالك وهمع الهوامع وغيرها • ففي جميع ذلك تسمى
 هاء التأييد وتكتب بالهاء نظراً للوقوف عليها بالهمزة عند جميع
 العرب سوى طي حتى أنما إذا وقعت في صبح أو شعرو لوحدنا
 تمثل به الرسول عليه السلام لا يجوز نقطها في الحديث قوله في
 حفر الخندق

لاهم لا عيش لا عيش الآخرة • فأصلح الانصار والمهاجرة
 على بعض الروايات وكذا قوله عليه السلام في رقية الحسين
 أعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين
 لامة وقال القسطلاني في صفحة ٢٩١ من الجزء الخامس
 أن الرقية المذكورة رويت بالتاء وبالهاء ومن الشعر قول السلم
 حتى بدت لهم شمو من المعرفة • راوا مخذراتهم انكشفه

فلا يجوز نقط مثل هذه الهاء وقد نص النووي في شرح مسلم على
 ان الحديث اذا كان مسجعا يجب المحافظة على تسجيعة
 وأما عرب طي فانهم ينفقون الياء بالتاء فعلى لغتهم تكتب بالتاء
 الجسورة لما علمت أن الكتابة تابعة للوقف فمن ذلك ما حكى عن
 بعضهم انه سمع من يقول يا أهل سورة البقرة فقال له والله ما أحفظ
 منها آيت وقال بعض شعرائهم

واقه أنجالي بـ في مسلت * من بعد ما وبعد ما وبعدت
 كانت نفوس القوم عند الغلصمت * وكادت الحرة أن تدعى أمت
 كما في القطر والاشموني وقال بعض مساول جبر أليست عندنا
 عريت ولهذا القول حكاية جرت بين الملك المذکور وبين رجل
 من عرب الحجاز فانظرها في المزهرة قال في القطر وعلى هذه
 اللغة كتب في المصحف ان شجرت الزقوم بالتاء ووقف عليها بالتاء
 بعض السبعة كما وقف بها على ان رحمت الله قريب من المحسنين
 (فائدة) قال الصبان كل امرأة قد كرت في القرآن مع زوجها كتبت
 في المصحف بالتاء الجسورة وهي امرأت نوح وامرات لوط وامرات
 فرعون وامرات العزيز اه ومنلهما بنت عمران كما في حوانني
 الجسولين وقال في الادب انهار سمت فيه بالتاء نظرا للادراج
 والوصل أي انهم لم يتطروا فيه للوقف

أما تاء الجمع السالم فهي تاء التأنيث لاهاءه كما سبق ذلك عن
 التصريح أول الفصل وانها تكتب بالتاء المبسوطة لا المربوطة

ولو كان ذلك الجمع صفة لمذ كرمثل ثقات بالثلاثة أو له جمع ثقة
صفة للشخص الموثوق به وقد غلط بعض الناس في رسم هذا الجمع
فكتبه بالهاء كأنه توهـم أنه مثل ثقة بالثلاثة أو له وهو اسم
مصدر من التقوى أو أنه مثل قضاة وكما يضم الكاف جمع كى
وهو الشجاع المتكلم في سلاحه (والفرق مثل الصبح طاهر)
بين الثلاثة الجمع السالم والجمع المكسروا هم المصدر فتاء الجمع
السالم بالعكس من تاء المفرد والجمع المكسرة فتاء
السالم بالجرور وتبعاً للوقف عليها في اللغة اخصى نحو صلوات
وصلات

وأما عرب طى فانهم يفتقون عليها بالهاء على العكس من تاء
المفرد عندهم فتكتب على لغتهم بالهاء نظر الوقفهم حكى في القطر
وغیره أنه سمع من كلامهم كيف الاخوة والاخوان ودفن
البناء من المكرمات * فتحصل أن بين تاء المفرد وتاء الجمع
معاكسة في اللغتين فلا تلتبس في اللغة الواحدة منهما تاء
الصلاة بتاء الصلات ولا تاء الحياة بتاء الحيات

* والقاعدة في ذلك أن الرسم في كمال اللغتين تابع للوقف لما مر
أن الكتابة على تقدير الوقف والابتداء نعم التام في هيأت يصح
الوقف عليها بالهاء كالتاء لكنهم اجمعوا على كتابتها بالتاء كما أجمع
الكتاب على رسم ترجمة الله بانه في قولهم السلام عليكم
ورحمت الله أول الكتاب وآخره في الرمايل خاصة كذا في الادب
والدى أقوله هنا قياساً ما تقدم من اعتبار المشاكلة الخطية

جواز رسم التجاة بالناء لا الهاء في قول الاخضرى آخر السلم
 وآله وصحبه الثقات • السالكين سبل التجاة
 مشاكسة الناء الجمع لتقدمه لا العكس لان رسم المقرء بالهاء
 نظرا للوقوف ولا يمكن الوقوف في هذا البيت بالهاء لأولا ولا آخره
 ثقة الباب في النون التي تلفظ ميم
 هي النون التي تقع ساكنة قبل الباء مطلقا مفتوحة كانت
 أو مضمومة أو مكسورة في الاسماء أو الانعال سواء كانت
 في القرآن أو الحديث أو غيرهما حتى في غير لغتنا كقوله تعالى
 وما علمناه الشعر وما ينبغي له وسوف يأتيهم أبناء وأنبتهم نباتا حسنا
 وكقولهم في المثل مخزنبق لينباع وينبوع وعنبر ومنبر ولا فرق ان
 يجمع الحرفان في كلمة ولا كما يشعوله التثنية في قول الخلاصة
 وقل بالقلب ميم النون اذا • كان مسكنا كمنبت أنبت هذا

الباب الثالث في الحروف التي تراد خطا ولا ينطق بها أصلا
 الالهاء السكت وحقا

كما أن للعرب زيادة بعض حروف لمعان في بعض كلمات كذلك
 للكتاب زيادة بعض حروف في بعض كلمات قصد التمييز
 المتشابهات في الصورة الخطية والزيادة تكون بحروف العلة
 خاصة وهي الالف والواو والياء المجموعة في لفظ واى والهاء
 التي للسكت بخلاف النقص الآتى في الباب الرابع فانه يكون
 فيها وغيرها كما سيأتى هناك أول الباب عن الادب فلماذا جعلنا
 هذا الباب في ثلاثة فصول

الفصل الاول في زيادة الالف أولا وحشا وطرفا

اما التي تزداد في الاول ويقال لها ألف الوصل فتزداد نظرا للابتداء وان كانت تسقط في الادراج باتصال كلمتها بما قبلها لفظا وذلك يكون في ثلاثة أنواع

الاول آل باقسامها الثلاثة وهي الحرفية التي تسمى اداة التعريف ومثلها أم في لغة حير * والزائدة كالتي في اليزيد وكذا الحسن والعباس فانها زائدة فيهما للمح الوصفية * والاسمية التي هي اسم موصول من المعارف كالتي في الضارب والمضروب * الثاني المصادر التسعة وما تصرف منها من فعل الامر والافعال الماضية وهي الثلاثة الجماسية والستة السداسية فالجماسية هي افعال وانفعال وافعال مثل اقتدار وانطلاق واجرار مصادر اقتدر وانطلق واجز والسداسية هي استفعال وافعلال وافعيال وافعوال وافعلال وافعلال بتشديد اللام الاولى مثل استخراج واقعفسس واخشيان واجلاؤاذ واجرار واقشعرار مصادر استخراج واقعفسس واخشوش واجلاؤذر واجاواقشعرو كذا أمر الثلاثي مثل انصر واضرب وافتح من الصحيح واغز وامنض واخش من المعقل الثالث الاسماء التسعة المجموعة في قول الخلاصة

وفي اسم است ابن ابنهم سمع * واثين وامرئ وتانيث تبع والتاسع ايمى وايم الله فكل واحد من هذه التسعة همزة وصل تنكسر في الابتداء سوى التاسع فان همزته بالفتح كهزمة

ال واذا سقطت الهمزة في الادراج تنقل حركتها قبلها
 ان كان ساكنا ولو تنويناً ولو معي عما همزته وصل كالاثنين
 والمنطلق صارت همزة قطع كما نقله الصبان في النداء
 فاما همزة آل فانها تثبت خطا نظر الابداء وتحذف خطا في
 ثلاثه مواضع تأتي في باب الحذف

وأما همزات المصادر وما تصرف منها ما ضياءً وأما افتتبت خطا
 ولا تحذف ولو كانت حشوا وان سقطت لفظاً كأن وقعت بعد
 آل أو بعد حرف مفرد كاللام في المصادر من نحو الاتهام
 والاتلاف والاتقانه ولا تلافه أو وقعت بعد الفاء في الفعل
 نحو فائتم به واتلف ونحو فاضرب * فان قيل اثباتها في الخط
 انما هو نظر الابداء بها وقد ذكرت في الباب الاول وما بعده
 انه اذا دخلت الفاء أو الواو على نحو ايتوني وايتز تحذف همزة
 الوصل والياء ويكتب فأتوني فأتز فلم يثبت مع دخول الفاء على
 اضرب اذا قلت فاضرب أو قلت فائتم واتلف وفي الاتهام
 والاتلاف وفي الاتقانه * قلت لو حذفت من ذلك لالتبس
 المصدران بالاتهام والاتلاف والتبس فعل الضرب مثلاً بالنفعل
 الماضي فلمع هذا الاتهام من جهات الالف أو الهمزة لازمة
 خطأ وسأني بيان المواضع التي تحذف منها خطا في الباب الرابع
 وأما همزات الوصل التي في الاسماء التسعة فتثبت نظراً
 للابداء بها وان دخلت عليها آل ولا يحذف منها شيء خطاً وان
 حذفت لفظاً لاني اسم وابن فان ألقهما تحذف خطا في مواضع

بشروط تأتي في باب الحذف

وأما زيادة الالف حشوا في كلمة مائة قالوا في مله زيادتهم باللفرق
بينها وبين منه فان الهمزة في مائة تكتب ياء لوقوعها مفتوحة
بعد كسرة حتى يجوز نقطها والنطق بها ياء حقيقة غير مشددة
كما في قول زرقاء اليمامة تم الحاميه فاذا تكتب اخذت منه
بلا زيادة ألف اشتمت بأخذت منه لانهم كانوا ولا يتساهلون
بتلك القبط كما كان المصحف أولا في عصر الخلفاء الراشدين
فجعلوا زيادة الالف لمنع الالتباس ولكنهم أبجوها معها عند
التركيب مع الأحاد في نحو ثمانمائة وستة مائة وأخواتهم ما بل
ابتاعها بعضهم في مائتين أيضا الخاف اللحن بالمفرد لعدم تغير
الصورة بخلاف الجمع نحو مئتان ومئتين قال أبو حيان
وكثيرا ما كتب أمانته بلا ألف مثل كتابة فتنة لان زيادة الالف
خارج عن القيسه فالذي اختاره كتابها بالالف دون الياء
على وجه تحقيق الهمزة أو بالياء دون الالف على وجه تسهيلها
قال وقد رأيت بخط بعض النحاة مائة ألف عليها همزة دون ياء
وقد حكى كتب الهمزة المفتوحة ألفا اذا انكسر ما قبلها عن
حذاق النحويين منهم القراء روى عنه انه كان يقول يجوز
أن تكتب الهمزة ألفا في كل موضع اه كذا في الهمع ونقل
هناك عن الكوفيين تعليلا آخر لزيادة الالف في مائة يطول علينا
ايراده بما يقبضه من المناقشات والمناقضات وانما أقولها ما سبق
في الكلام على الهمزة المتطرفة المفتوح ما قبلها اذا عرض لها

التوسط بأن اتصل بها ضمير نحو ملائته وخطأه إن أمام الكوفيين وهو ثعلب قال وربعاً أقرأ والالف وجاء بعده واو وفي الرفع وياء في النقص فيقولون ظهر خطأؤه وجمعت من خطأه والاختيار مع الواو والياء أن تسقط الالف وهو القياس ٥١ فعلى هذا تكون الالف قبل الواو أو الياء زائدة كزيادتها في مائة ولكن لا تزاد إلا عند خوف التباس المقطوع ما قبل الواو بساكن ما قبل الواو أو واو بمكسوره كما يناء في ما سبق فجعلت زيادة الالف للدلالة على أن ما قبلها مفتوح ثم رأيت السبوطي في الكلام على رسم المصحف من آخر جمع الجوامع جرى في مصحف الزيادات التي في المصحف على أن الزائد في ملائته هو الياء لا الالف ولعل وجهه أن ملائته يكتب بالالف إذا كان مجرداً عن الإضافة فكذا يكتب معها كما قاله أصحاب المذهب الثاني من المذهبيين الذين ذكرناهم سابقاً للكتاب عند الكلام على اتصال الهمزة المتطرفة بالضمير والله أعلم

وأما زيادة الالف آخر أفذلك بعد الواو بشرط ذكرها شيخنا أبو التمارحة الله عليه في حديثه على شرح الشيخ خالد أولها أن تكون الواو واو جمع ثانياً أن تكون في الفعل ثالثاً أن تكون متطرفة (قلت) وبغنى عن الأولين قولك أن تكون ضميراً بأن تكون في فعل ماضٍ نحو ضربوا أو أمرٍ نحو اضربوا أو مضارعٍ محذوف النون بلحازم أو ناصب أو بدوهم كما كقوله عليه السلام ولا تؤمنوا حتى تحابوا فقد قال محيي السنة

النووى في شرح مسلم ان حذفها بغير ما ب وجازم للتخفيف
 لغة فصيحة أيضا فخرج باشتراط كونها ضمير ثلاث واوات
 * الاولى الواو التي من بنية الفعل كقوله تعالى يوم ندعو كل
 اناس باسماءهم وكل في حديث الصحيحين لا تنزرو ونجاهد قال
 النووى هذه الواو يكتب بعدها الف على طريقة المتقدمين من
 الكتاب والمختار عند المتأخرين عدم كتابتها اه ومن ذلك الواو
 في تصبؤ من قول ابن القارض في القافية

كل البدور اذا تبدي مقبلا * تصبوا اليه وكل قد اهيف
 * الثانية الواو التي هي علامة الرفع في الاسماء الخمسة وجمع
 المذكر السالم وما ألحق به كقولك أبو الوفاء ذومال وأخو علم
 ومتقدمو العلماء أولو الفضل وذوو السبق
 * الثالثة الواو التي لاشباع ضمة الميم وتسمى واو الصلة كقوله
 تعالى ونودوا ان تلمكموا الجنة وكقول الامام علي كرم الله وجهه
 سبقتكموا الى الاسلام طرا * صغيرا ما بلغت أو ان - لمي
 وكقول الشاعر

فاقسم أن لو التقينا وانتمو * لكان لكم يوم من الشر مظلم
 وكقول الآخر هم الذين هموهمو وكقول الكندي المتقدم
 الذي يمن على قريش ويفتخر ببشر الذي علمهم الكتابة لا تجعدوا
 نعماء بشر عليكموا الخ فهذه الواوات الثلاث ليست ضميرا
 فلا تزداد بعدها الف في الخط القياسي بخلاف الرسم المحقق فانها
 تزداد فيه بعدها كلها ولا يجوز اسقاط واحدة منها فيه لان الثبات

القرآن معدودة ٤٠٣٠٠ والواوات ٦٠٠٠ واليآت ٩٩٠ وانظر
 بقية اعداد الحروف اول حاشية المجلس عن التسقي أو في الالتقان
 وكان بعض الكوفيين يتبع الخفيف في زيادتها بعد كل واو
 ساكنة متطرفة وكان الكسائي يزيدها بعد الواو بالفعل في نحو
 يز هو ويبدو وصلاحه ولو كان منصوبا وكذلك القراء الا انه
 قد زال زيادة بما اذا لم ينصب الفعل فقال ترا بعد الواو الساكنة
 للفرق بينها وبين المفتوحة فلا ترا بعدها كذا في الهمع
 قلت ولعل النووي في شرح مسلم نفي على مذهب القراء هذا
 دون مذهب الكسائي قوله في باب النهي عن يمع
 الثمار قبل بدو الصلاح ما نصه وما ينبغي ان تبه عليه ما يقع
 في كثير من كتب المحدثين وغيرهم ان يكتبوا حتى يبدوا صلاحه
 بالفاء في انط بعد الواو وهو خطأ والصواب في مثل هذا حذفها
 للناسب وانما اختلفوا في اثباتها اذا لم يكن ناصب مثل زيد يبدو
 ويدعو والاختيار حذفها ايضا ويقع مثله في حتى يز هو
 والصواب حذف الالف كما ذكرنا اه هذا وامامنا خروا الكتاب
 فقد قالوا انه على زيادتها بعد الواو التي من الفعل يلتبس نحو
 يدعو للتمرد بالذي للجمع فجعلوا الزيادة في خصوص الواو ضمير
 الجمع الطرفية وسموها الف الفصل والفاصلة لتفرق ايضا بين
 واو الضمير المتطرفة في نحو وزنوا وكالوا وعلوا وكتابوا
 وكانوا بين المتوسطة في كتالوهم أو وزنوهم وعلوهم
 وكتبوهم وكانوها في قول الشاعر

قوله لان لغات القرآن في الذي في اجل ان الانفصال ٨٧٤ والواوات ٢٥٠٦ واليآت ٢٥١٧ منه

واخوان اتخذتهم دروعا * فكانوا هاولكن للاعداى
 وخلصهم وسهاما صائبات * فكانوا هاولكن في قوائى
 وأما واو الصلة في قوله اتخذتهم وخلصهم فهي واو اشباع الضمير
 كما علمت وليست ضمير الان منهم من يكتبها ومنهم من يحذفها
 ويقتصر على الميم كافي الهمع
 ومن المتطرفة ما يكون بعد هذا ضمير غير مفعول بان يكون ثا كيدا
 للضمير الذى هو الواو او يكون ضمير فصل أو ضمير امتصلا
 بدلا أو مبتدأ كقوله تعالى كانوا هم أشد منهم قوة ~~ولا~~ كن
 كانوا هم الطالبين انهم كانوا هم أظلم وأطغى وكقوله عليه الصلاة
 والسلام صل الارحام وان قطعوا هم كما ذكره في فضائل
 عاشوراء وجعل بعض المتفسرين من ذلك قوله تعالى واذا
 كالوهم أو وزوهم لكن ناقشوه بما لا داعى هنا الى ايراده
 وكذا اذا كان بعد الواو ضمير مقصوده لفظه ليس مستعملا
 في موضوعه كقول الحريرى الذى قد مناه في باب ما يوصل
 وما يفصل اختاروا هاعن هن في الضمير الراجع للعدد الكثير
 واختاروا هن عن هالخ ففي ذلك يلزم كتب الالف بعد الواو
 لانها متطرفة لا متوسطة وفي الحقيقة ان هذا الضمير في كلام
 الحريرى ليس ضميرا الا بالصورة قسميته ضميرا مجازا كقسميته
 ضمير الفصل ضميرا لانه كلمة مستعملة في غير ما وضعت له فهذا
 الضمير في مقام الفصل والوصل بمنزلة الاسم الظاهر لما قد مناه
 غير مرة أن الكلمة اذا أريد بها لفظها ولو ضميرا أو حرفا نزلت

عن الضميرية والحرفية والتصقت بالاسم الظاهر

• (الفصل الثاني في زيادة الواو حشاو وطرفا) •

أما زيادتها حشاو ففي ثلاث كلمات الأولى أولئك الثانية
أولو الثالثة أولات بمعنى ذوات • أما زيادتها في أولئك فللفرق
بينه وبين اليك كما في شيخ الاسلام على الشافعية قال ولم يعكس
لان الاسم أولى بالتصرف فيه من الحرف ولان أولئك قد
حذف منه ألف فكانت الزيادة فيه أولى لتكون كالعوض
من المحذوف وحمل أولاء وأولى بالقصر على أولئك وان لم يلبس
اه وهذا في أولاء وأولى الاشاريتين أما الالى التي هي اسم
موصول بمعنى الذين أو اللاتي فلا تجوز زيادة الواو فيها خوف
الالتباس بالاولى ضد الاخرى والزيادة انما جعلت لدفع
الالتباس لا للايقاع في اللبس ومثلها الالاء الممدودة على لغة
غسال الالى المقصورة قوله

وتبلى الالى يستلثمون على الالى تراهن يوم الروع كالحدا القبل
وقول الآخر كما في شرح الشافعية

وههم الالى ان فاخر وا قال العلا بقى امرئ فاخر كم عفر الثرى
ومثال الالاء الممدودة قوله

أنى الله للشم الالاء كأنهم • سيوف أجاد القين يوما صقالها
وأما زيادتها في أولو المرفوعة وأولى الجرورة وفي أولات كقوله
تعالى أولئك هم اولو الالباب ان في ذلك لايات لأولى النهي
وأولات الاجمال أى ذوات الاجمال يعنى الحبالى من النساء

فللفرق بين أولى في حالى النصب والجروين الى الجارة
ولم يعكس لما مر وجمت حالة الرفع على غيرها وحمل التأنيث
في أولات على التذكير كما في الشافية وشرحها وأما قول
السجاعي في حواشى القطر تعللا عن الشنوائى انه سم زادوها
في أولات فرقا بينها وبين اللات اسم جمع التى فانه يكتب بلام
واحدة اه فلا يظهر ولا يتشى الا على رسم المصحف وعلى قول من
ذهب الى أن اللات في غيره يكتب بلام واحدة كما صاحب الهمع
وقد ترادوا وحشوا في الفاظ دخيلة يونانية أو تركية فن الأولى
أو قيمانوس اسم البحر المحيط بالكرة الأرضية زادوا فيه واوا
عقب الهمزة للدلالة على ضم ما قبلها وكذا الواو التى بعد النون
لذلك فأتى رأيت هذا الاسم محذوف الواو ين في مروج الذهب
وقطيره أو قليدس اسم لاول كتاب مؤلف في الهندسة وهو
مركب من كلمتين الأولى أو قلي بمعنى مفتاح والثانية دس بمعنى
هندسة ويسمى مؤلفه أيضا بذلك كما في ترجمة القاموس والبرهان
القاطع ومن اللغة التركية أو ردو بمعنى المعسكر زادوا فيه واوا
عقب الهمزة دلالة على ضمها والعوام تسميه العرضى (أقول)
ومن زيادة الواو المتوسطة عارضا ما سبق آنفا في نحو هلك
فرعون وملاؤه وبان خطاؤه على ما تقدم من القول بان الالف
غير مزيدة وان الواو هى المزيدة لتبين حركة الهمزة كما يقال
بذلك في ملاته ان الياء هى الزائدة ليسن حركة الهمزة على
ما جرى عليه في الهمع من أن الياء هى الزائدة في رسم المصحف

قال في الادب وزاد بعضهم واوا في أوني مصغرا فرقا بينه وبين أخى المكبر اه قال في الهمع ولكن أكثر أهل الخط لا يزيدونها

وأما زيادة الواو في الطرف ففي اسم عمر وفرقا بينه وبين عمر وذلك بشرط أن يكون علما لم يصف الضمير ولم يقع في قافية ولم يصغر ولم يكن محلى بأل ولا منصوبا ممنونا قال شيخ الاسلام وذلك للفرق بينه وبين عمر مع كثرة استعمالهما ولم يعكس لان لفظ عمر وأخف من لفظ عمر والزيادة بالأخف أولى فاما لم يكن علما كعمر الذي هو واحد عمر والاسنان وهو ما بينهما من الهم المستطيل لم تزد فيه الواو لان العلم لشهرته في أمماتهم وكثرة استعماله واستعمال ما خيف أن يلتبس به ليس كغيره وكذا الاتزاد اذا أضيف لضمير أو مصغرا لان المضاف الى الضمير لا يفصل منه بحرف زائد ونصغير عمر وعمر بصورة واحدة وكذا اذا حلى بأل كـ * قوله يا عدائم العمر من أسيرها حرام أبواب على قصورها وذلك لقلة استعماله وكذا الاتزاد اذا وقع قافية لتساقط عمر وعمر فيها فلا يفيض الى التباس كقول العرجي للشاعر خفيد عمرو بن سيدنا عثمان رضى الله عنه

كأنى لم أكن فيهم وسيطا * ولم تكن نسبتي في آل عمر

وكقول الآخر كافي رسالة موقدا لاذهان وغيرها

انما أنت من سلمى كواو * الحقت في الهجاء ظلماء بعمر

* يقول الفقير يظهر لي من التعليل أن المدار على عدم الالتباس

ولوفى غير القافية بأن يختلف الوزن أو تكون القرينة معينة
 ولوفى حشوا البيت كقول ابن عنين الدمشقي
 كائن في الزمان اسم صحيح * جرى فحكمت فيه العوامل
 مزيد في بنيه كواو عمر * وملقى الحظ فيه كراء واصل
 وكقولهم في ضابط العبادلة
 أبناء عياص وعرو وعمر * ثم الزبيرهم العبادلة الغرر
 وكقول الآخر في البيت المشهور
 والمستجير بعمر وعند كربته * كالمستجير من الرمضاء بالار
 وليكنهم أظروا إلى أنه ليس كل أحد ممن يقرأ الكتاب يعرف وزن
 الشعر وخلعولا كل أحد يعرف القرينة فزادوها باطراد حتى
 ان كثيرا من جهلة الكتاب ينزها في عمر والمنصوب المنون
 مع انها لا تزاد في المنون المنصوب لو جود الفارق بينهما و هو
 الالف التي تكتب بعد عمر والمنصوب بدلا عن التنوين فان عمر
 ممنوع من الصرف والتنوين ثم اذا جرى الكاتب على لغة
 ربعة الذين لا يكتبون ألفا بعد المنون يحتاج الى زيادة الواو
 في المنصوب لانه لا فارق حيث يذنبه وبين عمر الابلواو فان كان
 منصوبا غير منون بأن وصفه بان متصل به كما اذا قيل ان عمرو بن
 العاصي هو الذي بنى مصر الفسطاط أو قيل ان عمرو بن هند
 هو الذي أمره بقتل طرفه بن العبيد وجب اثبات الواو وحذف
 ألف ابن لا العكس هذا ما طهرلى وان لم اراه مصرحاً به في شيء
 من كتب الفن وقد رأيت من ارتكب العكس بأن حذف

الواو وأثبت الالف جعلها ألف التنوين ولم يدر أن العلم
الموصوف بابن يحذف تنوينه ولو نصبها كما تحذف ألف ابن
وجوباقهما كما يأتي في الحذف

وأما واو الصلة مثل عليكم وناكمو فقد ذكرنا في الفصل قبل
هذا عن الهمع ان منهم من يزيده ومنهم من لا يكتبها
(الفصل الثالث في زيادة هاء السكت خطأ)

مما يختص به الوقف زيادة هاء ساكنة فيوقف بها وجوباً في ثلاثة
مواضع وجوازاً في ستة وبالنظر للوقف عليها تثبت خطأ
وان كانت تحذف لفظاً لـه الدرج وانما ثبتت وصلاً في قوله تعالى
كنا به موحيين وماليه وسلطانيه اتباعاً للمصحف الامام والنقل
ومن القراء من حذفها وصلاً على طبق القاعدة مع النقل عنه
صلى الله عليه وسلم فالثلاثة الواجبة أولها في فعل الامر الذي
صار على حرف وكذا مضارعه المجزوم فاذا كان الفعل محذوف
الفاء مثل فقه نفسك ولا تفقه عدوك أو محذوف العين مثل
ره حديد ولا تره عدوك ووقف عليه وجب الحاق الهاء به لفظاً
وقد صرح شيخ الاسلام في شرح المنهج بان تركها خطأ كما ذكرناه
اول الباب الاول قال في الخلاصة

وقف بها السكت على الفعل المعلن * بحذف آخر كاعط من مال
وليس حقاً في سوى ما كع أو * كيح مجزوماً قرا عمارعوا
فلذا تثبت خطأ وان كانت تذهب في اللفظ وصلاً وبالنظر
للوصل في القرآن لم ترسم في ألم تر الى ربك ونحوه وقد تثبت

في الوصل اجراءه مجرى الوقف كما مر عن الصبان في قول
 الشاعر فبالعقود وبالآيمان البيت
 قيل انما وجب الحاقها في الوقف لتكون عوضا عن المحذوف
 الذي هو الفاء أو العين من الفعل اللقيف قال في الادب فان
 سبق الامر حرف الفاء كان قيل قم فل عملك لم يجب الحاقها
 ونص عبارته اذا امرت من مثل وعيت الحديث ووقيتك
 بنفسى ووشيت الثوب زدتها في اللفظ اذا وقفت وهاء
 في الكتاب فتقول عه كلاي قم زيدا بنفسك شه ثوبك لانه لا تكون
 كلمة على حرف فان وصلت ذلك بقاء وواو فان شئت اقررت
 الهاء وان شئت حذفتها وهو اوجب الى فتقول قم فقم زيدا
 اذهب فل عملك وش ثوبك وان وصلت ذلك يتم الحقت الهاء
 لان ثم حرف منفصل قائم بنفسه لا يتصل بما بعده اتصال القاء
 والواو اه أي لما تقدم من انهم لا يوقف عليهم ما وان اكدت
 الامر من اللقيف المذكور بالنون فقلت عن ياهند نفسك أمرا
 من وهي استغنيت عن زيادة الهاء ومثل عن ان أمرا من واى
 بمعنى وعد كما في اللغز المشهور المذكور في موقعه الاذهان
 وحواشي الازهرية وغيرهما وهو

ان هندا المليحة الحسناء * واى من أضمرت لخل وقاء

وأما الفعل الناقص وهو المحذوف اللام فقط واوا كانت أو باء
 نحو اغزو ارم ولا تغز ولا ترم فيجوز تركها لان الـ كلمة تقوت
 بكونها على أكثر من حرف ولكن الأكثر الحاقها به وهو المختار

لان الكلمة لحقها الاعلال بحذف آخرها فكروها ان يجمعوا
 عليها حذف لامها وحذف الحركة قال في الهمع ما لم يكن
 الفعل متعديا والا كان المختار عدم الحاق ثلثا تلبس هاء
 السكت بهاء الضمير اه وعليه فيكون من القليل قوله عليه
 الصلاة والسلام اخبرته له وقوله ثم انما ادركت الصلاة بعد
 فصله كما في رواية للبخاري في صفحة ٢٨٩ من خامس
 القسطلائي وفي رواية اخرى فصل بدون هاء كما في صفحة
 ٣٢٩ من قوله تعالى فيه داهم اقتده وقد يقال ان كلام الهمع
 في الماضي لا المضارع والثاني من مواضع وجوب الحاق هاء
 السكت ما الاستفهامية اذا جرت باسم نحو مجي م جئت
 وبمقتضام علمت فاذا وقفت على اسم الاستفهام الحقت الهاء
 وجوبا متقول مجي م وبمقتضى م

وأما اذا جرت بحرف نحو ممت وعمت فلا يجب الحاق الهاء بهما فيجوز
 أن تقول لم وعم بالاسكان على ما في الصبان والهمع وان كان
 قول الكافي جسي في شرح قواعد الاعراب تحذف الالف وتبقى
 الفجبة دليلا عليها يقتضى وجوب فتحها فيستدرك به على قولهم
 لا يوقف على متحرك ولكن الاحسن الحاق الهاء وعليه قراءة
 يعقوب في عم يتساءلون عم بالحاق الهاء عند الوقف والفرق
 بين الجار الحرفي والاسم المضاف أن الحرفي كالجزء لشدة
 اتصافها بالفظا وخطا قصارت كنهها على حرفين بخلاف الاسم
 والموضع الثالث من مواضع الوجوب مسبو اي حرف كان من

حروف الهجاء عند السؤال عنه مثلاً اذا قيل لك ما سمى الجيم
من جعفر فتقول في الجواب جيم فتنتطق بسمى الحرف مفتوحاً
ملحقاً بهاء السكت ولا تقول جيم ولا ج بخلاف ما اذا سئلت عن
أصل مادة الاستفتاح مثلاً فتقول ف ت ح حروفاً مقطعة
مفتوحة من غير الحاق هاء بها الا في الحرف الاخير فيجوز أن
تحرکه وتلقه بها

وأما مواضع الجواز الستة فاولها المضارع والامر من الناقص
أي المحذوف اللام المتقدم وثانيها الاسم الذي آخره حرف علة
مثل هو وهي و... منه قوله تعالى وما أدراك ما هي وكذا يا ويلته
يا أبتاه ويا رباه يا غوثاه وثالثها ما الاستنهامية المجروزة بالحرف
نحو لمه وفيه وكيمه وغيرها من باقي الحروف التي تدخل عليها
فحذف ألفها وتلحق بها هاء السكت كما قال في الخلاصة

وما في الاستفهام ان جرت حذف • ألحقها وأولها الها ان تنف
ورابعها ما آخره ياء المتكلم نحو غلاميه قال تعالى ما أغنى عني
ماله هلك عني سلطانيه وحامسها ما عوّضت فيه ياء المتكلم
بالتاء نحو يا أبة ياءة فيجوز ابدال التاء هاء كذا قيل وفيه ما فيه
وسادسها ما بد كاف الخطاب المذكر سواء كانت الكاف ضميراً
مفعولاً أو مضافاً نحو ربك قد أكرمك • وفي لغة ربيعة يلحقون
الكاف المذكورة بالتاء الصلة في خطاب المذكر وياء
الصلة في خطاب الانثى فيقولون للرجل رأيتك وللمرأة رأيتكي
ويفعلون مثل ذلك في التاء أيضاً يلحقونها ألف الصلة للرجل

وبياء الصلاة للاتني فيقولون له قتاويقولون لها قتي كما ذكره
 الصبان عند قول الخلاصة كاليا والكاف من ابني أكرمك *
 في التمثيل للضمير المتصل وقيد أبو على الزيادة لياء بعد التاء
 بوجود الهاء بعدها كما قاله الشنواني على الأجر ومية قال
 الدماميني على التسهيل وقد اجتمع أي وصل الكاف والتاء
 المكسورين بالياء مخطبا للاتني في قوله

رميتيه فأتصدت * فما أخطأت في الرمية

بسهمين مليحين * أعارتكمهما الطيبه

(أقول) وعلى هذه اللغة يتخرج حديث المولود الشريف من قول
 الها تف لا مئة اذا وضعته فسميه محمدا وغير ذلك من أحاديث
 ردت في الصحيحين على هذه اللغة كقوله في حديث حابسة الهرة
 كما في باب فضل سقي الماء من البضاري لا أنت أطعمتها ولا سقيتها
 حين حبستها ولا أنت أرسلتها فأكلت من خشاش الأرض وهذه
 اللغة كثيرة الاستعمال بحصر إلا أنهم المالم تكن من لغة قريش
 جعلوها من اللغات الرديئة كما عذوا من اللغات المنمومة زيادة شين
 الكسكسة بعد الكاف المكسورة في خطاب الاتني فيقولون لها
 مررت بكش وزيادة سين الكسكسة بعد الكاف المفتوحة للفرق
 بين خطاب الرجل وخطاب المرأة ومنهم من يبدل الكاف
 المكسورة شيئا معجمة قال النعالي في فقه اللغة وقد قرئ على
 هذه اللغة قد جعل ربش تحتش مربيا وقال شاعرهم يخاطب
 الغزالة جاءعلا عينها عيني محبوبته

فعيناش عيناها وجيدش جيدها ولكن عظم الساق منشر رفيق
ولعل الذين يقولون في الديك الديش كما في القاموس هم أهل
هذه اللغة والذي رأيته في درة الغواص ان كسكسة بكرهي زيادة
السين المهمة بعد كاف المؤنث قصدوا بها الفرق بين كاف
المذكور وكاف الانثى وقد ذكر هو والتعالى جملة من الامور
الرديشة في لغات العرب التي لم تستعملها قريش فلذا عدها في
المزهر من مذموم اللغات وعقد لها فيه ترجمة مستقلة لتناسب
التعرض لذكرها وانما المناسبة استطردت بنا الى الاشارة
اليها والله الهادي للصواب

(الباب الرابع في الحذف وهو آخر الابواب)

في أدب الكاتب ما نصه قال أبو محمد بن قتيبة الكتاب يزيدون
في كتابة الحرف ما ليس في وزنه ليمضوا بالزيادة بينه وبين المشبهة
ويتقصون من الحرف ما هو في وزنه استخفافا واستغناء بما أتى
عما أتى اذا كان في الكلام دليل على ما يحذفون كما أن العرب
كذلك يفعلون يحذفون من الكلمة نحو قولهم لم يك وهم
يريدون لم يكن ويحذفون من الكلام ما لا يتم الكلام على
الحقيقة الا به استخفافا وإيجازا اذا عرف المخاطب ما يعنون كما
قال الترميزي نولب

فان المتنية من يخشها * فسوف تصادفه أينما
أراد أينما ذهب أو أينما كان ومثل هذا كثير في القرآن وربما
لم يمكن الكتاب أن يفصلوا بين المتشابهين بزيادة أو نقص

فتركوه ما على حالهما واكتفوا بما يدل من متقدم الكلام
ومتأخره نحو قولك في الكتاب للرحلين ان يغزوا وللجميع ان يغزوا
وكذلك للواحد فلا يفصل بين الاثنين والجميع والواحد وانما
الذي يزيد الكتاب للفرق بين المتشابهين حروف المد واللين وهي
الالف والواو والياء لا تتبع دونها الى غيرها او يسدولونها من
الهمزة ألا ترى أنهم قد أجمعوا على ذلك في كتاب المصحف
وأما ما يتصور للاختلاف فحروف المد واللين وغيرها وسترى
ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى اه كلامه وهو مبني على
ما كان عليه المتقدمون من الكتاب من زيادة الالف بعدوا والتعل
في غير المصحف كما سبق عن النووي على مسلم وقد عرفت من
الباب السابق ما استقر عليه رأي المتأخرين من تخصيص زيادة
الالف بواو الضمير المتطرفة أي التي لم يتصل بها ضمير المفعول
على ما يشاهد هناك كما ان كلامه في زيادة الياء مبني على زيادتها
في المصحف التي ذكر في جمع الجوامع عدة مواضع منها زادوا فيها
الياء فيه ولم أجدهم وضعا زادوها فيه في الخط القياسي الاعلى
ما قبل في خطائه وملائته ونحوه ما لكن قول شارح الشافية
في الكلام على عمرو المتقدم ان المضاف للضمير لا يفصل منه
بحرف زائد يقتضي أن الياء غير مزيدة وقد جعلت في هذا الباب
سنة فصول وتهيئة الباب

(الفصل الاول في حذف الهمزة من الحشو وحذفها من الطرف)

قد عرفت مما سبق في فصلها انها لا تسهل في أول الكلمة وانما التي

يعتبرها ذلك ما كانت حشوا أصالة أو عرض لها التوسط أو كانت
طرفا ظاهرا أو تقديرا

فاما التي في الحشو والمتوسطة عارضا فتصذف في حالتين
الاولى وتحتها ثلاث صور أن تكون مسبوقة بحرف مد كصورتها
بأن تكون مفتوحة والسابق ألف فتحو تنائب ونساء لا ونحو جاءه
للمفرد وكساء وجزاهه حال النصب بخلاف ما اذا كانت
مضمومة فتحو التنائب وعطاؤه وجزاؤه حال الرفع أو كانت مكسورة
فتحو التنائب والشمال والبائع وقضائه وكسائه حال الجر أو أن
تكون مسبوقة بواو ساكنة وهي غير مكسورة فتحو السهمول
وتوهم وضوؤه ووضوؤه بخلاف ما اذا كانت الهمزة مكسورة
كموئل وضوئته ووضوئته فانها ترسم حينئذ بحرف حركتها أو أن
تكون مسبوقية ما كنة أيضا سواء كانت هي أي الهمزة
مفتوحة فتحو جيل أو مكسورة مثل عذاب يئس أو مطلقا
فتحو شيدك وفيثك مضافين للضمير بالحركات الثلاث فتصذف
الهمزة في ذلك كله لا دغما في غير الألف والتسهيل فيها وكراهة
اجتماع المتلين

والثانية أن يكون بعد الهمزة حرف مد كصورته الوصورت
ولم يكن ذلك المد ألف الضمير ولا ياء المخاطبة ولا ياء المتكلم ولا ياء
نسبة وذلك فتحو قرمو واقرمو واقرمو ولم يقرمو واقرمو وفي
المستهمزون الخلاف المتقدم في سئل ويستهمزون ولكن
العمل على مذهب الاخفش في رسم الهمزة المضمومة بعد

الكسرة ياء دون مذهب س القائل بحذفها كما قد منها
 في الباب الثاني ولا تحذف الهمزة من نحو شئت وضئيل
 لئلا يلتبس بفعل وتخرج بقولهم حرف مد علامة التثنية
 في نحو الرجلين المستهزئين • ويقولنا لم يكن المد ألف الضمير
 الخ ما إذا كان المد ضميراً أو غيره مما ذكر معه نحو أنهما
 قرأوا لم يقرأ أوسية قرآن ويأهند لا تقرأ وأنت ردي وهذا
 جزي ففي ذلك لا تحذف لئلا يلتبس المسند لاثنين بالمسند
 للواحد في المثال الأول ولئلا يلتبس بالمسند للسوقة في الثاني ولئلا
 يلتبس بفعل آخر في الثالث ويلتبس بالنعت القبيح في الرابع على
 أنه تقدم أن ياء المتكلم أصاها الفتح كما قاله في شرح الشافية
 فلا تكون حرف مد وكذلك ياء النسبة ليست حرف مد لأنها
 مشددة

وأما التي في الطرف ظاهراً أو تقديراف كذلك تحذف في حالتين
 • الأولى أن تكون مسبوقة بألف نحو دعاء ودعاء وجراء ونجاة
 وقراءة وعبادة • أو مسبوقة بواو مد أولين نحو وضوء وضوء
 وسوء وسوء وشهوة أو مسبوقة بياء كذلك نحو هنيئ
 وشئ وخطئة وهيئة ففي كل ذلك لا يكون الهمزة صورة
 وإنما النبرة أي السنة المرتفعة لتر كز عليها قطعة الهمزة تظن اللغة
 التحقيق كما سبق ذلك

وقد تكون الهمزة مكتسفة بمدين سابق ولاحق وهما ألفان
 أو واوان أو يا آن نحو ترآه ويسوون ولا تسيئ يا هنداً والأول

ألف والثاني ياء كاسرائيل أو الثاني واو مثل باء واوجاؤا
أو الاول واو مد والثاني ألف مرسومة ياء كالسومي أو
كانت الثانية ألف ضمير مثل لم يجيئنا ولم يقينا * أو كانت واقعة بين
متولين كالموءودة وهذا في حق مقتضى القياس أنها تحذف
لاجتماع الامثال والعمل الآن على عدم الحذف في المثال
الاخير وكذلك لا تحذف في نحو ورائي والكسائي على ما عليه
الاكثرون كما سبق عن الشافعية وعمل أكثر النساخ الآن
بمصر على الحذف وله وجه بالنسبة للمضاف الى ياء التكميم
فانه يجوز بناءه على قصر المدود فيقال وراى ورداى بفتح
الياء بخلاف المنسوب المدود كالنساى أما المنسوب الذى
يصح بالوجهين المدو والقصر مهموزا فيهما كالنساى فيصح كتبه
ياء واحدة بعد الالف جريا على أحد الطريقين المتقدمين في رسم
الهمزة المكسورة المتصلة بشئ آخر ألفا ويصح كتبه ياءين
أما بالالف على المد أو بدونها على القصر كما كتبوا الشنئى
ياء مهموزة لكن لم تقع كتابة النساى بدون ألف في كتب
المحدثين

• (الفصل الثانى فيما يحذف من ألفات الوصل) •

قد سبق في باب الزيادات أن همزة الوصل تزداد في ثلاثة أنواع
ومعلوم أنها من الزيادات في أول الكلمة فالآن نتكلم عليها من
حيث الحذف

أما النوع الاول وهو آل الحرفية أو الاسمية فتحدف ألفها في ثلاث حالات الاولى أن تدخل عليها همزة الاستفهام كان تقول الرجل خير أم المرأة فتحدف خطا كراهة اجتماع المثليين وموافقة لحذفها لفظا بمعنى أنها تبدل مداً وتسهل كما في الخلاصة كقوله تعالى قل ألكم من حرم أم الاتنين وقد يتعين التسهيل ولا يجوز المدفئثبات لالتفوذلك في الشعر كقوله

أالحق إن دار الرباب تباعدت • أو انبت جبل إن قلبك طائر
فإن الوزن لا يستقيم إلا بالتسهيل دون المد إذ لا يجتمع في الشعر ساكناً وإن جاز المد عريضة اه قاله محشي الجزرية وقال في الشافية ويجوز إثباتها خطافاً فيما يلتبس فيه الخبر بالاستخبار أي بأن لم يكن في الكلام معادل للهمزة إلا في نحو قل الله أذن لكم ونحو آلا ن وقد عصيت قبل فلا تكتب فيها

والحالة الثانية أن تدخل عليها اللام الحرفية سواء كانت الجبر أو لام القسم والتوكيد أو الاستغانة أو للتجيب كقوله تعالى للفقراء والمساكين والله حق من ربك وللدار الآخرة وللآخرة خير لك من الأولى وكقوله • يا للرجال عليكم جلتى حسبت • والثالثة أن تدخل عليها من أو على أو بنو ويقتصر على الحرف الاول من هذه الثلاثة نحو ملال وعلماء وبلغبر كما ذكرناه في الباب الاول وقولنا اللام الحرفية للاحتراز عن اللام الفعلية فنحو اذهب قل الأمور مدبراً فإن هذه اللام فعل أمر من اللقيف لا توصل بالاسم الطاهر إلا في حال الحاجة والانغراز

كما سبق وقولاً أولاً الحرفية الخ للاحتراز عن أل التي
 هي جزء من الكلمة ولا تدغم في التاء من نحو التقاء والتقاط
 والتماس والتتام فإن الالف لا تحذف منها عند دخول اللام
 عليها كقولك قصده لالتماس معروفه وكقول النصاة وحرك
 بالكسر لالتقاء الساكنين ويقع من بعض جهلة النساخ
 أنه يوصل اللام الجارة بلام الكلمة ويحذف الالف وهذا
 من الاشتباه عليه كما أن بعض الأغبياء بعكس المتقدم يزيد ألفاً
 قبل لام الامر الساكنة اذا دخلت عليها الفاء مثل فليقاتل
 فليتوكل فليتناقل كأنه توهم أنها مثل لام التعرف الواقعة بعد
 الفاء وأما النوع الثاني وهو المصادر التسعة وما تصرف منها من
 الماضي والامر فقد سبق أنه لا تحذف ألفها ولو وصلت بال
 أو دخلت عليها اللام أو الفاء بل تبقى الاسماء على ما كانت
 تكتب به قبل دخول أل أو اللام نحو الائتمام ولا تمامه لخوف
 الالتباس باسم آخر وأما الأفعال التي تدخل هي عليها فغنها
 ما تتغير ألفها بعد دخول الفاء نحو فأتزرقأعن ومنها ما لا تتغير
 خوف اللبس نحو فأتتم هذا ما ظهر لي وقد قدمت الإشارة إليه
 في فصل زيادة همزة الوصل وانما نقول هنا تحذف الالف من
 الأفعال الماضية ومن مصادر هاء في صورة واحدة وهي ما اذا
 دخلت عليها همزة الاستفهام أو همزة التسوية كقوله تعالى
 أصطفي البنات على البنين أستكبرت أم كنت من العالين
 سواء عليهم أاستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم أقترأ على الله قلت

كتب وكبت أم اجترأ آتمارا قلت كذا وكذا أم اختبار
 آتمارا فعلت ذلك أم اختيانا فني هذه الصور تحذف ألف
 الوصل من الافعال الاربعة ومن الاسماء الثلاثة التي تلي همزة
 الاستفهام وتحذف الياء التي كانت تكتب بعد الالف
 في اثمار واثمان وأما الالف الموجودة لفظا لا خطا بعد همز
 الاستفهام فهي همزة فاء الكلمة انقلبت مد الوقوعها ساكنة
 بعد الهمزة السابقة ومثل همزة الوصل همزة المتكلم
 في الفعل المضارع اذا دخلت عليها همزة الاستفهام كقول
 القاروق رضى الله عنه للنبي صلى الله عليه وسلم آشر به للقرص
 الذي أعطاء في سبيل الله ثم وجدته يباع فان القطلاني ضبطه
 بعد الهمزة أى هل آشر به كما سبق عند التكلم على الهمزة
 المتوسطة تنزيلا

وأما النوع الثالث وهو همزات الوصل في الاسماء التسعة فلا
 يحذف منها شيء الا ألف اسم وابن بشر وطائى
 فاما همزة اسم فتحذف في موضعين الاول أن يسبقها همزة
 استفهام كأن تقول اسمك زيد أم عمرو الثانى في البسطة الكريمة
 الكاملة فتحذف منها ألف اسم لكثرة الاستعمال بشرط أن
 لا يذ كر متعلق الباء لا متقدما ولا متأخرا فان ذ كر متقدما نحو
 أتبرك باسم الله أو أستعين باسم الله أو مؤخر امثله باسم الله
 الرحمن الرحيم أستفتح أو أستعين مثلا لم تحذف وكذا لا تحذف
 اذا اقتصر على الجلالة ولم يذ كر الرحمن الرحيم كافي قوله تعالى

باسم الله مجراها كما نص عليه في الشافية قال وهو الاصح خلافا
للقراء أقول وصرح به الاسنوي في المهمات عند قول المنهاج
ويقول داخل الحلاء باسم الله اللهم اني أعوذ بك من الخبيث
والخبائث وقال في الهمع جوز الكسائي حذفها ولو أضيف
الاسم الى الجلالة كالرجن والقاهر ورد القراء وقال هذا باطل
ولا يجوز أن تحذف الاعم الله لانها كثرت معه فاذا عدت ذلك
أثبت الالف وهو القياس اه

وأما ألف ابن قهظف في ثلاثة مواضع الاول اذا دخلت عليها
همزة الاستفهام كأن تقول مستفهماً أينك هذا الثاني
اذا دخلت عليها النداء نحو يا ابن القاسم يا بن آدم فتهذف ألف
ابن كراهة اجماع ألفين وقيل ان المحذوف هنا ألف النداء
لألف ابن فانها اتصلت بالياء كذا في الهمع

الثالث اذا وقع ابن بين علمين متناسين بأن يكون ثانيهما
أباً للسابق ولو تنزىلاً بشرط أن لا ينون الاول ولم تقطع همزة
ابن لضرورة وزن وان يكون ابن متصلاً بالعلم الاول على أنه
نعت له غير مفعول ولا بدل منه ولا خبر عنه ولا مستفهم عنه
وان لا يكون ابن أول سطر فاذا توفرت هذه الشروط وجب
حذفها صناعة ويجب ترك تنوين العلم الاول لفظاً كما نص عليه
السيوطي في السب من جمع اباء مع وكذا الدماميني على
المغنى وان فقد شرط منها وجب اثباتها قال الحريري في الدرة
وانما حذف الالف من ابن ليؤذن تنزله مع الاسم قبله منزلة

النبي الواحد بشدة اتصال الصفة بالموصوف وحلوه محل الجزء
منه ولهذا العلة حذف التنوين من الاسم قبله ولو نصب بما كان
تقول رأيت علي بن محمد كما يحذف من الاسماء المركبة نحو
يعلي بن ورامهرمز اه قال الصبيان في باب النداء ولا فرق
في العلم في جميع ما ذكر بين الاسم والكنية واللقب على ما صرح به
ابن خروف وحرّم الراعي بوجوب تنوين المضاف اليه وكناية
أن ابن اذا كان الموصوف بابن مضافا كما في قام أبو محمد
ابن زيد واختاره الصفي في تاريخه بعد نقل الخلاف واختاره
أيضا اذا كان المضاف اليه ابن مضافا اه كلام الصبيان ويرده
قول الهمع ولا فرق في العليين بين أن يكونا اسمين أو كنيتين أو
لقين أو مختلفين نحو عذازيد بن عمرو وهذا أبو بكر بن أبي عبد الله
وهذا بطة بن قفة ويتصور في المختلفين ستة أمثلة وحكي ابن
جنى عن متأخرى الكتاب أنهم لا يحذفون الاقلام مع الكنية
تقدمت أو تأخرت قال وهو مردود عند العلماء على قياس
مذهبهم لان حذف التنوين مع الكنى كحذفه مع الاسماء وانما
هو جعل الاسمين اسماء واحدا في حذف الاقلام لانه توسط الحكمة
اه وقال العلامة الامير على المغني وفي حكم العلم الشامل للكنية
واللقب ما كُتِبَ به عنه من فلان وفلانة اه وقال الاشموقي
يلحق بالعلم بافلان بن فلان وياضل بن ضل وياسيد بن سيد اه
وصلحمة بن قلمعة وهيان بن بيان وهي بن بي كل هذه كناية عن
لا يعرف هو ولا أبوه فهي علم جنس كما في الصبيان وقال ابن

قتيبة الدينوري في الادب وان نسبته الى لقب قد غلب على اسم
 أبيه أو صناعة مشهورة قد عرف بها كقولك يزيد بن القاضي
 ومحمد بن الامير لم تلحق الالف لان ذلك يقوم مقام اسم الاب اه
 ونقله صاحب الكليات وناظم جمع الجوامع هـ ذاهو الصواب
 في النقل لاما نقله عنه العلامة الخضرى على ابن عقيل في باب
 النداء (قلت) ومن ذلك الامام بن الخطيب للفتح الرازى فان
 آياه كان مشهورا بخطيب الرى ومثله الامام بن السبكي والبدر
 ابن الدمامسى وبدر الدين بن الساطم ومحمد بن الجزرى * وكل
 ما حذف منه ألف ابن يحذف التنوين من الاسم قبله ومثله
 ابن ابي في هذا الحكم كما فى الاشمونى ورجحه الصبيحان خلافا لما
 فى الادب وان قلده صاحب الكليات فى موضع وقد خافه
 فى موضع آخر بخلاف بنت فليست مثل ابنة وقال فى الجمع
 وشرط ابن عصفور أن يكون ابن مذكر يعنى بخلاف ابنة قال
 أبو حيان وهو خلاف ما جزم به ابن مالك من الحاق فلانة بنت
 فلان بن فلان اه ولهذا قال الصبان فى باب النداء وشرط
 بعضهم فى العليين التذكير وغلطوه فتحوي يزيد بن فاطمة كازيد
 ابن عمرو كذا فى الفارنى قال شيخنا وينبغى أن يراعى الشروط
 كون لفظ ابن مفردا لامتنى ولا مجموعا اه وياهنسب فاطمة
 مثل يازيد بن فلانة كما فى حواشى ابن عقيل ويشير اليه كلام
 الامير المتقدم واشترط بعضهم أن تكون البنوة حقيقية
 ليخرج ابن التبتى أخذنا من قول الزركشى لا تحذف الالف من

المقداد بن الاسود لان المقداد بن عمرو ونسب الى الاسود لانه
 تبناه في الجاهلية لكن رده الدماميني وقال ككون الابوة
 حقيقة لم أرهم تعرضوا لاشتراطه فنأين أخذ الزركشي هذا
 الكلام اه

وقد صرح القسطلاني وكذا العلامة الشرفاوي في شرحه على
 الزبيدي أول كتاب المغازي بوجوب حذف ألف ابن خطامن
 المقداد بن الاسود وقال لوقوعه بين علمين وان لم يكن الثاني أبا
 لادول حقيقة خلافا لمن وهم في ذلك اه وقال الشهاب
 الخفاجي في شرح الدرة ومنهم من اشترط في الكنية اشتباهها
 وأما اذا وصف باسم الاب الأعلى فعند المصنف يعني الحريري
 كغيره لا تحذف وفي شرح التسهيل انها تحذف على الصحيح
 وأنشد سيبويه * ومثل أسرة منظور بن سيارة * ومنهم من جوز
 الحذف اذا نسب الى الام وعندي أنه اذا اشتهر بها ولم ينسب
 الى غيرها جاز اه أي كعيسى بن مريم ويونس بن حبيب ومحمد
 ابن حبيب وعمرو بن الاطنابة والرماح بن ميادة الشاعرين ككافي
 القاموس وعموج بن عناق ويقال ابن عنق فان أمه عنق احدى
 بنات آدم لصلبه ولا أب له لانه من زنا كافي تفسير سورة المائدة
 من أبي السعود وكذا الصفحة ٢٦٣ من خامس القسطلاني
 وأما سيدنا يونس بن متى فالمشهور أن متي أمه حتى قال الجلال
 في أول حسن المحاضرة وكذا في المزهرا يعرف نبي باسم أمه غير
 عيسى بن مريم ويونس بن متى لكن صاحب القاموس في باب

التاء قال ان متى أبوه ويقال فيه متى بالقك اه وكذا في حديث
 البخاري عن ابن عباس لا ينبغي لاحد أن يقول أنا خير من
 يونس بن متى ونسبه الى أبيه قال القسطلاني وبه يرد على من قال
 متى أمه فانظره في الجزء الخامس بعد الصفحة ٣٠٠ (أقول)
 وعن اشهر بأمه سيدنا محمد بن الحنفية رضي الله عنه وعبد الله بن
 أم مكتوم مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم ومعاذ بن عفره من
 الانصار وعبد الله بن ساول رأس المنافقين واسماعيل بن علي بن
 روة الصحيحين وغيره عن زاده في الصحيحين من الرواة أو المحدثين
 منسوب الى أمه مرسوما بغير ألف كما عاوية فانه يقال فيه تارة
 معاوية بن هند وكذا عمرو بن هند ملك الحيرة أو منسوب الى جده
 لشهرته به كعبد الله بن مسعود فان أباه عتبة ومحمد بن شهاب
 الزهري فان أباه مسلم ويحيى بن كثير أبوه عبد الله ومثله عبد العزيز
 ابن الماجشون ويكي بن الأشج وكذا اسحق بن نصر المروزي
 أبوه ابراهيم بل رأينا فيهما من هو منسوب الى جده الجسد
 مثل يعقوب بن عبد القاري ومن أسماء الحفاظ الشهاب أحمد
 ابن حجر العسقلاني فان أباه علي بن حجر وكذا ابن مالك وبالجملة
 فالمدار على الاشتهار وقد قال الصادق المصدوق أنا النبي
 لا كذب أنا ابن عبد المطلب فكل من نسب الى من اشهر به
 من ام أو جد يحذف وجوب التنوين لفظا وألف ابن خطا قال
 الاشموني وان تون فلضرورة أي كقوله جارية من قيس
 ابن ثعلبة أي فيجب عند التنوين اثبات الالف وكذا يجب

اثبات الالف اذ لم يجعل ابن نعتا أول بل جعل بدلا أو منادى
أو نعتا مقطوعا أو فصل بين ابن وموصوفه فاصل نعتا كان أو ضبطا
أو وزنا أو ضمير فصل كان قيل أحمد المريحي ابن فلان ومن ذلك
قول مسلم في صحيحه ان المقداد بن عمرو ابن الاسود قال النور
في شرحه الصواب تنوين عمرو ومجروا ونصب ابن وكايتيه باللف
لانه صفة للمقداد وهو منصوب فنصب وليس ابن هنا واقعا بين
علمين متناسبين فلهذا قلنا يتعين كتابته بالالف ولو قرئ
ابن الاسود بجر ابن لقصد المعنى وصار عمرو ابن الاسود وذلك
غلط صريح ولهذا الاسم نظائر منها عبد الله بن عمرو ابن أم
مكتوم وعبد الله بن أبي ابن سلول وعبد الله بن مالك ابن بحنة
ومحمد بن علي ابن الخنسية واهليل بن ابراهيم ابن علية واسحق
ابن ابراهيم ابن راهويه ومحمد بن يزيد ابن ماجه فكل هؤلاء
ليس الاب فيهم ابنا لمن بعده فيتعين أن يكتب بالالف وأن يعرب
بأعراب الابن المذكر أو لا فام مكتوم زوجة عمرو وسلول
زوجة أبي وأم عبد الله وبحنة زوجة مالك وأم عبد الله وكذلك
الخنسية زوجة علي وعلية زوجة ابراهيم وراهويه هو ابراهيم
والداه بحق وكذلك ماجه هو يزيد وهما لقبان ومرادهم
في هذا كله تعريف الشخص بوصفين ليكمل تعريفه فقد يكون
الشخص عارفا بأحد وصفيه دون الآخر فيجمعون بينهما ليتم
التعريف لكل أحد اه كلام النور على مسلم بجر وفه من
باب تحريم قتل الكافر بعد قوله لا اله الا الله محمد رسول الله

وكذا التحذف الالف اذا جعل ابن مستقهم اعنه أو خيرا
ولو منسوخا كقولك هل نعيم ابن مروكعب ابن لوى وان كعبا
ابن لوى قال في الدرر وذلك لان ابنا في الاستفهام والخبر بمنزلة
المتنصل عن الاسم الا قول اذ تقدير الكلام ان كعبا هو ابن لوى
وهل نعيم هو ابن مروكعب ثبت الالف فيه كما أثبتت حالة الاستئناف
اه أى اذ لم يتقدمه علم كقولهم قال ابن قاسم قال ابن مالك
فان الالف حينئذ لا تحذف اذ لم تقع بين علمين ومثلهما اذا وقعت
في أول السطر واعلم ان الكنية المصدرة بالام كالمصدرة بالاب
دون غيرهما من أنواع الكنى المصدرة بان أو بنت أو أخت
أو أخ كان يقال في ابن ناطم الالفية بدر الدين ابن ابن مالك
فيجب اثبات الالف في ابن الاول والثاني أو قيل عبد الرحمن
ابن اخي الاصمعي أو عمرو ابن أخت جذيمة البرش أو القاضي
تقي الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز في ذلك كله ثبت الالف
وان كان معدودا عند النحاة من الكنية ولعل ذلك لقله اشتغاره
في الاستعمال والحذف انما هو للتخفيف فيما يكثر استعماله
ودورانه بينهم على الالسنه ومثال المصدرة بالام عبد الله
ابن أم عبد في ابن مسعود وعمر بن أم مكتوم وأشعب بن أم
جيدة المشهور بالطمع وقعت بن أم صاحب من الشعراء وكذا
ابن أم قاسم النحوى وهو المرادى شارح الالفية كما في كشف
الظنون قالوا ويشترط في العلم المضاف الى ابن كونه اسمًا ظاهرا
لا يبه لاضميرا ولا لفظا يبه فلا تحذف الالف من هذا زيد ابنة

وكذا من زياد بن أبيه وهو الذي استلقه معاوية بنسبه وجعله
 من أولاد أبي سفيان وكان أبوه قبل الاستلحاق عبيداً كما ذكر
 قصته ابن خلكان في صفحة ٤٤١ في ترجمة يزيد بن مفرغ
 الحميري فلهذا كانوا يسمونه تارة بن زياد بن أبي سفيان وتارة
 بن زياد بن أمية وتارة بن زياد بن أبيه أقول وهذا جعله مثل المكنى
 عنه فلا أقل من أن يكون مثل هي بن أبي الربيع الجهمول ذاتا
 وأبا أو فلان بن فلان أو جابر بن حبة للخبز أو الحرث بن همام
 الذي في مقامات الحميري إلا أن يقال إن الأول وما بعده أعلام
 اجناس كما يؤخذ من كلام الصبيان هذا وقد رأيت لبعضهم
 تظلموا جميعاً للأحوال التي تثبت فيها ألف ابن وابنة خطأ وان
 مشى فيه على خلاف ما قدمناه عن إلهيان والهمع وغيرهما *
 وهو هذا وقد جاريته في اثبات اللفات على قوله
 قد أثبتوا ألف ابن في مواضع من * كلامهم كائنة خذها تصوير
 إذا ضيف لآخر رضى ابنك أو * لخدمه مثل عمار بن منصور
 أو أمه نحو عيسى ابن البتول هما * أو كان في خبر يحيى بن مشهور
 أو كان مستقهما عنه كقولك هل

زيد بن عمرو أم ابن القاسم الهوري
 أو كان تثنية كالمترضى وأبو * خديجة أبنا على مشرق النور
 أو عكس ذلك بأن قدمت تثنية * كأنه لادن ابن يسر وابن ميسور
 أو جاء الابن بغير اسم تقدمه * نحو ابن موسى وزيد وابن مذكور
 أو كان أول سطر أو دغاسيب * لقطع همزته في تظلم منشور
 بجاء ناخاله ابن الوليد وفي * جمع على ابنين في بعض المناكير

زيد وعمر ويحيى بنو أبي رجب * جاؤا وقد حفظوا هذا منذ كبر
 أو جاء لفظ أييه بعده مثلا * كجعفر ابن أييه صاحب الصور
 أو آخر اسم عن ابن نحو قولك قد * جاء ابن زيد على خير مشكور
 أو حال بينهما وزن كجاء لنا * ربي كطري صاحب الطور
 أو كان نصبا بأعني فيه مضمة * كمثل أكرمني زيد ابن مسرور
 أو بعد الماشك جاءني حسن * أما ابن سعد وأما ابن منظور
 أو حال بينهما ما وصف كما كرمنا * يحيى الكريم ابن ميعون بن مجبور
 أو كان بعد جمع كالعبادة ابن المرتضى وابن عمرو ابن معمور
 أو كان الابن مضافا لابن أو لاخ * أو عمه كالمعالي ابن ابن صفور
 أو كان الابن منادى نحو وحد ثمامو

سي ابن مشكور يعني يا ابن مشكور

أو كان بينهما مضبوط كقال لنا * صبحان بالقح ابن المرتضى الدوري

* (الفصل الثالث في حذف الالفات اللينة الحشوية والظرفية
 والمتوسطة عارضا) *

كما ان الهمزة المفتوحة بعد الالف في نحو تشاب وتساءلوا
 تحذف كذلك عكسها الالف بعد الهمزة المصورة ألفتا تحذف
 من الافعال والاسماء لا تقلبها مداعن همزة أو واو أو غيرهما
 نحو وآثروا من وآتى وآلهة وآدم وآزر وما ب وما ك وما ر ب
 وتا ليف وغير ذلك لكراهة تكرار الصورة بخلاف
 ما إذا كانت الهمزة من سومة واوا نحو سؤال ورؤا أو يا ونحو
 رؤا ورؤا فانها لا تحذف بل ترسم الهمزة بحسب حركة ما قبلها

وتثبت الالف بعدها وتحذف الالف من سماه اذا جعلت بالهاء
وقيل سموات بخلاف ما اذا نسب اليها بان قيل سماوى وكذا
الالف التى قبل الهاء من لفظ الجلالة الذى هو الله وهذا الحذف
بالنسبة للخط فقط أما فى اللفظ فيحرم اسقاطها **كما** فى
المنابى الكبير حتى لاتصح العبادة مع ذلك ولا ينعقد به بين
ولو كسرت الهاء وكذا من الاله المعروف بال أو الاضافة ولم
تكن فيه هاء التأنيث بخلاف ما اذا كان منكرا **كما** يدل له
كلام المصباح عند التكلم على الى المارة وبخلاف الالهة
سواء كانت بمعنى العبادة كما فى قوله تعالى حكاية عن قول القبط
لفرعون فى حق موسى وبذرک والاهتك على قراءة شادة أو كانت
الالهة بمعنى الشمس فان العرب كانت تسميها الالهة وهذا
بالنسبة للخط القياسى أما المصحف فالالف فيه ساقطة من الاله
المنكر والهتك وأكثر النساخ على اتباع رسم المصحف فيهما
وتحذف ألف الرحمن فى البسلة وغيرهما مثل عبد الرحمن على
ما قاله شيخ الاسلام فى شرح الشافية وان كان المناوى الكبير قيد
الحذف بالبسلة ولعله تبع الدرر نعم يشترط لجواز حذفها
كونه معرقا بخلاف المنكر ولومضافا مثل رحمان اليمامة
وقولهم يا رحمان الدنيا والآخرة فانه صفة مشبهة مثل ندمان
وتحذف ألف الحرث المعروف كقول الحريرى حكى الحرث
ابن همام **وكما** فى قولهم بالحرث فى بنى الحرث بن كعب

بمخلاف حارث المنكر فلا تحذف ألفه مخافة التحفيف بحرب
كما وقع في الحارث عمه الا كبر عليه السلام والد أبي سفيان بن
الحارث فانه تحذف في معاهد التنصيص بأبي سفيان بن حرب
الاموي وتحذف من السلام اذا كان معروفاً أيضاً كعبد السلم
وكذا السلم عليكم آخر المكتوب في الرسائل دون المكتوب
في صدر الخطاب فانه يكون منكر اعلى ما اختاروه جميعاً فانه
في الهرة وان كان ابن قتيبة جرى على تعريفه أولاً وآخره

فتحصل ان التعريف شرط في حذف الالف من أربع كلمات
الاله والرحمن والحارث والسلم * وكذا كثيراً ما يحذفونها
من الاعلام المشتهرة في الاستعمال مثل ابراهيم واسحق
واسماعيل وهرون وسليمان وعثمان وسفيان ومعوية والنعمن
والقسم ولا يحذفونها من اسم حذف منه شيء ولا من اسم
يخاف التباسه فحواسرائيل وعباس فان الثاني يلتبس بالفعل
اذا حذفت ألفه والاول حذفت منه الهمزة التي كانت ترمم
ياه بقاعدة كل همزة بعدها حرف مد كصورتهما فلا يجتمع عليه
حذفان كذا في جمع الجوامع وتظمه كذلك يحذفون الالف من
فحواسل وخالد اذا كانت اعلاماً بخلاف ما اذا كانت صفات
ولعله للتخفيف في الاعلام لكثرة الاستعمال وكذلك كانوا
يحذفونها من الجمع مذكراً كان أو مؤنثاً فحواسل الصالحين
والصالحات والقاتين والقاتات والظالمين والظالمين
والكافرين والشاركين تبعاً لما حذفها من المعطف ويحذف

من طه ألفان وقيل انه يكتب في غير المعجم بالالفين هكذا
طاهما كاسماء الحروف وتحدف من الثلاثا اسم اليوم ومثله
ثلاث اذا لم يلبس بالثلاث أحد الكسور وذلك بوجود أحد
أربعة أشياء بأن يركب مع مائة فيقال ثلثمائة فتحدف الالف
من ثلاث دون الزيادة التي في مائة أو يذكّر المعداد كلن يقال
ثلاث نسوة أو يؤنث بالهاء بأن يقال ثلاثة أو يعطف عليه
ثلاثون بالواو فيقال ثلاث وثلاثون فتحدف الالف منهما
لانهادام اللبس بأسماء الكسور ولا تحذف من ثمان على الاجود
لثلا يجتمع عليه حذفها وحذف الياء فان الاكثر ين على انه
في حكم المنقوص الآتي في الفصل الرابع عقب هذا فيكون
مثل قاض ويمن نعم يجوز حذف ألفه اذا أضيف الى عشرة
أو مائة كان قيل غني عشرة أو غني مائة أو أضيف الى معداد
مؤنث نحو غني ليلال وغني نسوة ويجب حينئذ اثبات الياء
ويجوز العكس أي اثبات الالف وحذف الياء ويجعل الاعراب
ظاهرا على النون كما في قول الشاعر

لها ثيابا أربع حسان * وأربع قنعرها ثمان

وتحدف من لكن مشددة كانت أو مخففة بل قد يمنع اثباتها
عند خوف اللبس بتي الكن أي الستر لو قيل لاكن عنده وان
كان بعيدا توهم

(* وأما الالف المتطرفة فتحدف من كلمتين) *

الاولى ما الاستفهامية غير المركبة مع ذات تحذف ألفها في حالتين

الحالة الاولى اذا دخل عليها أحد حروف الجبر المتقدمة نحو
قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام يا قوم لم تؤذوني فِيم
تبشرون فليُنظر الانسان مِم خلق عِم يتسامون وقول الطغرائي
أول لامية العجم

فِيم الإقامة في الزوراء لا سكتي * بها ولا ناقتي فيها ولا جلي
وقول الحريري في المقامة الاخيرة الام تلهو وتني الخ وقول
المشاعر فقلت علام تنصب الفتاة وقول الاسر
ختام ختام العناء المطول كما مر ذكرها في الكلام على الالف
المتوسطة عارضا

والحالة الثانية من أحوال ما الاستفهامية أن تضاف الى اسم
نحوي بمقتضاه أو بمقتضى مه أو اقتضاهمه وقولنا أولا غير المركبة
للاحتراز عن ماذا فهو لماذا وعلى ماذا فلا تحذف ألفها لانها
توسطت بقر كهامع ذا كما انها لا تحذف من ما الموصولة
ولو دخل عليها الجار لتوسطها بالصلة الا اذا كان معها اللفظ
شئت لورودها محذوفة مقمعا في كثير من الكلام المبرى جملا
على ما الاستفهامية يقولون اشترى بم شئت وقد ورد في الحديث
سل عم شئت ومن كلام سراقه كما في حديث الهجر من البضاري
يا رسول الله مررتي بم شئت كما أن بعكها الاستفهامية قد ثبتت
ألفها في كثير من الاحاديث وكلام العرب جلالها على
ما الموصولة كقوله عليه أفضل الصايا مستفهما من سيدنا على
في الحج بم أهلت وكذا قاله لابي موسى الاشعري رضى الله

عنهما وكذا قول سيدنا عمر له عليه السلام عند صلح الحديبية
 فعلى ما أعطى الدنية في ديننا وقول مجاشع رضى الله عنه قبل
 الصلح يا رسول الله على ما بقاي معنا وقول أم سلمة رضى الله عنها
 له عليه السلام فيما يشبه الولد أباه وقوله عليه السلام في غزوة
 خيبر على ما وقده هذه النيران وغير هذه الأحاديث مما ورد
 في الصحيحين وقد تحذف ألف ما الاستفهامية في غير الحالتين
 المذكورتين مع الحاق هاء السكت قال في المختار ويقال ثم منه
 يعني ثم ماذا وقوله حذف ألفها ضرورة في حالة الرفع من غير
 الحاق وبالحاق في بيت واحد وقوله

ألام تقول الناعبات ألامه * ألافاد بأهل الندى والكرامه
 ذكره الأشعري في شرح قول الخلاصة

وما في الاستفهام ان جرت حذف * ألفها وأولها الهاءان تقف
 والكلمة الثانية أما الحرفية المحذوفة الميم بمعنى حقا قال
 في الكليات وأكثرت ما تحذف ألفها إذا وقع بعدها القسم
 كقولهم أم والله لا فعلن أى كما ورد ذلك المحذوف في أحاديث
 من الصحيحين فحذف ألفها ليدل ذلك على شدة اتصال الثاني
 بالاول لان الكلمة اذا بقيت على حرف لم تقم بنفسها فيه لم
 يحذف ألفها افتقارها الى الهمزة قبلها انتهى كلامه فليست أم
 وأما الالف المتوسطة عارضا فتحذف من أربع كلمات وهى هاء
 التثنية وذا لشارية وأنا ضمير المتكلم وبإي النداء فأما هاء
 التثنية فتحذف ألفها في ثلاث حالات * الاولى أن يأتي بعدها

اسم اشارة غير مبدوءة بـ"وا" ولا هاء وليس بعده كلف مثل هذا
وهذه وهذان وهؤلاء وهكذا وأيم هذا بخلاف المبدوءة بـ"تاء"
مثل هاتوا هاتان وهاتين والمبدوءة بالها مثل ههنا وبهنا وبخلاف
ما بعده كلف فهو هاذاك فلا تحذف الالف منها * الثانية اذا وقع
بعدها اسم الجلالة في القسم بأن قيل هالله لا فعلن كذا
قال في الهمع فحذف الالف لانها المستعملة من حروف
القسم لاستعمل الامع الاسم الكسرم فكانت حرف واحد
قال في التحرير وحواشيه ومن حروف القسم الهمزة وهما
التبسية وان لم يشترها وتسميتها في تلك الحالة التنبية مجاز لانها
حيث حذفت حرف جزل القسم ومنها الهمزة فهو الله لا فعلن كأنها
بدلها اه وقال في الهمع في مبحث النقاء الساكنين وشذائبات
الالف في قولهم في القسم هالله واى الله باثبات الالف والياء
* والحالة الثالثة اذا جاء بعدهما ضمير مبدوء بالهمزة فهو هاتنا
وهاتنم بخلاف هاهو وهاهي وهاتنن وخص بعضهم هذا
الحذف بالخط المتبع لا المخترع
وأما الكلمة الثانية فذا التي هي اسم اشارة فتحذف ألفها
في حالين

الاولى في الاشارة الى اثنين كقوله هذان خصمان

الثانية مع لام البعد المكسورة مثل ذلك وذلكا وذلكم
وذلكن ومنه قوله تعالى حكاية عن زليخا قالت فذلكن الذي
لمنتني فيه كأنهم استكثروا حروف اللفظة بتركيها من ثلاث كلمات

وتوسطت الالف بخلافها مع لام الملك المفتوحة كان تقول ذلك
 وذلكما وذلكم وذلكن لان الالف لم تتوسط ولا تركب
 وأما الالف التي في فذالك الذي هو جمع فذلكه فليست من
 موضوع الكلام الذي هو ذا الاشارية لان القام فيه من بنية
 الكلمة فلا يشبه عليك فذلك بهذا

والكلمة الثالثة أنا ضمير المتكلم فتخذف ألفها في صورة وحدتها
 في مقدمة ابن بابشاذ وهي ما اذا وقع لفظ أنا بين هاء التنييه وذا
 الاشارية وتركت اللفظة من ثلاث كلمات كما في قول الشاعر

ان الفتي من يقول هانذا * ليس الفتي من يقول كان أبي
 فقد حذف من هانذا ألفان ألف هاء التنييه والالف الاخيرة
 من أنا وأما ألفها الاولى فقد وصلت بالهاء (قلت) ولعل وجه
 حذفها من أنا انها وقعت حشوا وانما كتبت في أنا المنفردة

نظر الحالة الوقف عليها والواقعة حشوا لا الوقف عليها
 الكلمة الرابعة في النداء فتخذف ألفها في حالتين

(الاولى) اذا كان بعدها أى أو أهل مثل يا أيها الناس
 يا أهل الكتاب فان الالف من أى ومن أهل اتصلت بالياء فهي
 الهمزة بدل ليل انهم يكتبون الالف بالمداد الا حري بين الياء وبين
 الالف السوداء المهموزة المتصلة بالياء في المصحف نظير ما سبق
 في هاءتم وقد رأيتها محذوفة من يا رسول الله وأكثر ما رأيتها
 هكذا رسول الله كثير في نسخة قديمة من تاريخ الحافظ الذهبي
 (الثانية) اذا كان بعدها اسم مبدوء بالهمزة من الاعلام التي

لم يحذف منها حرف مثل ابراهيم واسماعيل واسحاق وأيوب
 بوصف ألف الاسم التي في أوله ياء النداء قطرية ما سبق بخلاف
 ما حذف ألفه نحو آزر وأدم فلا تحذف معه الألف من
 حرف النداء لا يلبس بالفعل ولئلا يكون فيه إجحاف بالاسم
 بحذف اثنين من ثلاث كذا في جمع الجوامع وشرحه وتطه
 وكنت أظن أنها لا تحذف من أول الأسماء التي حذفت الألف
 الحشوية منها مثل ابراهيم واسماعيل واسحق بمقتضى
 التعليل الثاني

(الفصل الرابع في حذف الياء من آخر الاسم المنقوص)

اعلم ان الاسم اما صحيح أو معتل والمعتل ضربان مقصور
 ومنقوص فالمقصور ما كان في آخره ألف نحو فتى وعصا
 والمنقوص ما كان آخره ياء حقيقية مكسورة ما قبلها سواء كانت
 ياء أصلية غير منقلبة كالراعى والقاضى أو منقلبة عن واو
 كالفازى والعافى وسبق في فصل الألف اللينة المبدلة من
 التنوين أنهم اتفقوا على ان المقصور المنون يوقف عليه بالألف
 مطلقا سواء كانت ألفه عن ياء كفتى أو عن واو كفتا وأنهم
 اختلفوا في كتابة الباقي منه على ثلاثة مذاهب وأما المنقوص
 المنون بأن كان منكرا نحو هذا فاض وفعله ماض فقد اختلفوا
 في الوقف عليه وينبنى على ذلك اختلافهم في كتابته على مذهبن
 أحدهما وهو مذهب سيويه حذف الياء خطأ لان الأنصم
 الوقف على ما قبل الياء لاعلمها وهو الشائع على السنة النحاة

والمعربين في قولهم هذا فعل ماض وكذا أكثر القراء يقف على
قوله تعالى وماله من دونه من وال يسكون اللام ومثله فاقض
ما أتت قاض وفي الحديث انما البيع عن تراض وقد يوقف
على الياء فيكتبها وان كان خلافاً الا فصح كما وقف بعضهم
على وماله من دونه من والي بالياء وكقول امرئ القيس
تنورتها من أذرع وأهلها * يثرب أدنى دارها تظفر على
وكقول ابن مالك مدني في قوله من الخلاصة

والاسم منه معرب ومبني * لشبه من الحروف مدني
ومثل المنون في ذلك المنادى المفرد نحو يا قاض قد حذف منه
الياء لفظاً وخطاً لانه يوقف عليه يسكون الضاد على الراجح كما في
الاشموني وهذا في المنكر الذي لم يكن منصوباً ولم يكن قبل آخره
همزة أما المسموز ما قبل الآخر مثل جاء ورائي ونائي
ومني ومرئي وكذا مرأي ومسأي فيكتب ياء واحدة
هي بدل الهمزة على ما في الادب أي وتحذف الياء الأخيرة التي
تنبت في المعرف وتحذف قبلها الياء المصورة بدلاً عن الهمزة لكن
في الاشموني عند قول الخلاصة

وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما لم ينصب أولى من ثبوت فاعلاً
وغير ذي التنوين بالعكس وفي * فحومر لزوم رد الياء اقني
مانه يعسني اذا كان المنقوص محذوف العين فحومر ي اسم
فاعل من أراي يرأي أصله مرئي على وزن مفعول فاعل اعلال
قاض وحذفت عنه وهي الهمزة بعد نقل حركتها فانه اذا وقف

عليه رد الياء والالزم بقاء الاسم على أصل واحد هو الراء
وذلك اجماع بالحكمة انتهى (وأقول) ان أكثر التسامح الآن
لا يكتبون الياء المصورة بدل الهـ زلا في المنكر ولا في المعترف
وربما أثبتت البعض في المعرف وهو خلاف القياس من حذف
كل همزة بعدها حرف مد كصورتها

وأما اذا نصب المنكر فترد الياء الياء تقول كن راضيا ولا تكن
قاضييا وأما المعرف أو المضاف نحو العالي والمتعالى وقاضى
العسكر فتثبت فيه الياء لانها انما حذفت من المنكر لاجل
التنوين حذرا من التقاء الساكنين وقد زال المحذور بالاضافة
أو التعريف ويجوز على خلاف الافصح حذفها من المعرف
بناء على جواز الوقف على ما قبلها مسكاً وقد حذفت في المصحف
من الكبير المتعال والداع والواد ويوم التناد (أقول) ومقتضى
القياس الذى هو كناية كل كلمة على انفرادها بتقدير الابتداء
والوقف بقطع النظر عما قبلها وما بعدها ان حذفها في الخط
من المضاف مثل وادى مصر وقاضى الولاية هو الموافق للقياس
نظر الحالة الوقف عليه مجردا عن الاضافة واليه ذهب بعضهم
لكن قال الاشمونى انهم ضعفوه (واعلم) ان المنقوص يأتي
على أحد عشر مثالا مثل عان ومعان ومتوان ومفت
ومستفت ومغن ومهند ومتعن وعم وتغن وتوان
وهذان الاخيران من المصادر التى على وزن التفعّل والتفاعل
كالتعوذ والتعاون قلب حرف العلة الأخير ~~وكسر~~ ما قبله

لنسابته كالتراى والتجارى والتصرى وقد يلحق بها فى حذف
 الياء خمسة من الجوع الناقصة مما كان على فواعل ومفاعل
 وأفاعل وفعاثل وفعالي فحو جوار ومعان وأوان
 وتراق وصغار فتجبرى مجرى المنقوص تعريفا وتنكبرا
 وقولهم أولا فى تعريف المنقوص ما آخره ياء محيية للاحتراز
 عما آخره همزة مرسومة ياء لوقوعها طرفا اثر كسرة فحو طارى
 ومبتدى ومسهرى أو ياء منقلبة عن همزة كانت ترسم واوا
 لوقوعها بعد الضمة كالتبرى والتجبرى فانه يعامل معاملة
 المهموز وقد يجرى مجرى المعتل فتحذف ياءه تقول هذا طار
 مبتدئ مسهر كما قال المصباح فى تاءه يجوز ابدال الهمزة ألفا
 وتجعل فى اسم الفاعل ياء وتحذف فيقال نأت وكل ما حذفت
 ياءه فى المفرد منكر فتحذف فى الجمع ولومعرفة كالعالمين والمقتنين
 والقاضين والمعتدين ومن ذلك قوله تعالى انهم كانوا قوما
 عمن ومثله المتدين أو المتبدون من المهموز المجرى مجرى
 المعتل وقولهم مكسور ما قبلها احتراز عن الساكن معها كان
 كطبرى أو معتلا كرى وى اسم امرأة فلا يسمى منقوصا
 بل هو كالصحيح ومثله فى ذلك ما كان على وزن فعيل مكبرا فحو على
 وغنى أو فعيل مصغرا فحو قصى ومى
 وأما ما يحذف من الياءات للبارز فحوائث الله ولا تعص مولاك
 واخر الشيطان ومن يتق الله يجعل له مخرجا فهذا مما يحذف
 خطبا بعد حذفه لفظا كما هو معلوم من المبادئ الخوية

وأما ما يحذف من ياءات الإضافة تخفيفاً في مثل لكم دينكم
ولى دين والاصل ولى دينى ورب انقضى وقيل دعا رب
ارجعون يا قوم اتبعون فهذا كثير في رسم المحذف خاصة

• (الفصل الخامس فيما يحذف من الواوات المتكررة لفظاً فراراً
من اجتماع المثليين صورة وان كانت احداً هما همزة لفظاً
وما لا يحذف منها عند اللبس) •

المختار عند أهل العلم أن يكتب داود وطاوس ورؤس وفوس
بواو واحدة استخفافاً للكثرة الاستعمال وأما هاون وراوق
وناموس فبهم من يكتبه بواوين وأما ذوولجمع فيكتب بواوين
خوف الاشتباه بالمفرد كذا في الدرر قال وأما سؤول
ويؤوس وشؤون وموودة ومؤونة فالاحسن أن يكتب
بواوين ومنهم من اقتصر على واحدة (قلت) وكثيراً ما يكتب
مؤنة بواو واحدة وكذا بؤنة اسم شهر القبط وأما الراون
والغاوون فبواوين بلا شبهة لأنه إذا كان بين الواوين فاصل
ولو في التقدير لا تحذف واحدة منهما سواء في الأسماء كما مثل
أوفى الأفعال نحو واجتووا واكتووا ويستوون وراوون وكقول
قطب دائرة الوجود نفعا الله في الحزب نوواقلوا واعموا
وأصل المفرد نوى فلما اتصل ضمير الجمع بالفعل حذفت الألف
التي كانت تقلب ياء عند الأسناد لضمير المتكلم وبقيت الفتحة
على الواو لتدل على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنة مع واو
الضمير الساكنة أصالة وإن تحركت لعارض في نحو نووا السفر

كما تحرك في آتوا الزكاة ولا تنوهم من تحرك الواو والعارض
في آتوا الزكاة أن يكتب واو أخرى بعدوا والضمير كما غلط فيه
بعض النامس وأما إذا كان يخاف اللبس بحذف إحدى الواوين
المثلا صفتين فلا تحذف واحدة منهما نحو قول وصوول
فانه لو حذفت واحدة التيس بقول وصوول ولو كان على الواو
قطعة الهمزة فانه يقال صوول البعير كما سبق في الهمزة (أقول)
وقد يجتمع ثلاث واو وان فتحذف واحدة كما في حديث توجيهه
عليه السلام الى الطائف رجا أن يؤوه فالاولى هي المصورة
بدل الهمزة والثانية هي واو الكلمة والثالثة واو الضمير
فالحذوف هي المتوسطة والله الموفق

§ الفصل السادس في حروف أخرى تحذف للادغام أولا اجتماع
الامثال وهي اللام والتاء والنون والميم والياء) §

أما اللام فتحذف من كل اسم أوله لام وعرف بال ودخلت عليه
اللام المكسورة أو المفتوحة كالبن والعم واللفظ واللهو
والعب واللفظ كقول بعض العقلاء ان الانسان لم يخلق
للعب ولا للهو وكقوله عليه السلام لله أرحم بالمومن من هذه
بوادها وكقولهم لا بد من مطابقة المعنى للفظ فتحذف واحدة
من الالامات لان اجتماع الامثال يوجب حذف أحدها
واختلاف في أيهما المحذوف واختار شيخ الاسلام في شرح
لسانامية انها لام الكلمة لا حرف التعريف لانه جى به المعنى
لخففه لئلا يخل بالمقصود اه وفيه تأمل ومثل ما ذكره الموصولات

التي تكتب بلامين وهي اللذبسكون الذال والذيا والتيا تصغير
الذي والسي والذنان واللتان والذين واللتين والذون
واللاذن بالواو فيهما واللاي واللائي واللائي واللائي
فتمذف إحدى اللامات اذا دخلت على هذه الكلمات لام
كما سبق بيان ذلك اجالا في الباب الاول وسبق أن اللام تمحذف
لفظا وخطا من كلمتين الاولى لام على الداخلة على ما أوله آل نحو
علماء أي على الماء الثانية لام بل اذا وقع بعدها راء عند الانفاذ كما
في قوله

عانت الماء في الشتاء فقلنا * برديه تصاد فيه سخيئا

ومن العلط حذف آل من اسم ذي النون وكاتبته ذنون بوزن تنور
كله كلمة واحدة ففيه حذف ثلاثة أحرف خطأ جهلا بأن
الكتابة في غير العروض ليست على حسب ما يتلفظ به نعم قولهم
ويله كتبوه كما ينطق به شذوذا كما في شفاء الغليل والاصل ويل
لامه فذفوا إحدى اللامين ووصلوا الكلمتين وكذا قال
السجاعي على الكافي ولا تمحذف لام هل اذا وقع بعدها كلمة لا
كقول المستفتي هل لا يجوز كذا سواء كانت هل للاستفهام
حرفاً وكانت فعلا كما يقال هل لا تقع فهي في هذا فعل أمر من
وهل بمعنى خاف أو فزع وأما هل التي في حديثه لا بـ كرا
تلاعها فهي التحريضية المستعملة للتنديم كما قدمناه في أول باب
ولا تمحذف من يل في كلاب لا تكرمون اليتيم لانها كلمتان
وأما التاء فتمحذف من آخر الفعل المسند الى تاء الفاعل سواء

كان قبلها تاء أخرى نحو شئت وقتت أو حرف غيرها صحيح نحو
 عنت وألت وأخفت أو معتل نحو بات وفات فهذه التاء تدغم
 في مثلها من ضمير فاعل متكلم أو مخاطب أو مخاطبة أو تاء
 خطاب قبل ميم الجمع أو نون النسوة نحو شئت وأمت وأخفت
 وعنت وبت وألته أى نقصته ومن ذلك قوله جل وعلا فى وصف
 رسوله الاكرم عزيز عليه ما عنتم أى عنتكم ومشقتكم لو يطيعكم
 فى كثير من الامر لعنتم أى لوقعتم فى العنت والمشقة والتعب
 وأما النون فتحذف فى خمس مواضع أولها من آخر الفعل
 المسند الى النون ضمير المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه أو نون
 الاناث أو الى غيرهما مع نون الوقاية سواء كان قبلها نون أخرى
 نحو جس وظن أو حرف صحيح نحو ظعن ولعن وسكن أو معتل مثل
 بان وزان فهذه النون تحذف خطأ للدغامة اذا لاقت مثلها
 سواء كانت نون جمع مذكر أو مؤنثاً أو نون وقاية نحو انا آمننا
 وتعاوننا والنسوة جنات وبن وظعن ونحو آمنى وأمنى فعل أمر
 من الامانة أو الامن والاعانة وهذا الشئ لم يمكن وقد تحذف
 من آخر الحروف مع نون الوقاية تخفيفاً نحو انى ولكنى

وليس مثل التاء والنون فى هذا الحذف الكاف العارض لها
 السكون فى آخر الفعل اذا التقت مع كاف الضمير المفعول
 كقوله تعالى أينما تكونوا يدرككم الموت ولا الهاء التى
 يعرض لها السكون للجازم اذا التقت بهاء الضمير المفردة أو هاء
 الغيبة التى مع نون النسوة أو ضمير الاثنين نحو لا تكرهها وقول

الاعرابي اجبه أي اصك جبهته وقوله سبحانه ومن يكرههم
فان الله من بعد ذلك راعهم غفور رحيم وقوله عليه السلام من
يرد الله به خيرا يفقهه في الدين وقول الشاعر

وملتهم بالشعر من فوق نغره * غدا قاتلا شبهما بجياني

والفرق بين هذين وذين من وجهين أولهما ان في الاول
شدة اتصال الضمير الفاعل بالفعل فكانهما كلمة واحدة بخلاف
الاخيرين فان الضمير فيهما مفعول ليس شديد الاتصال بالفعل
اذ قد يستغنى الفعل عن ذكر مفعوله بخلاف الفاعل خصوصا
وهو ضمير وثانيهما ان الاولين يجب تسكين الحرف الذي قبلهما
دائما قال في الكليات في باب الميم كل ماض أسند الى التاء
أو النون فانه يسكن آخره وجوبا بخلاف الاخيرين فان
السكون قبلهما عارض يزول عند زوال الجازم بل قرئ شاذا
يدرككم بالرفع على ما قاله محشي الازهرية

والموضع الثاني من وعن فتحذف نونهما باطراد اذا دخلتا على
ما أو من وبغير اطراد اذا دخلت من على ما أو له آل التعريفية نحو
ملكك لمعصر وغيرهما مما سبق في أول باب

والثالث نون يثير أو بنون اذا أضيف الى ما أو له آل القسمية
فيقتصر على الباء وتتحذف النون لشبهها باللام فكانهما مثلان
نحو يلهنسر بلعثر كما سبق أيضا

والرابع نون ان الشرطية فتحذف في حالتين

الاولى اذا وقع بعدها ما الزائدة كقوله تعالى اما يلغن عندك

الكبر الالية واما تعرض عنهم ابتغاء رحمة الية وقول الشاعر
أيارا بكأما عرضت قبلن * ندأ ماى من نجران أن لا تلاقيا
وقول الحريري في المقامة ٢٢ الحرية

وأقرى السامع اما نطقت بيانا يقود الحرونا الشهوسا
ومن ذلك قولهم اما لا فاعل هذا وانما كانت ما في هذه
التراكيب زائدة قلأ قاله في قواعد الاعراب انه اذا اجتمعت ان
وما فان تقدمت ان على ما فهى شرطية وما زائدة وان تقدمت
ما كانت ماناقية وان زائدة نحو ما ان زيد بقاءم

والثانية اذا وقع بعدها الناقية كما في قوله عز نصره
الاتصره فقد نصره الله وكقول عمر بن عبد العزيز رضى الله
عنه أيام ولايته المدينة خطا بالفرزدق قلزم العفاف والافانج
من المدينة فانها ليست بدار مانعة وقول الاحوص

فطلقها فليست لها بكف * والايعل مفرقك الحسام
وقول أبي الاسود الدؤلى

دع النجر تشربها الغواة فأنى * رأيت أخاها مجزبا عما كانها
قالا يكنها أو تكنه فانه * أخوها غذته أمه بلبانها
ومن الامثال الاحظيه فلا آليه وقول الفقهاء والافلاقي
جميع تلك الكلمات تكتب بصورة الاستثنائية فيظن الفهر
أنها هي ولذا يغالط بها فيقال له هذا الاستثناء متصل أو منقطع
مع ان الاستثنائية لا يليها الا الاسم ولو تأويلا والشرطية
لا يليها الا الفعل ولو تقديرا كما قالوه في وان أحد من المشركين

* والموضع الخامس أن المصدرية الناصبة فتحذف فونها في
الحالتين اللتين تحذف فيهما نون الشرطية الأولى إذا وقع
بعدها ما كما تقدم التمثيل له في باب الوصل بقول ابن مالك
أما أنت برافاقرب على مذهب الكوفيين في أما أنت منطلقا
انطلقت الثانية إذا كان بعدها الاسواء كانت نافية
كقولك أرحوا الأنهرني أو صله كقول موسى يا هارون ما منعك
إذا رأيتهم ضلوا ألا تتبعن وكقوله تعالى لتلا يعلم أهل الكتاب
الآية فإن المراد واقع أعلم لي علم أهل الكتاب وكقولنا
الاعظم صلوات الله عليه وعليهم لما استلهموه عن العزل فقال
لا عليكم ألا تفعلوا وكقول الشاعر

وما ألوم البيض ألا تسخرا * إذا رأين الشمط المنورا

وتقدم أن من ذلك قوله سبحانه ما منعك ألا تسجد أي أن
تسجد دليل الآية الثانية وكذلك ألا تتبعن والاصل والله أعلم
أن تتبعني أن تفعلوا أن تسخرا فإن لم تكن أن ناصبة لم تحذف
كما في آية لتلا يعلم أهل الكتاب أن لا يقدر أن لا يفعل مرفوع
بشيء النون وهذا على ما اختاره ابن قتيبة وموافقوه
كالحريري في الدررة وصاحب الشافية وغيرهما من الجاهل
وأما أبو حيان فاختار إثبات النون مطلقا أي من غير المصنف
والافهى محذوفة منه (وأقول) أرى أكثر النساخ
لا يفرق بين الناصبة وغيرها وسبق هذا زيادة عما هنا في باب
الوصل والفصل ذكرنا هناك مجازاة لهم في تسميتهم حذف

النون وصلها واثبتها قطعاً واذكرناه هنالما سبقت باب الحذف
 وأما غير ما ولا من الحروف مثل لن ولم فلا تحذف معها تون ان
 ولأن كقوله تعالى فان لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله
 ذلك أن لم يكرر بك مهلك القصرى بظلم الآية كأن لم يغنوا فيها
 وكما يقال في تصوير المسئلة بأن لم يكن كذا وكذا وذلك لان
 نصب الفعل بعد الايعين انها المصدرية الناصبة وكذلك جرمة
 بعد الايعين أنها الشرطية بخلاف الجزم بعد ان لم فانه منسوب
 الى لم اقربها من الفعل كما في اعراب الأجرومية للكفر اوى
 في باب لا فلا حذفت ~~العين~~ اشتبهت صورتها بصورة ألم الجازمة
 وأما حذفها في المصحف مع لن في قوله تعالى أليحسب الإنسان
 أن نجمع عظامه فلا يقاس عليه كحذف تون لن مع ما في قول
 الشاعر ~~لم~~ رأيت أبا يزيد مقاتلاً البيت فانه خاص بالمعاينة
 كما مر في باب الوصل

وأما الميم فتحذف من نعم لادغامها في ما من قوله تعالى ان تيدوا
 الصدقات فتعماهي الاصل نعم ما هي كسرت العين وسكنت الميم
 فادغمت في ما وقد تحذف الميم من كم الاستفهامية ومن أم اذا
 وقع بعدها ما مثل كما جنت به وهذا أحسن اما اشتريته
 على ما قاله شيخ الاسلام في شرح الشافية من جواز الوجهين
 الوصل والفصل فيهما قال كجوازهما في من ما ومما وعن ما ومما
 (قلت) ولم أرم من يجري العمل على الوصل في أم وكم بل رأيت
 الجلال في الهمع منع من ذلك وقال ان وصل أم بما أو بمن

وجعلها مأميها واحدة مشددة في مثل قوله تعالى الله خير أما
 يشركون وقوله آمن بحبيب المضطر إذا دعاه خاص بالمصنف اه
 وقال شيخ الاسلام على الجزرية كل ما في القرآن من ذكر آمن من
 فهو عيم واحدة الأربعة مواضع فيمين وهي آمن من يكون
 عليهم وكيلا في النساء وآمن من أسس في التوبة وآمن من خلقنا في
 الصافات وآمن من يأتي آتنا في فصلت اه

وأما حذف الياء من المنقوص المفرد والجمع فقد سبق في فصله
 وأن محل ذلك إذا لم يضاف فإن أضيف لم تحذف • وانما الذي
 نذكره هنا حذف فهمانه إذا كانت الاضافة الى ياء المتكلم لما هو
 معلوم من القواعد الصرفية انه إذا التقى مثلاً في كلمة أو ما هو
 كالكلمة وكان أولها ما سا نكتا يجب ادغام الساكن فيها
 بعده وبصر في الخط حرفاً واحداً مشدداً مثل ياء المتكلم إذا
 اجتمعت مع ياء المنقوص مفرداً أو جمعاً لما تقول بهرت الليلة
 مع مغنى هذا ومع مغنى هؤلاء وسافرت آمن مع مكارى وهذا
 ومكارى هؤلاء وهذه معاني سرقها الشاعر الفلاني وهؤلاء
 موالى وبعث جوارى يتشديد الياء في جميع ما ذكر ويجوز
 تسكينها في جوارى على لغة من يقول هؤلاء جوار بضم الراء
 منونة وكذا إذا أضيف المثنى والجمع السالم ولو غير منقوص
 الى ياء المتكلم • واه كان كل من المثنى أو الجمع مرفوعاً كسالمون
 وبنون وصاحبان أو منصوباً أو مجروراً كبنيين ومـ • بلين كأن
 تقول ان صاحبى أكرم ما والذى وكقول اسرا ئيل عليه السلام

يا بني اذهبوا تصدقوا من يوسف وفي الحديث أو يخرجني هم
والاصل يخرجون لي ومثله هو لا مسلمي ورأيت مسلمي ومهررت
بمسلي فيمكنني في ذلك كله يباء واحدة كما يمكنني بها
في علي وإلى ولدي وفي • ومثل ذلك قوله عليه السلام ان لكل نبي
حواري وحواري الربي قال القسطلاني في صفحة ٥٥ من
الخامس حواري باضافته الى ياء المتكلم حذف الياء وضبطه
بجاءة بفتح الياء وآخرون بالكسر وهو القياس لكنهم لما استنقلوا
ثلاث ياءات حذفوا ياء المتكلم وأبدلوا من الكسرة فتحة اه وتقول
هذا الكتاب هل أنت معطيه وهل أنت معطيه فيقال فيه
ما قيل في حواري المضاف للياء والله الموفق

• (تكملة الباب في نوع آخر من الحذف) •

كرموز المحدثين في الصحيحين والجامع الصغير وغير ذلك من
الشراح والحواشي التي بعضها يشبه التخت
لما كان الخط نايبا عن اللفظ وهو قد يحذف منه بعض الكلمة
اتكالا على فهم السامع أو تفهيم الموقف أي المعلم وقد ينحتون من
الكلمتين كلمة كالجسلة والحوافقة والحوافقة والجسلة والبسلة
والجدلة ونحوها فكذلك للكتاب رموز تشبه ذلك كأن يؤخذ
من اسم الشيخ أول حرف ومن لقبه أو باده حرف آخر كما رمزون
باليم والراء للامام الشيخ محمد الرملی وع ش للشيخ علي
الشيرازي وح ل للعلي وقل للقلوبی وسم لابن قاسم

العبادى ومن لسيبويه ومن للشرح ومن للمصنف بفتح
 النون اى المتن وأما المصنف بكسر هاء فهو كذا المصنف والشر للشارح
 وض لضعيف وم لمعقد وأما ح فان كانت فى غير كتب الحديث
 وغير كتب الخنفة فهى بدل حينئذ وعند الخنفة رمز للعلى وان
 كانت فى الصحيحين البخارى ومسلم فهى فى اصطلاح
 الحديث لتحويل السند وأما رموز الصحيحين المشهورة فهى
 ثنا وثنى وأنا ونا مقطوعة من حدثنا وحدثنى وأبانا
 وأخبرنا ولكل من علماء المذاهب الاربعة رموز معلومة
 عندهم كما أن العجم فى الكتب العربية رموزا معروفة عندهم
 مثل م ممنوع لا يخ لا يخفى م عليه السلام وكذا صلح
 أو ص م لكن نهى العلماء عن تقليدهم فى ترك كتابة التولية
 لان فيه اعراضا عن اكتساب الثواب العظيم الوارد فى حديث
 من صلى على فى كتاب لم تزل الملائكة تستغفره مادام اسمى فى
 ذلك الكتاب بل قال العلماء ان جميع الحروف المفرقة لا ينطق
 بتفريقها الا فى الحروف المقطوعة فى كتب اللغة والصرف وأما
 أسماء العلماء فلا ينطق بأسماء حروف هجاها ينطق بالأسماء
 المتعارفة كما اذا رأى اللام والهاء فلا يقول الخ بل يقول الى آخره
 وكنت أرى بعض العجم كعبد الحكيم على العقائد النسقية
 يكتب اه بدل الخ مع أن اه عندنا علامة على انتهاء
 الكلام ولا مشاحة فى الاصطلاح

وكذلك لكتاب النواوين اصطلاح في الرموز عن أسماء الشهور
بحروف ثمانية مقطعة من أسماء ثلاثة أشهر يأخذون الحروف
من أواخرها وهي الباء طرب والتون لرمضان واللام لشوال
وما عداها يأخذون الحرف الاول من اسم الشهر ويعيزون
الاول من الريحين والجمادين والشهرين الاخيرين بزيادة ألف
على الراء والجيم والدال للدلالة على انه الاول وكان العلماء أولا
يؤرخون بالعبارة لا بالارقام الهندية ويؤرخون في النصف
الاول من الشهر بما مضى من لياليه لان أول الشهر عندهم من
الليل فيقولون لعشر خلون أو لاثنين عشرة خلون من كذا وفي
النصف الثاني بما بقي فيقولون لعشر بقين أو لخمس بقين على
اعتبار كالشهر وان كان في الواقع ناقصا كما قد أرخوا
خروجه عليه السلام من المدينة لحجة الوداع بخمس بقين من
ذي القعدة فكان خروجه عليه السلام يوم السبت الخامس
والعشرين من الشهر ثم تبين نقص الشهر يدل على أن الوقوف
بعرفة كان يوم الجمعة

قال النووي على مسلم يؤخذ من ذلك عدم التشاؤم بالسفر في
آخر الشهر ٨ مع أنهم يقولون الخامس والعشرون من الايام
السبعة المنصوصة من كل شهر المقبوضة من قول الشاعر
محبك رعى هو الفهل • تعود ليل بضد الامل

واستمر التاريخ بالعبارة في المحاكم الشرعية ووثائقها حتى
يقولون خطأ لا أحد وعشرين شهر جمادى واعترض عليهم

من قال

ان حادى عشر من شهر جادى * فى كلام الشهود لمن قبح
أثبتوا الشهر وهو مع رمضان * والربيعين غير ذى لم يبيحوا
وتعدوا بجذف واو واثبا * تلنون وعكس هذا الصحيح
وكنت رأيت فى تفسير روح البيان فى آية سورة التوبة ان عدة
الشهور عند الله اثنا عشر شهرا تطين التلث فى قوله هم شهر
جادى الاول من أوجه عديدة فتح الجيم والياء وبجاء المذال
وكسرها وازدافه شهر الى اسم الشهر ووصف جادى بالاول
مع أنه على وزن جبارى مضموم الاول وألفه تكسب ياء لانقلابها
عند التنوين ياء فىقال الجهاديان وهذه البنية ألفها للتأنيث
فيجب مطابقة النعت لمنعوتة تأنيثا فيقال الاولى لا الاول
نعم اذا جعل وصفا للشهر صرح وان منعوا من ذكر الشهر
كما قال الاجهورى

ولا تضاف شهر الى اسم شهر * الا لما أوله الراء فادر
واستن من ذارجبا فيمتنع * لانه فيمار ووه ما مع
واستثناه رجب غير مسلم فقد سمع الا انه قليل جدا

*) الخاتمة فى الشكل والنقط وبيان أول واضع
للال واول واضع للثانى فى المصحف وبيان
ما يجب نقطه وما يمتنع من الباءات *)

يطلق الشكل فى اللغة على معان ذكرها فى القاموس منها
صورة الشئ وهيكته ومنها ما يماثل الشئ صورة أو طبعها ومنه

قول البستي

وما غرية الانسان في شقة النوى

ولكنها والله في عدم الشكل

وأما الشكل في اصطلاح الخط فهو ما يوضع فوق الحروف
أو تحتها من العلامات الدالة على الحركة المخصوصة أو السكون
أو الهمز أو المد أو التنوين أو النسد وينقسم الى قسمين عام
وخاص على ما يأتي بيانه وسيمت تلك العلامات بهذا الاسم
قبل لان هيئة الكلمة وصورتها تختلف في التلقظ باختلافها
وقبل شكل الكتاب مأخوذ من شكل الدابة الذي يقيد به
فكان شكل الكلمة يقيد بها عن الاختلاف فيها ويرى عنها
الابهام فان الخط اذا لم يكن مشكولا يقال له خط مغفل
كما في فقه اللغة ولذا يقال للعرف الذي لا ينقط مبهم ومغفل
وقال أبو اليقاء في الكليات هو من أشكل الكتاب أي أعجمه
كله أزال عنه الاشكال والالتباس اه ولذا كانوا ولا يسمونه
اعجاما ونقطا (قلت) ولعله المراد من قول الجلال في الزهر
أول من نقط المصنف أبو الامود النوى كما انه أول من وضع علم
العربية بالبصرة فيكون المراد بالنقط في كلامه الاعجام بمعنى
الشكل لان النقط أزواج افراد المميز بين الحرف المعجم والمهمل
بل أقول يحتمل أيضا انه المراد من قولهم حروف المعجم أي الخط
المعجم بمعنى الشكول أي الذي شأنه أن يشكّل كما قد يوحى
الى ذلك قول القاسموس أي ما من شأنه الاعجام كما سبق أول

المقدمة وكما قد يؤخذ من حكاية العسكري الآتية قريبا
 وتكون هذه التسمية حدثت له بعدما اخترع له أبو الاسود
 النقط الذي وضعه فانه لما أقام بالبصرة مستوطنا بعدما كان
 واليا بها لابن عباس في خلافة سيدنا علي رضوان الله عليهم الى
 أن تولى زياد ابن أبيه اماراة العراق أيام معاوية وكانت العرب
 قد خالطت الاعاجم وتغيرت ألسنتهم وكان النثرى لا يخرج الى
 أحد شيئا مما أخذ من علم العربية عن الامام رضى الله عنه
 وكرم الله وجهه حتى أمر زياد بتعليم أولاده بالبصرة ثم بعث
 اليه أن اعمل شيئا يكون اماما تتفجع به الناس وتعرب كآب الله
 فأستعنا من ذلك الى أن سمع فارثا يقرأ أن الله برى ممن
 المشركين ورسوله بكسر اللام فقال ما ظننت ان أمر الناس
 صار الى هذا فرجع الى زياد وقال أنا أفعل ما أمر به الامير
 فليبعني الامير كاتب القنايل بقايع قل ما أقول فأبى بكاتب من عبد
 القيس فلم يرضه فأبى باخر قال أبو العباس أحسبه منهم فقال
 له أبو الاسود اذا رأيتى قد فقت في بالحرف فانقط نقطة على
 أعلاه وان ضمنت في فانقط نقطة بين يدي الحرف وان كسرت
 في فاجعل النقطة تحت الحرف فان أتبع لك شيئا من غنة
 فاجعل مكان النقطة نقطتين ففعل ذلك فهذا انقط أبى الاسود اه
 هكذا نقلته من شرح المطرزى على المقامة الاخيرة من مقامات
 الحريري من عند قوله انه أقام بالبصرة مستوطنا الخ ورايت مثله
 في ترجمته في حرف القلم من ابن خلكان قلت فهذا النقط الذي

وضعه علامات أنواع الحركات الثلاث والتنوين
ولعلمهم أخذوا من قوله فكتبت في وكسرت وضممت تسميتها
بالضمة والفتحة والكسرة في الحركات الحسوية وحركات الآخر
البناءية وأما الحركات الاعرابية فلها أسماء أخرى وقد جمع
التمميين بعضهم في قوله

لقد كتبت باب الرضا بعد هجرها

شقيقة بدر السم فانجبر الكسر

فأسكنت بعد الضم ما قد نصبت

فقلت ارفعي جز ما فقد طاب لي الجرح

وأما بقية الشكل غير التنوين فلا يستفاد من ذلك أنه من
وضعه ولم أطلع على ما يدل على تمام الوضع فلعيل الحجاج
وأبناءهم الذين كما وبقية الشكل كالشدة والمدة والقطعة
والصلة عندما نقطوا الأرواح والافراد في المصنف

والحاصل ان الشكل جميعه ينقسم الى عام وخاص

فالعام هو دوال الحركات الثلاث والسكون والتشديد
فيجري ذلك في جميع الحروف حتى الهمزة سواء كان الحرف
أولاً أو حشواً أو طرفاً الا ان الأخيرين أعني السكون والشدة
لا يكونان في الابتداء لما هو معلوم ان الابتداء بالسكون
مرفوض في العربية والتشديد أوله سكون لكن تشديد
الهمزة نادر الاستعمال مثل التذوب ورئيس كسقيس وسالك
كشحات وزنا ومعنى ورأس يوزن جبار

وأما الخاص فهو ما يختص بالحرف الأخير من الكلمة
وهو التسوين أو يختص بالهمزة والالف وهو ثلاثة أشكال
أولها القطعة وهي صورة رأس عين توضع فوق همزة القطع
التي شبه الشاعر قلبه بها في قوله
قلبي على قلبك المشوق بالهيف

طير على غصن أو همز على ألف
كما في أول الرحانة للشهاب الخفاجي أو توضع على الياء والواو
المصورتين بدلا عن الالف المهمزة أو في موضع همزة محذوفة
الصورة مثل جاء وشاء والثاني الصلة وهي رأس صاد صغيرة
توضع على رأس ألف الوصل دلالة على أنها ليست ألف قطع
والثالث المسددة وهي كشيدة أي محسبة في آخرها ارتضاع
كالسنان المقوم توضع على همزة مدودة للدلالة على أن بعد
الهمزة ألفا محذوفة خطا موحودة لقطا مثل آب أي رجع و آتى
كاعطى وزنا ومعنى وما ك وما ب ولا تكون على الحرف الأخير
بل في الأول أو الحشوفلا توضع على الالف التي تليها همزة
محذوفة مثل ماء وجاء ولا على الالف التي تليها مددة ترسم ياء
مثل ملائى والسوى ولا على نحو وضوء والناسخ يضعونها في
ذلك جميعه على حد سواء ولا يفرقون بخلاف المطبعة فإن فيها
فرقا بين ذلك وتخصيص المسددة بالهمزة التي يليها مددون الالف
التي يليها الهمز فاقهم الفرق * ثم إن الشدة تارة تكون بدلا عن
تكرار الحرف المضعف الذي يرسم عند العرب وضين في التقطيع

بحرفين وتارة تكون لاندغام الحرف السابق فيما بعده الذي
عليه الشدة من كلمة أخرى مثل الحروف الاربعة عشر الواقعة
بعد اللام الشمسية أو الراء الواقعة بعد اللام الساكنة في
القرآن مثل كلا بل ران وقد يجتمع على الالف ثلاث شكلا
القطعة والشدة والمدة وذلك في نحو سأل بوزن شخصات
وبمعناه فيستقل ذلك ويستمر على الشدة والمدة وقد
يجتمع اثنان وذلك في نحو رئيس بوزن قسيس والتفود بوزن
التعود وهذا من النوادر كما سبقت الإشارة لذلك في فصل الهمزة
(تنبيه) إذا كان الحرف المشددا مكسورا فلك في وضع النقط
تحت الشدة طريقتان إما أن تضعها تحت الحرف وهو أحسن
أخذ من قول الدؤلي المتقدم وإما أن تضعها فوق الحرف
وتحت الشدة وهذه الطريقة الثانية للمشاركة فقط في
المكسور وهي طريقة الغاربة في المفتوح والمضموم يجعلون
النقطة والضممة فوق الحرف وتحت الشدة فيكون شكل المفتوح
عندهم على صورة شكل المكسور وعندنا على الطريقة الثانية
فتنبه لهذا التلازم في مثل ذلك في كتابهم وشكلهم فتنبه
مكسور رابع انهم مفتوح كما ان شكل الشدة عندهم كترهم منكسة
وليست على صورة أسنان السين كما هي عندنا

ومن المعلوم أن أشكال الحركات منحصرة في ثلاث وأما الحركات
لفظا فلا تنحصر في ذلك فان لهم حركات أخرى متولدة بين حركتين
ويقال لها بين بين أي بين الفتحة والضممة كما ينطبق بها في نحو

القول والخوخ والجوخ أو بين الفتحة والكسرة كما في الصيت مع
 ان الصواب **كسر الصاد** وهذه الأخيرة هي التي عقدوا لها
 في النحو باب الامالة ولكن لم يضعوا لها شكلا غير أن بعض شراح
 المحققين قال في حديث اما لا فاصبر واما لا فلا تتباير موااته
 بامالة اللام الى الكسرة ولا تكتب ياء بل يوضع فوق اللام مشكلة
 منحرفة علامة الامالة * وأما غير العرب فلهم علامات لباقي
 الحركات السبع عندهم ولهذا قال الفخر الرازي في المسئلة
 ٨ من الباب ٦ من القسم الاول من مقدمة تفسيره الكبير
 مانصه لما كان المرجع بالحركة والكون في هذا الباب الى
 أصوات مخصوصة لم يجب القطع بانحصار الحركات في العدد
 المذكور قال ابن جنى اسم المفتاح بالفارسية وهو كليل لا يعرف
 ان أوله متحرك أو ساكن قال وحديثي أبو علي يعني الفارسي
 قال دخلت بلدة فسمعت أهلها ينطقون بفتحة غريبة لم أسمعها
 قبل فتجهيت منها وأتت بها أيا مانت كلمت بها فلما فارقت تلك
 البلدة نسيتها انتهى وبمثل ما يقول الفقير وقع لي نظير ذلك لما أتت
 مدة في مدينة باريس ثم رجعت بحمد الله سالما (فان قيل)
 قد جعلوا في العربية رموزا بحروف صغيرة واشكال أخرى غير
 الحركات الثلاث ذكرها الاشموني في باب الوقف (قلت) نعم الا
 انها خاصة بالحرف الموقوف عليه لتدل على تشديده أو تخفيفه
 أو حركة النقل أو الاشمام ومع ذلك فهي مبهجرة الاستعمال
 ومثلها الرموز التي كانوا يضعونها في المصاحف علامات للتجويد

والوقوف فليست مما يستعمل في كتب العلوم العامة وذكر
ابن خلكان في ترجمة الجاحج ما حكاه أبو أحمد العسكري في كتاب
التحفيف ان الناس عبروا بقرءون في مصحف عثمان بن عفان رضي
الله عنه يفاو أربعين سنة الى أيام عبد الملك بن مروان ثم كثر
التحفيف وانتشر بالعراق ففزع الجاحج بن يوسف الى كتابه
فسألهم أن يضعوا علامات لهذه الحروف المشبهة فيقال
ان نصر بن عاصم قام بذلك فوضع النقط أفرادا وأزواجا وخالف
بين ما كنتم افعبر الناس بذلك لا يكتبون الامنقوطة فكان مع
استعمال النقط يقع التحفيف فأحدثوا الاجماع فكانوا يتبعون
النقط بالاجماع وإذا غفل الاستقصاء عن الكلمة ولم يوف
حقوقها اعتري التحفيف فالتبسوا حيلة فلم يقدروا فيها الا على
الاخذ من أفواه الرجال بالتلقين انتهى كلام ابن خلكان فانظر
في التوفيق بينه وبين ما سبق عن المطرزي في حق الدوالي مما نقله
ابن خلكان أيضا هذا ولما قال البيضاوي في قوله تعالى اهبطوا
مصران غير ممنون قال الشهاب عليه معنى كونه غير ممنون
أي غير مكتوب بعد الرأفة فلا يرد أن الشكل حدث
بعد العصر الاول اه رأيت في الصفحة ٢٢ من خطط
المسرى ان مصر بالتسوين في خط المصاحف الاما حكي عن
بعض مصاحف عثمان ثم قال وكذا في مصحف أبي بن كعب غير
منوطة اه قال ابن خلكان في ترجمة الخليل بن أحمد مخترع فن
العروض انه اول من صنف كتابا في الشكل فتوصل من هذا ان

النقط والاعجام يستعملان بمعنيين أولهما النقط المعروف المميز
بين المعجم والمهمل الذي يسمى أيضا بالمغفل وبالمهم كما في الدرة
وغيرها وثانيهما الشكل * ثم من البين ان المنقوط من
حروف الهجاء خمسة عشر حرفا والباقي غير منقوط وليس كل
منقوط يوصف بلنظ المعجم ولا كل متروك النقط يوصف
بالمهمل أو بالمغفل وإنما الوصف باحد الوصفين يكون في الحرفين
المشتركين في الصورة الخطية كالحاء والخاء والذال والذال
والسين والشين الخ فيوصف المنقوط بالمعجم والمتروك بالمهمل
وهذا تمييز لفظي وكلاهما يزون المهمل بتمييز خطي بوضع النقط
تحتة التي توضع فوق شريك المعجم لتحقيق اهماله وتعيينه سوى
الحاء فلا ينقطون أصلا لئلا تلبس بالجيم في مثل الجاسوس
والحاسوس وكتوبه تعالى حكاية فتعسسوا من يوسف
فان التعسس لا يكون في الخير بل في الشر بخلاف التعسس
وان كان المعنى قد لا يختلف في نحو جاسوا خلال الديار وجاسوا
كما قرئ بهما ثم الباء وأمثالها لا توصف بالمعجم بل بالموحدة
والمنشأة الفوقية والتحقية والمثلثة وكذا الطاء يقال فيها المثالة
والضاد الساقطة يقول الفقيه يظهر لي في نقط المهمل من أسفل
منفعة جليسة في الكلمات التي ترد في اللغة وفي بعض أحاديث
بوجهي الاعجام والاهمال كالتمثيت والتسميت فتنقط من فوق
دليلا على اجماعها ومن تحت للدلالة على الاهمال اشارة الى أن
في الحرف وجهين فاحفظ هذا يتعمك في الكلمات التي عقد لها

في المزهر ترجمة مستقلة فيما جاو جهين كالخضب والحصب
والحصصة والمضضة وهميع ودميع للموت السريع وغير ذلك
مما ذكره في النوع ٢٧ منه وتظهر هذا ما يفعله فضلا المتقدمين
من شكل الحرف بشكلين مختلفين اذا كان فيه وجهان أو أكثر
ويكتبون بين السطورها

وأما النقط فتارة يجب عند خوف اللبس في مثل هاء التانيث
ثم ومائة فانها اذا لم تنقط هاءا ربعا التباس في بعض التراكيب
لنظها بما مضافا للضمير وتارة يجوز فيها الامر ان اذا لم ينقط اللبس
وتارة يمتنع نقطها اذا وقعت في صجع أو قافية على الهاء الساكنة
وان كانوا لا يعدونها روبا كما سبق ذلك مفهولا في فصلها فهي
اذن على ثلاثة أقسام ومع كونها تنقط وجوبا أو جوازافقد
عدها الحريري من المهمل في خطبة المقامة ٢٨ السمرقندية
نظر صورتها الخطية تبعاً للوقف عليها لما تقدم غير مرة ان
مبنى كتابه الحرف الاخيرة على تقدير الوقف حتى انهم
حسبوها في العدد بخمسة في آيات التواريخ المعمولة بحرف
الجل وجرى على هذا استاذنا البكري في شرحه للورد السعدي
حيث قال ان اسمه تعالى قوى عدده ١١٦ ووافق عدد القهوة
وكذلك الحبير الرمل كُتب في آخر الفتاوى الخيرية انه سئل عن
الهاء المذكورة هل تعد في عمل التاريخ المبني على الجمل هاء
بخمسة أو ثمانية مائة فأجاب بمثل ما قلنا وأمال القول فيها
بجلب النصوص عن الحافظ السيوطي وعن آئمة القراء وغيرهم

ثم قال 'نرا ان هذا بحسب الاصطلاح فلا مانع من العمل بكل
وقال في النقاية الهاء تنقط الا عند الادباء ومنهم الحريري ٨
وبعكسها الياء المتطرفة قد عدها الحريري في المقامة ٤٧ الحلبية
من المنقوطة مع انها لا تنقط بل انه في المقامة ٢٦ الرقطاء عدها
الياء المصورة في الخط بدلا عن الهمزة في نحو نائل ويلائم وحياته
من المنقوطة مع انه لا يجوز نقطها وايد الهاء محضة الا في حالتين
على ما يأتي ~~وص~~ كذا عدها الياء المتطرفة أيضا من المنقوطة مع
انهم عدوها من الحروف التي لا تنقط اذا انفردت أو تطرفت وهي
أربعة الفاء والقاف والنون والياء يجمعها كلمة تنق قالياء
الطرفية لا تنقط سواء كانت ياء حقيقة أو صورة بان كانت بدلا
عن همزة في نحو برى وبارى ويسمى أو بدلا عن ألف مقصورة
في مثل رمى الفتى ولا يخشى وحتى وعلى والى ولى وفي جميع ذلك
نعد في الجمل عشرة نظائر صورتها خطأ وان نطق بها همزة أو ألفا
سواء جازت نقطها كما في بعض صور المسئلة عن الهمزة المتوسطة
اولم يبرز كما في البعض الآخر أو كانت القاف وبدل لهذا قول
شيخ مشايخنا العلامة الشرفاوى في شرحه للورد المتقدم ان اسمه
نعالى قوى ١١٦ يوافق من كان اسمه موسى أو موسى وانما
جازاها مال الحروف المذكورة من النقط لان النقط جعل لمنع
اشتباها المتشاركين في صورة واحدة وهذه الحروف الاربعة
لا يشاركها غيرها اذا انفردت أو تطرفت * وقد علم من هذا وما
سبق في التنبيهات ان الياء من حيث النقط وعدمه على ثلاثة
أقسام كهاء التأنيث ما يجب اهما لها وما يجب نقطها وما يجوز

فيها الامران فالقسم الاول هي المتطرفة الواقعة بدلا عن الالف
 نحو حتى الفتى قد وفي وكذا الى وعلى ومتى وبلى وعسى ولدى وكذا
 المتوسطة المصورة بدلا عن همزة ولا يجوز ابداءها بما محضة سواء
 كانت الهمزة أصلية كجائز اسم فاعل من جار مجاز جوارا بمعنى
 صاح ونضرع ومنه قوله تعالى ثم اذا مسكم الضر فاليه تيجرون
 او كانت منقلبة عن واو كجائز اسم فاعل من جار مجبور جورا اذا
 مال عن طريق العدل والقصد وكذا قائل اسم فاعل من القول
 وبائع من مدا الباع او كانت منقلبة عن ياء كقاتل اسم فاعل من
 قال يقيل قياولة ويكاتب من البيع او كانت الهمزة في جمع على فعائل
 بدلا عن مدزائد في مفردة لقما كانت اوياء كشمائل جمع شمال
 وكفلائد جمع قلادة وقصائد جمع قصيدة وظلائد جمع ظعينة
 او كانت في جمع على مضاعف او كانت العين همزة كسائل جمع
 مسئلة بخلاف ما اذا كانت العين ياء مثل مسایل جمع مسيل
 وكذا ما أشبهه من معاش ومضائق ففي جميع ما تقدم لا تنقط
 الياء المصورة بدلا عن الهمزة كما صرح بذلك الاثمنوني في باب
 الابدال حيث قال التنبيه الثالث بكتب نحو قائل وبائع بالياء على
 حكم التحفيف لان قياس الهمزة في ذلك ان تسمل بين الهمزة
 والياء فلذلك كتبت ياء واما ابدال الهمزة في ذلك لئلا محضة فنصوا
 على انهم ولو جاز تصحيح الياء في بائع لجاز تصحيح الواو في قائل
 ومن ثم امتنع نقط الياء من قائل وبائع قال المطرزي نقط الياء من
 قائل وبائع عاى قال ومربي في بعض تصانيف أبي الفتح بن جني ان

أبا على الفارسي دخل على واحد من المتسعين بالعلم فاذا بين يديه
 جزء من كتب فيه فائل بنقطتين من تحت فقال أبو علي لذلك
 الشيخ هذا خط من فقال خطي فالتفت لصاحبه وقال قد أضعنا
 خطواتنا في زيارة مثله وخرج من ساعته اه كلامه وسبقت
 الإشارة لذلك في الفائدة الرابعة ومثله يقال في كل جمع على فعائل
 نحو شعائر وعشائر فخطاها خطا قبيح كما في الاشعورني أيضا فانه في
 شرح قول الخلاصة

والمدريد الثالثي الواحد * هم زارير في مثل كالتلايد
 قال وحكم هذه الهمزة في كتابها يا ومنع النقط كما سبق في فائل
 وبائع اه أي فلا تنقط وانما توضع القطعة الدالة على الهمز فوق
 الساء كما هو الكثر ارتحتها كما في الكليات الا أن الكفوي سماها
 في أول صفحة ٢٣٢ حيث قال فائل يكتب بالهمز وبائع بالياء
 فرقا بين الواوي والياقي اه وقد قال في المغني الفقهاء يلحنون
 في قولهم بايع بالياء اه وكذلك الفقهاء الذين يذكرون ويقولون
 يا دايم يا دايم نعم اذا كان اسم الفاعل من فعل صحت فيه الياء
 ولم تعمل يكتب بالياء المحضة مثل عين بكسر الياء فهو عاين كما
 في الاشعورني قلت وكذا اذا كان الاسم الذي على وزن فاعل غير
 عربي مثل دايش من أعلام النصارى كما في القاموس لانه لا يرف
 أصله ولا اشتقاقه

القسم الثاني ما يجب نقطها ولا يجوز همزها وهي الواقعة في
 الجوع التي على وزن مفاعل أو فاعل المعتلة العين مثل معاش

ومشايخ ومخاييل ومضاييق ومنابر ومساييل جمع مسيل ومكاييد
ومصايد ومصاير الامصائب فانه صح بالهمزة سماعا وكان قيامه
بالواو ومما جاء على أفاعل أطايب وأخاير فكل ما كان على هذين
الوزنين يجب فيه التصريح بالياء ونقطتها * ومثل ذلك اليا آت
التي في المقابلة نحو ما يره يساير ومسيرة فهو مساير وعما يره يعاينه
معاينه فهو معاين وقد يقال بعثله في لآمه يلائمه ملائمة فهو ملائم
فقد نقل شارح القاموس في حديث أبي ذر من لا يحكم اى وافقكم
من عملوا كيكم فاطعموه ومما تأكلون هكذا يروى بالياء منقبة من
الهمزة وهو جائز ثم نقل عن الجوهرى ما يستفاد منه تصحيح
قول الماوى في شرح السمرقندية الملاية بفتح الياء الخ وان توقف
فيه بعضهم

والقسم الثالث ما يجوز فيه الامران وهى المهمة الواقعة بعد
كسرة سواء كانت هى ساكنة ككثرو ذئب أو مفتوحة مثل فتنة
ورثة ومائة فانت بالخيار بين همزها ونقطها الجواز لئلا يامحضة كما
قلها ابن مالك في الخلاصة بقوله

أحرف الابدال هذات موطيا (أقول) وقياس تجويزهم شكل
الحرف المثلث بالحركات الثلاث انه يجوز الجمع بين الهمز والنقط
نظر الوجهين التحقيق والابدال

* (فائدة) بين المشارقة والمغاربة مخالفة في نقط القاف والقاف
فالمغاربة ينقطون القاف واحدة من تحت والقاف واحدة من
فوق وبين العرب والعجم مخالفة في أربعة أحرف زادها العجم

وهي الباء والجيم والزاي والكاف يتقطون الباء والجيم بثلاث من تحتهم المخالفة مخرجيهما في لسان العجم لمخرجهما في لسان العرب فالباء العجمية يكون مخرجها بين الباء العربية والقاء مثل الشاوين من علماء الاندلس والبولادقارة يقال بالباء العربية وتارة بالقاء لانها بين مخرجيهما ومن ذلك بسا التي منها أبو علي الفارسي فانهم تارة يقولون أبو علي اليسوي وتارة القسوي والاعتذار عنهم انهم أي الكتّاب لم يصطلحوا على طريقة في تصوير الحروف الدخيلة في لغة العرب من غير لغتهم وقد جعل لذلك ابن خلدون طريقة في مقدمة تاريخه للاسماء التي أدخلها فيه مثل بلكين بالكاف القرية من القاف والذي يستحسنه الفقير أن يتبع فيها ما يكتب عند أهلها بتعداد نقطها تنبها على أنها دخيلة ويلفظ بها كنطق أهلها وأما الزاي فينقطونها بثلاث من فوق لمغايرة مخرجها لمخرج العربية فمن ذلك توز اسم بلدة بالعجم منها الامام انتوزي اللغوي تارة تجده في المزهري مكتوب بالزاي وتارة بالجيم فيقول الامام التوحي لعدم وجود المخرج بين المخرجين في العربية وكذلك الكاف العجمية تنطق مثل جيم العوام بمصر وهي مستعملة في لغة اليمن يقولون الجعبة في الكعبة كما في المزهري كما ينطق بالكاف الفارسية في الكلنار الذي عربته العرب بالكلنار وكذلك الكاف في كلمة الانكليز والفرنك والكلستان والكلاج الذي يقال فيه الجلاش وليست هي القاف المعقودة

وان ادعى محشى القاموس انها هي كما يؤخذ من كلام ابن
خلدون فان الذي يفهم من كلام الشيخ الاكبر ان القاف المعقودة
هي القاف الحقيقية وان التي بين بين هي غير المعقودة التي ذكرها
الفقهاء في قولهم في شروط الفاتحة لولنطق بالقاف متردة بين
القاف والكاف أو الجيم الخ وعبارة الفتوحات المكية في الصفحة
٧٥٢ من الباب ٢٩٥ من الجزء الثاني وأما القاف التي هي
غير معقودة فهي حرف بين حرفين بين الكاف والقاف المعقودة
ماهي كاف خالصة ولا قاف خالصة ولهذا يشكرها أهل اللسان فأما
شيون خافي القراءة فانهم لا يعتقدون القاف ويرفعون انهم هكذا
أخذوها عن شيوخهم وشبه وخم عن شيوخهم في الاداء الى أن
وصلوا الى العرب أهل ذلك اللسان وهم الصحابة الى النبي صلى الله
عليه وسلم كل ذلك أداء وأما العرب الذين لقينا هم ممن بقي على
لسانهم ما تغير ككبي فبنى فبنى فبنى فبنى فبنى فبنى فبنى فبنى
جميع العرب فغا أدري من أين دخل على أصحابنا بلاد المغرب ترك
عقدتها في القرآن انتهى كلام الشيخ الاكبر في الفتوحات
(تمة الكتاب) قولهم الحروف الهجائية التي أولها الالف
وآخرها الياء فيه ايماء الى اختيارهم ترتيبها على هذا الوضع
وترجيحه عن ترتيبها على طريقة أئمة بفتح الباء ويقال أبا جاد
كصفة الكنية كما في حاشية القاموس ومنه قول الشاطبي
جعلت أبا جاد على كل قارئ * دليلا على المنظوم أول وأول

لما نقله المحشى عن كتاب البلوى الاندلسى المسمى القبا من انه يكره
لعلم الصبيان أن يعلمهم أباجاد قال لانها أسماء شياطين ألقوها على
السنة العرب في الجاهلية وصرح به مكنون وغيره من أصحابنا
المالكية وروى عن ابن عباس انه سئل عن قوم يتأرون في
النجوم يكتبون أباجاد فقال أولئك قوم لا خلاق لهم الى ان قال
وعندى في ذلك نظرا لانه لم يثبت عنه عليه السلام من طريق صحيح
أو حسن بل ولا ضعيف يعتد به وإنما قال مكنون سمعت حفص
ابن غياث يحدث ان أباجاد أسماء شياطين وقال محمد سمعت بعض
أهل العلم يقول انها أسماء ولد سبور ملك فارس أمر من كان في
طاعة من العرب أن يكتبوها قال فلا أرى لاحد أن يكتبها
فانها حرام اه قال المحشى وقد ورد بعض أحكامها شيخ شيوخنا
العلامة البارع النورى الجسامع أبو بكر السنوفى في رسالته
المعروفة بجملة أهل الكمال بأستله الجلال ثم ذكر المحشى الرواية
الموافقة لما فى القاموس والخطوط المقرينة انهم كانوا ملوك مدين
وان رئيسهم كلن وانهم هلكوا يوم الظلة وانهم قوم شعيب عليه
السلام ثم قال وروى عن عبد الله بن عمرو بن العاصى وعروة
ابن الزبير انها قالا أول من وضع الكتاب العربى قوم من الاوائل
نزلوا فى عدنان بن أد بن أد أسماءهم أبجد هوز حطى كلن
صعق قمرست فوضعوا الكتاب العربى على أسمائهم ووجدوا
حروفا ستة ليست من أسمائهم وهى تخذ ظفص فسوها
الرواف

ويذكر ان عمر بن الخطاب لقي أضراباً فقال له هل تحسن أن تقرأ القرآن فقال نعم قال فاقرأ أم القرآن فقال واهه ما أحسن البنات فكيف الأم فضربه ثم أسلمه إلى الكتاب فكتب فيه حيناً ثم هرب وأنشأ يقول

أتيت مهاجرين فعلموني * ثلاثة أسطر متتابعات
 كتاب الله في رق صحيح * وآيات القرآن مفصلات
 نخطو إلى أباجاد وقالوا * تعلم صغفراً وقربات
 وما أنالوا الكتابة والتسمي * وما خط البنين من البنات

انتهى ما نقلته مختصراً مما نقله المحشى من كتاب القباوه وقد يدل على أنهم كانوا ولا يعلمون الهجاء على ترتيب أبجد وكانت قرأت في بعض الكتب ان الحروف الابجدية فرع عن السريانية لانها على ترتيبها فاعل عدولهم عن تعليمها الصغار مع كون الجمل على ترتيبها والحاجة داعية اليه في أمور كثيرة منها الزيج ليس الالسمية قامت عندهم والأحاديث الواردة الدالة على ان هذا الترتيب الجاري عليه التعليم هو الملتقى عن صاحب الشريعة المطهرة عليه الصلاة والسلام ثم ان ما ذكره المحشى في ترتيب الابجدية من الشعر وغيره انما هو على طريقة المغاربة دون ما عليه امام المشاركة الغزالي وغيره * وينبغي على اختلاف الطريقين الاختلاف في أعدادها بالجل والخلاف بينهما في أعداد ستة أعرف وهي السين والصاد المهملتان والشين والصاد والظاء والغين المهملات فالسين عندنا بستين وعندهم بالثلثمائة التي هي

عدد الشين المجهمة عندنا وهي عندهم آخر الحروف بالالف الذي
هو عدد الغين عندنا وهي عندهم بالثمانمائة التي هي عدد اطاء
عندنا وهي عندهم بالثمانمائة التي هي عدد الصاد عندنا وهي
عندهم بالسعين الذي هو عدد الصاد عندنا وهي عندهم بستين

عدد السين التي ابتدأنا بها ونسال الله حسن

الختم بجاه سيد الكائنات عليه

وعلى آله وصحبه وأتباعهم

أتم الصلاة والسلام

آمين

٢

قال: ورخ طبعه الاول العلامة لذي عليه في كل فنون المعول
الاستاذ السيد عبد الهادي نجبا الاياري لازال في كلامه
اللطيف الباري

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

بسم الله الرحمن الرحيم
بعد حمد الله الذي زين المطالع بالطواع والصلاة والسلام على
نبيه الذي أوضح رسوم الشريعة الشريفة بالحجج القواطع لما
كانت العادة أن تورخ بتمام طبعها الكتب التي تطبع في المطابع
المصرية المطلعة من أفلاكها كواكب أسفار فنون العقلية
والنقلية المتبرجة عرائس فنونها تبرج الخرد لا بكار المتبلجة
أنوار أقمار معارفها تبليج البدور في الأسفار بلا لأم أنوار شعوس

الدولة السعيدية وآلام مكارم عواطف الحضرة الدورية التي
أخذت يهبها الأرض زخرفها وازيت وأخرت ماتقدم من
عوادى الأيام الخالية لما تقدمت وعنت لها وجوه ملوك الدول
وغنيت بمناقبها الحميدة الممالك المصرية عن ما تراءى الملوك الاول
وكان من جملة ما حسن طبعه فيها وتختفى صدر معاليها رسالة
وحيد دهره وعلامة عصره في مصره الاستاذ أبي الوفاء الشيخ
نصر الهوري في الموسومة بالمطالع النصرية الناطمة عقود فرأى
موائد القواعد الرسمية العديدة المثل الجديرة بأن يعص عليها
بالتواحد كل ذي بال ملحوظة بتطرقها لأجل ناظر مشغولة
بملاحظة حضرة الجامعة لما تفرق من محاسن الاكابر
المشهور بوجوده القريحة المعروف باللهجة القصيحة بالترام من
لاح كوكب سناه وسائه وفاح في أرجاء المكارم زهر علامه وثناؤه
حضرة ابراهيم افندي أدهم فريدة عقد كتاب التركية بالجمعية
الاممية مع حضرة مؤلفها مباشرة التعديتها فبتمام تلك الرسالة
عام تأليفها بأجل غط وأحسن نسق ~~فانتهى تأليفها بحمد~~
الامكان حسبما اتفق

لقد أشرقت من مصر أفق المطالع * مذا نبجت بالرسم خود المطالع
وأينع خطوط الخط بعد ذبوله * بمافي معانيها الحسان اليوانع
أرتنا نظام الدركيف يكون في * مهارقاً وحشد النجوم الطوالع
وأبدت مبانيها معاني حبيتها * مغاني غوان سافرات البراقع
لعمرك ما سحر البيان وسره * سوى ما به امن محكمات البدائع

فنجل جامت بزهر كواكب * ومن كلم جامت بجمع جوامع
ومن أسطر جامت بدر منظم * ومن نكت جامت بسحر مشرع
سلافة تحرير تدار على النهي * فيمل منها كل فاروسامع
وآية ترقيم تلوح فيهندي * بها كل فكرناه من كل ألمعي
كذا فليك التالف من رامة فقل * لحضرة ألف كذلك أودع
ومن ظن أن يأتي بمثل الذي أتى * فهذا وأيم الله أكذب مدع
ففي كل مبحث من مباني بيانه * معان لها في الفن أحسن موقع
لقد عشت تلك المطالع بالاهلة الغر لما أسفرت باللوامع
وأحييت رسوم الرسم بعد اندامه * بما أبرزته من نصوص سواطع
وأبدت لعمرى من زوايا فصولها * خباياه حتى أزهرت للمراجع
تقول لها غر المعاني تسير في * بروج المباني مشرقا والطوالع
سرينا ونجم قد أضاء غنيدا * محمالك أخفى ضوءه كل طالع
ومدح حسن التأليف بالطبع أرخوا * مطالع جلت قدوة للمطابع

١٨٢ ٥١٠ ٤٣٣ ١٥٠

سنة ١٢٧٥

* (يقول خادم التصحيح بدار الطباعة الفقير إلى الله

محمد الحسيني جل الله طباعه) *

تم بحمد الله طبع هذا الكتاب الغني بشهرته عن الاطراء
في المديح والاطناب طبعة ثانية تسر الناظر وتشرح الخاطر
على ذمة القطن الاريب الذكي التجيب التحلي بحاسن
الآداب حضرة محمد أفندي دياب معلم الفنون الرياضية

بالمدارس الملكية في أيام من جعله الله رحمة لرعيته ونعمته
عظمى على بريته الخديو الأعظم والداور الانغم من أنام رعاياه
في ظل أمنه وشملهم بعميم احسانه بحجته عزيز الديار المصرية
وحامي حوزتها النيلية صاحب المسيرة العميرية والعدالة
الكسروية ذي القدر العلي والفخر الجلي أفندينا محمد باشا
توفيق ابن اسمعيل بن غازيهم بن محمد علي الشهير صيته بين الانام
العميم فضله على الخياص والعام أدام الله دولته وأيد صولته
وسطوته وحرم أنجباله الكرام وجعلهم غرة في جبين الليالي
والايام لاسماعيل باشا السبل المحيبي الاربب اليب وكان هذا
الطبع اللطيف والشكل الطريف بالمطبعة الكبرى الميرية
العامة ببولاق مصر القاهرة ملحوظا بنظر حضرة ناظرها اللت
الضراغام السيف الصمصام ماضي العزم في مساهم صاحب
الغرض في مرماه من عليه همته بياهر الصدق تقي معادة حسين
بشما حنى وكان تمام بدره وكال ينعه وابتنسام زهره في أوائل
شوال من عام ثلثمائة واثنين بعد الاف من هجرة من خلقه الله

على أكمل وصف صلى الله عليه وعلى آله

وأصحابه وأزواجه وأهل بيته وجميعه

وأحزابه كلما ذكره الذاكرون

وغفل عن ذكره

